ANIMNSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY / RP. 12.500 [P.Jawa]
RP. 13.500 [L.Jawa]

VOL. 29
JULI

SPECIAL BONUS:
KALENDER SAKU
KARTU POS

AYASHI NO CERES
THE GREAT MYTH TO TELL

HAVE YOU BEEN SCARED LATELY?
SIAP-SIAP UNTUK MERINDING!

ALL ABOUT HOJO TSUKASA
20 TAHUN PERJALANAN KARIRNYA



BOOGIEPOP PHANTOM ▲ JUVENILLE ▲ GACKT ▲ VAMPIRE MIYU ▲ THE RING



BOYS' TOYS
• CAR / MOTORCYCLE MODEL (MAESTO / BURAGO / HOTWHEELS / TOMICA / TAMIYA / etc.)
• ACTION FIGURES (WWF / MC FARLANE / EVANGELION / BANDAI / MAX STEEL / etc.)
• BANDAI GUNDAM MODEL KITS
VIDEOGAMES
• SONY PLAYSTATION / PLAYSTATION2
• SEGA DREAMCAST
• BANDAI WONDERSWAN
• NINTENDO GAME BOY
GIRLS' STUFFS
• BARBIE DOLLS
• PLUSH TOYS
• LUXURY DOLLS
ACCESSORIES
• MASCOT FIGURES
• FUN KEYCHAINS
• CELL PHONE STRAPS
VEGA
GAMES & TOYS BOUTIQUE
MASKED RIDER V3
AKIRA
CENTIPEDE
WonderSwan
BOYS' TOYS
VIDEO GAMES
GIRLS' STUFFS
ACCESSORIES
BIG BANG GHOST
FORD ESCORT RS COSWORTH 4X4
HONDA S2000
2-Wheelers
VEGA TOYS
• Jl. Ranggamalela No 3 Bandung. Phone (022) 4209873 •
VEGA HOBBIES
• Mall Ambasador, Kuningan Jakarta, Phone (021) 5762366 • Jl. Sultan Agung No 5 Bandung, Phone (022) 4231394 • Premier Plaza Lt. 2 Bandung, Jl. Cihampelas No 129, Phone (022) 2042662 • Galeria Mall Lt. 3, Jl. Jenderal Sudirman No 99 Yogyakarta, Phone (0274) 585411 • Jl. Sultan No 15 Surabaya, Phone (031) 5035257 •

immg
INTERNATIONAL
MEDIA
MARKETING
GROUP



BOOGIEPOP PHANTOM ▲ JUVENILLE ▲ GACKT ▲ VAMPIRE MIYU ▲ THE RING

DORAEMON MOVIE

LEGENDA RAJA MATAHARI

Director : Tsutomo Shibayama - Fujiko F. Fujio Pengarang: Fujiko F. Fujio Penulis Naskah : Nobuaki Kishima

Penayangan Perdana mulai 29 Juni di bioskop-bioskop kesayangan Anda



By: Anim

Satu lagi studio animasi yang bakal membuat heboh, **Tatsunoko Produ ction**. Pasti banyak yang familiar dengan nama ini. Mereka memang sudah banyak mencetak banyak anime klasik yang dikenang oleh para penggemarnya, terutama bagi yang menggemari *super hero*. Anime-anime yang pernah dibuat oleh studio ini antara lain **Gatchaman**, **Cassharn**, **Polymar** dan **Tekkaman**. Tidak hanya itu, Tatsunoko Pro. bahkan masih tetap aktif untuk membuat anime-anime bertemakan super hero hingga kini!

Perusahaan dengan logo bergambar kuda laut ini memang sangat identik dengan serial hero-nya. Sampai-sampai muncul istilah **Tatsunoko Heroes**! Yang bisa disebut Tatsunoko Heroes paling bontot adalah **Shin Hurricane Polymar** dalam bentuk OVA, yang merupakan pembaharuan dari seri yang terdahulunya. Juga **Generator Gawl**, sebuah serial TV yang menampilkan *heroes* dengan desain Anti Heroes.

Pada tahun 2001, Tatsunoko Pro. kembali mengeluarkan Tatsunoko Heroes terbarunya yang diberi judul **The Soul Taker**. Kali ini penggambaran heroes yang ada, mengambil tema yang menyerupai Generator Gawl. Yup, artinya *Anti Heroes*! Loh, apa maksudnya? Dengan kata lain *heroes* dalam seri ini digambarkan bersifat jahat dan tak bersahabat, baik dari bentuk fisik dan wataknya. Pokoknya yang tidak selayaknya dimiliki seorang *hero* yang menjaga perdamaian bumi deh. Jadi jangan heran kalau anime ini mengandung tingkat kekerasan dan kesadisan yang cukup tinggi!

Di Jepang sendiri, serial anime ini baru bisa ditonton pada jam tayang malam. Tepatnya setiap jam 11 malam, setiap hari Rabu. Di tengah maraknya anime-anime yang bertemakan Action, Science Fiction, Fantasy, dan Comedy, kamu bakal menemukan sesuatu yang berbeda saat menonton anime keren ini. Karena anime sendiri baru di mulai di Jepang maka saat ini masih belum banyak yang dapat diceritakan. Tapi setidaknya ada beberapa point penting yang bisa terungkap lewat episode-episode awalnya. Langsung aja deh...

Keikai Honjin adalah seorang cowok yang terbilang masih remaja, dia adalah tokoh dalam kisah ini. Pada dasarnya Honjin terlihat seperti cowok biasa, namun di dalam lubuk hatinya yang paling dalam dia menyimpan perasaan benci terhadap kedua orangtuanya, terutama kepada ibunya, yang telah menelantarkan dirinya dan terjerumus dalam suramnya kehidupan. Di sini perasaannya bercampur antara perasaan sayang dan cinta dengan perasaan yang penuh kebencian. Singkatnya karakter ini pada episode pertama terlihat seperti karakter yang tidak memiliki gairah untuk hidup. Hal ini disebabkan dirinya selalu termenung, dan luapan emosi yang besar pada saat marah. Tersebutlah legenda **Sonic Cross**, yang mengatakan bahwa jika



THE SOU

seseorang dapat masuk ke dalamnya maka orang itu akan terlihat sebagai bayangan, timbul pertanyaan, "Apakah bayangan itu?" dan "Siapakah itu?". Honjin secara tidak sengaja telah membuka legenda itu, dirinya berubah menjadi sebuah bayangan yang tak pernah terpikirkan sebelumnya... ternyata ia adalah **Soul Taker**!

Tidak seperti Tatsunoko Heroes lainnya, seperti Gatchaman atau Cassharn, Soul Taker adalah salah satu Tatsunoko Heroes yang berbeda dari Heroes yang lain. Soul Taker memiliki *image* yang gelap dan suram. *Style*-nya itulah yang membuat Soul Taker sebagai bentuk baru dari *hero image* yang sudah banyak dikenal hingga saat ini. Selain tokoh utama, tentunya ada *heroine* dong ^.^ Tokoh cewek dalam kisah ini bernama **Misaki Shinya**. Walaupun Shinya lebih tua daripada Honjin, tapi perlakuannya terhadap Honjin tidaklah mencerminkan perbedaan umur tersebut. Hal ini dikarenakan dia juga memiliki masalah keluarga seperti halnya Honjin. Yang pasti Shinya adalah cewek yang menarik dan terkadang-kadang suka menggoda. Pertanyaannya, apakah hubungan mereka akan berkembang mengikuti perjalanan cerita?

Salah satu unsur tambahan yang membuat sebuah cerita penuh intrik adalah keberadaan karakter *rival*. Dalam kisah ini, Soul Taker memiliki seorang rival yang memiliki kekuatan menyerupai dirinya. Dia dikenal sebagai **Soul Crasher**. Namun bagaimana sifat asli *rival* ini belum diketahui secara pasti di episode pertama, apakah dia akan membantu Soul Taker atau justru ingin menjatuhkan Soul Taker? Apapun jawabannya, tentu dia juga memiliki alasan untuk menjadi Soul Crasher. Alasannya bakal terungkap sejalan dengan kisah ini.

Bagaimana dengan musuhnya? Nah ini asyiknya! Bentuk musuh yang ada dibuat sangat bervariasi, di antaranya berbentuk *mutan*, robot ninja, robot dengan daya hancur yang besar, robot besar, mesin perang, dan masih banyak lagi. Mereka semua berasal dari sebuah grup dan diciptakan di 'rumah sakit'. Honjin sendiri harus berjuang mati-matian untuk menghadapi mereka semua dan mencari tahu siapa sebenarnya otak di belakang semua itu.



Sebagai faktor pendukung yang cukup dominan adalah openingnya yang dinyanyikan oleh sebuah grup yang terdiri dari 5 orang, **JAM Project**. Bagi penggemar Super Robot, bisa jadi ngefans dengan grup ini, karena salah satu personel dari grup ini adalah Mizuki Ichirou! Tau dia kan? Itu loh, yang menyanyikan lagu Mazingga Z dan masih banyak lagi film-film Super Robot lainnya. Ia lebih akrab dengan panggilan **Aniki**. Personel-personel lainnya juga tidak kalah tenar, bahkan pasti sudah banyak yang tahu mereka. Personel JAM Project adalah **Mizuki Ichirou**, **Kageyama Hironobu**, **Sakamoto Eizou**, **Shoumoto Rika**, dan **Entou Seimei**. Lagunya juga enak didengar lho ^.^ Yang pasti mari kita tunggu kehadiran The Soul Taker di sini supaya bisa dinikmati secara maksimal...

L TAKER

Bahan artikel dari Majalah Newtype



By: Anim

Kalau kamu salah seorang penggemar anime misteri dan horror, bisa jadi kamu akan dimanjakan oleh anime ini, yang bisa dibilang merupakan gabungan dari kedua unsur tersebut. **Boogiepop Phantom** dibuat oleh studio **MadHouse** dan diputar di saluran Terebi Tokyo pada bulan Januari tahun 2000 yang lalu. Walaupun masa pemutarannya sudah selesai, namun seri anime ini meninggalkan kesan yang sangat mendalam bagi yang mengikuti kisahnya. Hal ini tentu tidak terlalu berlebihan kalau kita melihat bagaimana tenarnya anime ini di kalangan penggemar anime di Jepang.

Sebenarnya apa sih yang membuat anime ini begitu digemari? Yang sangat menonjol adalah karena anime ini memiliki jalan cerita yang penuh misteri dengan intrik-intrik yang dapat membuat perasaan orang yang menontonnya ikut hanyut ke dalam cerita itu. Bukan itu saja, tokoh-tokoh dalam cerita ini juga dibuat sedemikian rupa sehingga benar-benar menggambarkan kehidupan masyarakat Jepang pada zaman sekarang ini, di mana yang banyak dibahas adalah masalah sosialisasi dan masalah kehidupan yang terlalu statis karena rutinitas yang 'mengekang' kebebasan untuk bersenang-senang. Dengan penggambaran suasana yang hening dan statis, ditambah dengan efek-efek suara yang aneh dan seakan menghipnotis, membuat anime ini menjadi anime yang agak lain daripada yang lain, bahkan jika dibanding dengan anime pada genre yang sejenis.

Bagi kalian yang sudah sempat menonton Serial Experimental Lain, pasti masih ingat bagaimana cerita anime itu meninggalkan banyak pertanyaan bagi pemirsanya 'kan? Selain juga penggambaran suasana yang sangat sunyi dan mencekamnya. Kali ini Boogiepop Phantom menyuguhkan kisah yang lebih aneh dan membingungkan dibanding SELain. Dan tentu saja bakal meninggalkan banyak pertanyaan yang mampu membuat penasaran.

Para pemeran dalam film Boogiepop Phantom live action dan pengisi suara dalam anime Boogiepop Wa Warawanai...



BOOGIEPOP PHANTOM
Sebenarnya apa hubungan dirinya dengan Boogiepop yang merupakan tokoh original di animenya ini? Apakah mereka teman atau musuh?

NAGI KIRIMA
Cewek ini memiliki sorot mata yang tajam, bersekolah di sekolah yang sama dengan Touka. Pada masa lalunya dia memiliki pengalaman yang membuat dirinya mengalami trauma yang disebut *Messiah Complex*.

"They said, they see Bo

Kisah Boogiepop Phantom sebenarnya sudah dibuat sejak tahun 1997, yang dirilis dalam bentuk game untuk *pasokon*, sebutan untuk komputer PC di Jepang. Karena peminatnya sangat banyak, maka dikeluarkanlah cerita Boogiepop dalam bentuk novel. Setelah bertahun-tahun bertahan sebagai cerita novel yang sangat digemari, kemudian barulah pada tahun 2000 dibuat versi animenya dengan judul **"Boogiepop Wa Warawanai"** yang kalau diartikan dalam bahasa Indonesia menjadi 'Boogiepop tidaklah tertawa'.

Dalam kisah animenya, muncul seorang tokoh original yang tidak akan pernah ditemukan dalam kisah-kisah sebelumnya, baik dalam game maupun novelnya. Selain itu, pada tahun 2000 juga dibuat versi movie dari kisah unik ini dalam bentuk film *live action*.

Pada animenya digambarkan suasana kehidupan para kaum muda Jepang masa kini yang banyak memiliki masalah dalam kehidupan sosial, yang tidak jarang kemudian menjerumuskan mereka kepada kehidupan yang penuh stress. Semua orang sibuk dengan urusannya masing-masing dan tidak pernah ada yang menyadari apa yang telah terjadi 5 tahun yang lalu.

Pada suatu malam sebuah sinar misterius meluncur dari sebuah gedung sekolah menembus langit yang gelap, secara bersamaan seluruh listrik di daerah-daerah sekeliling gedung tersebut mati serentak. Selang beberapa lama, semua listrik kembali menyala dan meninggalkan pertanyaan bagi semua orang: "Sebenarnya apa yang telah terjadi?". Apakah peristiwa ini ada hubungannya dengan semakin suramnya kehidupan sosial di Jepang sekarang?

Sejalan dengan itu orang-orang mulai sering membicarakan isu mengenai peristiwa 5 tahun yang lalu itu. Mereka menghubungkannya dengan isu munculnya Boogiepop dalam waktu yang bersamaan dengan peristiwa itu. Mereka banyak yang menganggap Boogiepop sebagai dewa kematian... namun benarkah demikian? Di tengah masyarakat yang luas, ada beberapa orang yang terjerumus dalam suramnya kehidupan karena ajakan sesat orang lain. Di saat-saat kritis itulah muncul sosok Boogiepop yang [mungkin] berusaha

BOOGIEPOP

BOOGIEPOP
Julukan yang dimilikinya adalah Dewa Kematian, mungkin julukan itu ada benarnya juga karena dirinya mampu berhubungan dengan dunia kematian untuk memberantas semua siluman dan roh-roh penasaran.

TOUKA MIYASHITA
Cewek yang selalu tampil ceria dengan wajah penuh senyum. Namun senyum dan keramahannya dapat berubah menjadi dingin pada saat sisi yang lainnya mulai bekerja.

ogiepop appeared 5 years ago..."

menyadarkan orang malang itu. Namun tidak ada orang yang menyangka kalau orang yang telah memancing dirinya ke dalam suramnya hidup itu ternyata bukanlah manusia, tetapi lebih tepat kalau disebut roh penasaran atau siluman. Sekarang pertanyaannya sejak kapan makhluk-makhluk itu mulai banyak berkeliaran di dalam masyarakat, apakah semua ini bermula dari peristiwa misterius 5 tahun yang lalu itu? Yang pasti makhluk-makhluk tersebut sangat suka mempermainkan perasaan manusia tanpa peduli akan kelangsungan nyawa manusia. Lalu apa sih sebenarnya Boogiepop itu? Darimana Boogiepop muncul? Jawabannya bisa kamu temukan dengan cara mengikuti sendiri cerita ini...

Tokoh utama dalam anime ini adalah **Touka Miyashita** dan **Nagi Kirima**. Touka adalah seorang anak SMU kelas 2 yang memiliki sifat periang dan penuh warna sebagaimana halnya cewek-cewek seumuran dia. Namun di balik sisi periangnya itu dia memiliki sifat yang merupakan kebalikannya. Sebagai Boogiepop, sifatnya berubah menjadi sadis dan tak berperasaan. Pada siang hari Touka terlihat seperti halnya anak SMU, sedangkan pada malam hari dia selalu membawa-bawa tas besar yang didalamnya berisi perlengkapan untuk mengubah dirinya menjadi Boogiepop.

Sedangkan Nagi adalah seorang cewek yang bersifat dingin dan cuek. Hal ini terlihat dari pandangan matanya yang tajam. Seperti halnya Touka, Nagi juga dapat berubah menjadi Boogiepop Phantom. Sebenarnya, Nagi yang dapat berubah menjadi Boogiepop Phantom adalah tokoh cerita Boogiepop yang sebenarnya, sedangkan karakter Touka yang dapat berubah menjadi Boogiepop adalah tokoh original yang hanya ada di versi animenya.

So... bagi yang demen cerita-cerita seperti ini, sebaiknya jangan lewatkan seri yang satu ini. Kalo masih ragu, ajak temen-temen 'sepaham' aja untuk menyaksikan film menarik ini secara *barengan* ^.^ Akhir kata, selamat menikmati dan selamat datang di 'dunia' Boogiepop Phantom...

PHANTOM

ISSUE #29 • JULI 2001

CONTENTS

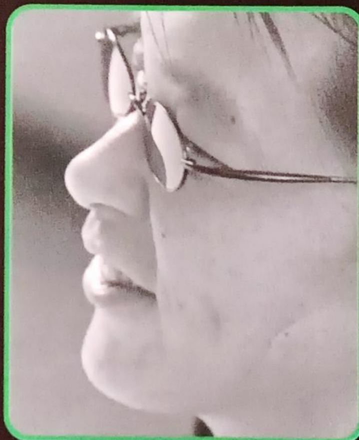
COMMON FEATURES

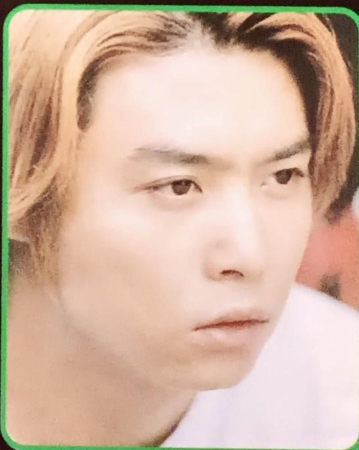
ayashi no ceres

GOOD DAY MONSTERS!

Liburan telah tiba! Tentu menyenangkan sekali jika bisa menikmati liburan ini dengan melakukan kegiatan yang santai. Untuk menemani waktu santai kamu, Animonster kali ini tampil dengan nuansa yang agak lain.
Jika di negara-negara lain, terdapat banyak legenda atau mitologi, maka di Jepang pun terdapat mitologi yang sangat terkenal, yang disebut **Tanabata**. Peristiwa ini diperingati oleh masyarakat Jepang setiap awal Juli. Bagaimana dan apa saja kegiatan yang dilakukan mereka seputar hari Tanabata? Nah itulah yang bakal kamu nikmati pada edisi ini. Termasuk kisah manga-anime yang diangkat dari mitologi 'sejenis' dengan Tanabata, **Ayashi no Ceres**.
Sesuai tema ini, maka semua anime, manga ataupun artikel lainnya, lebih kita arahkan kepada yang bersifat *beyond your imagination* atau *scary stories*. Juga dilengkapi dengan 8 manga dan 8 anime *'ceyem'* versinya Animonster ^_^
Sedangkan untuk mereka yang telah mengikuti kuis **Puzz-leen**, kalian bisa melihat daftar pemenangnya pada edisi ini. Buat yang belum menang, jangan berkecil hati karena melihat dari animo pesertanya, kayaknya kuis Puzz-leen bakal diteruskan lagi!
Ngga cukup hanya itu. Masih ada lagi berbagai ulasan menarik, termasuk *event-event* yang telah berlangsung sebulan terakhir ini, dan berbagai *news* terbaru seputar anime, manga dan *J-music*.
Nah, untuk kalian semua, *let us tell you the darkest stories ever told*...







Pemimpin Umum:
Wendy Chandra
Pemimpin Perusahaan:
Tomy Kurniawan
Pimpinan Redaksi/Penanggungjawab:
Wendy Chandra
Redaktur:
Jonathan Lesmana
Design Consultant:
Jia Lung, Tan
Layout dan Desainer:
Ipunk, Wawan
Editor:
Philma Mulyania, Joe Lesmana
Korespondensi:
Mona Hiragashi, Aditya Rai
Reporter:
Henry, Akiko Kajiwara
Reviewer:
Silver 'Taz' Wind, Yuliana
Kontributor Artikel:
Amanda, Aoi Minami, Eve,
Fujioka Hiroshi , Chitra
Koordinator Produksi:
FX. Andry
Iklan:
Ira Maria, Lina, Andry
[megindo@hotmail.com]
Public Relation dan Promosi:
Teguh Endro
Costumer Care:
Kusmana [PO Box 13, Bandung]
Kritik dan Saran:
kritikanimons@bdg.centrin.net.id
Koordinator Sirkulasi:
Edolf [08164844713]
Staf Distribusi:
Dede, Iwan, Sukro, Johari, Ucok, Asep
Sirkulasi:
- Bandung : Dikdik [0816620465]
- Jakarta : Dedi [021-56969315]
- Surabaya : Ferry [031-5923763]
- Yogyakarta: Willy [0818466739]
Penerbit: PT. Megindo Tunggal Sejahtera
Alamat Redaksi:
Jl. Sulanjana No. 3, lt. 2-3, Bandung 40116
Telp. [022-4211636 dan 4211637]
Fax. [022-4211636]
Rekening Bank:
a/n. **PT. Megindo Tunggal Sejahtera**
ac.: **016.300.500.7**
BCA Cabang Juanda - Bandung
Alamat Tata Usaha dan Informasi Iklan:
Jl. Wijaya Kusuma No.26
Jati Pulo-Tomang - Jakbar
Telp. [021-56969315 dan 5605115]
Fax. [021-5680112]
Alamat Distribusi Khusus Agen :
KOSMOPOLITAN
PT. Higina Alhadin
Wisma Citra Kirana Lt. 4
Jl. Lombok 73 Jakarta 10350
Telp. [021] 3919455/3903966/3152672
Fax. [021] 323833



ANIMONSTER #29 • JULI 2001








Be true to your heart, then find the strength to fight for your happiness and the beloved ones' ...

Reviewed by ***Amanda***

About The Work

Tak diragukan lagi, seperti biasanya, **Watase Yuu** selalu menghasilkan karya yang luar biasa. Hal ini juga terjadi pada ***Ayashi no Ceres***. Dengan unik ia meracik sebuah legenda besar, yang memiliki banyak versi hampir di semua bagian bumi ini, menjadi sebuah kisah petualangan mengenai cinta, persahabatan dan kehidupan... tentang tragedi dan kepiluan... tentang pertentangan di antara yang fana dan yang abadi... tentang masa depan dan bagaimana manusia berpikir mengenai apa yang bakal terjadi...

Melalui manga yang berdasarkan pada legenda ini, kita diingatkan bahwa dimanapun dan kapanpun masa hidup kita, manusia selalu memiliki keterkaitan satu dengan yang lain. Tentu saja dalam hal ini Watase Yuu mengambil prinsip keberadaan reinkarnasi dan pengulangan hidup seseorang, yang memungkinkannya mempertemukan kembali karakter-karakter dari masa lalu.

Manga ini pertama kali dipublikasikan dalam majalah dua mingguan Shoujo Comics Shougakukan, dan kemudian dirilis dalam bentuk tankouban dalam 14 jilid. Dan pada tahun kemarin, anime ini juga dibuat dalam bentuk TV Series oleh **Studio Pierrot**, dengan sutradara **Kamegaki Hajime** dan *character design* oleh **Motohashi Hideyuki**. Kesuksesan animenya yang diputar di channel WOWOW sejak April 2000, semakin mengukuhkan nama Watase Yuu sebagai salah satu mangaka terbesar saat ini.

Untuk versi anime ini terlibat beberapa *seiyuu*, antara lain: **Kakazu Yumi** [Mikage Aya] dan **Iwao Junko** [Ceres].

Sedangkan *opening theme song*-nya adalah **Scarlet** yang dinyanyikan oleh *seiyuu* Ceres sendiri, Iwao Junko. Dan *ending theme song*-nya terdiri dari 2 buah, yaitu **One ~ Kono Yo ga Hatete mo Hanarenai** *[One ~ Even if This World Ends, I Won't Leave You]* dan **Cross My Heart**, keduanya dinyanyikan oleh grup J-Rock, **Day-Break**. Album soundtrack Ayashi no Ceres sendiri telah diedarkan sebanyak 3 buah.

How The Story Goes...

"In the future, you will fall under the control of the star of darkness. I see blood, anger, and sadness -- the destruction of the equilibrium of everything in this world. On the day when the 16th star and moon come around, the fated time shall come to pass."

Nampaknya kalimat diatas bukan ramalan yang enak didengar, apalagi bagi seorang gadis yang keesokan





AYASHI

harinya bakal genap berusia 16 tahun. Namun hal itulah yang terjadi... demikian juga tentang kebenaran dari isi ramalan itu. Masa paling kelam dalam hidupnya, saat ***'tennyo'***, roh yang ada di dalam dirinya bangkit untuk mencari keberadaan 'hagoromo', dan membalaskan pengkhianatan yang dulu pernah dilakukan 'pria' itu kepadanya. Walau begitu, nampaknya nasib belum seluruhnya kejam pada gadis ini, karena ternyata tragedi ini juga memberinya kesempatan untuk bertemu teman-teman sejatinya, dan juga pria yang kemudian menjadi kecintaannya yang terdalam.

Mikage Aya, tokoh *heroine* dalam kisah ini terlahir dalam keluarga yang mewarisi hubungan darah yang sangat kuat dengan *tennyo* dari seorang mantan nelayan yang tinggal di Old Japan. Keluarga **Mikage** kini merupakan keluarga kaya yang besar, yang memiliki perusahaan **Mikage International** dengan cabang yang ada di seluruh Jepang. Keluarga yang memiliki tradisi kuat ini, punya kebiasaan untuk mengumpulkan semua anggota keluarga saat ulang tahun ke-16 dari angkatan yang muda, dan melakukan tes khusus pada remaja itu untuk mengetahui apakah ia memiliki roh *tennyo* di dalam dirinya. Tes ini juga dilakukan pada Aya. Saat ia diperlihatkan tangan mumi yang terbakar itu, Aya bereaksi tak terkendali. Sesuatu bangkit dalam dirinya! Kekuatan yang tak dikenalinya. Dilain pihak, **Aki**, saudara kembarnya, malahan mengalami penderitaan dan mengalami luka-luka diseluruh tubuhnya. Hal ini diartikan oleh para angkatan tua bahwa Aki akan menjadi pelindung yang berharga bagi keluarga Mikage. Sebaliknya, terbukti adanya roh *tennyo* dalam diri Aya...

Sejak itu, sang kembar ini dipisahkan oleh nasib. Aya diburu untuk dimusnahkan, sedangkan Aki diperlakukan sangat baik dan dilindungi. Pada saat-saat kritis, saat pertama kalinya hidup Aya dalam bahaya, datanglah tokoh penyelamat dalam bentuk seorang anggota keluarga **Aogiri**, seorang remaja 16 tahun yang menggunakan sumpit sebagai senjatanya! Kemunculannya juga diikuti oleh seorang wanita cantik dengan gaya anggunnya, dan seorang 'tante' luar biasa yang selalu berpikir dirinya mirip dengan aktris cantik terkenal saat itu [yang pasti, sosok ini memang luar biasa dalam penampilan maupun gayanya ^.^]





Sekeras apapun Aya ingin kembali bersama saudaranya, namun takdir telah menetapkan mereka sebagai musuh dari masa lalu. Dari Ceres, roh *tennyo* yang ada dalam dirinya, Aya kemudian mengetahui bahwa keluarga Mikage merupakan keturunan dari **Ceres** dan suaminya waktu dulu, seorang manusia yang bernama **Shiso** [atau disebut kemudian sebagai **Mikagi**], yang saat ini menjelma dalam diri Aki.

Dengan dukungan dari keluarga Aogiri, Aya memulai petualangan dalam hidupnya, untuk menemukan jawaban dari takdirnya, dan mendapatkan kembali Aki. Di lain pihak, keluarga Mikage tak pernah berhenti untuk memusnahkan kekuatan *tennyo* yang ada dalam dirinya. Di balik semua itu, juga terdapat rencana lain bagi Aya. Mereka sedang melakukan **C-Project**, yang bertujuan menciptakan ras manusia super dengan menggunakan ikatan darah tennyo yang ada dalam diri Aya. Maka perseteruan dari kedua kubu ini dimulai... menghancurkan impian sang kembar ini, yang sebenarnya saling menyayangi satu dengan yang lain...

NO CERES







THE CHARACTERS

Mikage Aya:
Lahir: 24 September
Usia: 16
Gol darah: O
Tinggi: 166 cm
Hobi: Karaoke, menelpon, mengoleksi pernik
Kemampuan: cepat pulih, menyanyi seperti bintang

Arti nama Aya adalah 'kecantikan yang menggoda'. Kenyataannya teman kelasnya malah mengartikannya sebagai 'monster'. Gadis yang sangat energik, ceria, ceplas-ceplos dalam bicara dan easy-going ini awalnya memiliki kehidupan yang nyaman bersama saudara kembarnya, kedua orang tua dan teman-teman karibnya... sampai hari ulang tahun ke-16nya tiba. Dan ia harus menghadapi tragedi yang membuat ia kehilangan semua orang yang dikasihinya: ayah yang melindungi bayaran nyawanya, ibu yang memilih untuk menarik diri dari tragedi ini dengan 'tidur panjang'nya, dan saudara kembar terkasihnya yang berubah menjadi pribadi lain.
Semangat hidup yang kuat adalah sisi positif dari Aya yang memampukannya bertahan dan memperjuangkan kebahagiannya. Pada mulanya, Aya selalu kehilangan kesadaran setiap Ceres mengambil alih tubuhnya. Tapi tak lama kemudian, ia mampu menekan roh dalam dirinya, bahkan bekerja sama dengannya. Aya juga kemudian jatuh hati pada Tooya, meskipun mereka 'bersebrangan' dan pria itu memiliki masa lalu yang misterius. Dilain pihak, Aya yang kehilangan seluruh keluarganya, menemukan teman-teman yang bukan hanya menawarkan kehangatan, namun juga tempat tinggal dan perlindungan. Aogiri Suzumi dan iparnya yang eksentrik Yuuhi, Chidori si ceria yang baby-face, dan si melankolis dengan hati lembut Shuro. Aya memang kehilangan banyak akibat C-Project, tapi toh pada akhirnya ia memutuskan untuk berjuang, demi hidupnya dan keturunannya kelak, agar bisa meneruskan impian dari orang-orang yang dikasihinya.

Mikage Aki:
Lahir: 24 September
Usia: 16
Gol darah: O
Tinggi: 177 cm
Hobi: Mengoleksi Cd musik barat
Kemampuan: English conversation

Berbeda dari saudara kembarnya yang heboh, Aki adalah sosok yang pendiam dan cool. Yang pasti ia tak suka melakukan perbuatan ceroboh seperti halnya Aya ^.^ Walaupun ia tak 'sekuat' Aya, namun Aki juga sangat mengasihi kembarannya itu. Namun nasib seolah menentukan lain, ia harus berhubungan dengan sisi gelap dirinya, yang terkait dengan masa lalu seorang pria: Shiso [atau Mikagi]. Dibawah perlindungan [lebih tepatnya, kurungan] keluarga Mikage, ia menghabiskan waktu di kamarnya atau di markas Mikage Int. mulanya, jiwa lain dalam dirinya belum bangkit saat Ceres mengenalinya sebagai Shiso, dan ingin membalaskan dendamnya. Jiwanya baru terbangun saat ia diperlihatkan mumi dari tubuh Ceres pada masa lalu. Sayangnya, Aki tak mampu menguasai Shiso, yang kemudian selalu menguasai tubuhnya.
Demi kebahagiaan kembaran tercintanya, Aki pada akhirnya harus memilih antara mengorbankan dirinya atau membiarkan Shiso tetap hidup dalam dirinya. "Hiduplah, dan jadilah bahagia", merupakan harapan yang diucapkannya pada Aya saat ia memutuskan pilihan itu.

Tooya:
Lahir: Tak diketahui
Usia: Antara 20-24 tahun
Gol darah: AB
Tinggi: 184 cm

Arti namanya adalah 10 malam. Pria misterius tanpa masa lalu yang awalnya bekerja sebagai pelindung keluarga Mikage, khususnya bagi Kagami. Kagami menemukannya dalam kondisi memprihatinkan, tanpa ingatan, hanya mengucapkan kata 'Mikage'. Kemudian diketahui bahwa dirinya meruopakan satu-satunya orang yang tak terpengaruh dengan kekuatan Ceres. Sejak itu ia menjadi tameng bagi keluarga itu untuk mengatasi Ceres. Kagami juga kemudian menanamkan ingatan buatan dalam otaknya. Namun demikian, ia tetap memiliki perasaan terdalamnya terhadap Aya, yang sebetulnya pernah ditemuinya 10 tahun lalu, saat Aya berusia 10 tahun. Ingatan ini tak mampu dihapus oleh chip yang ditanamkan dalam kepalanya. Makanya, kemudian Tooya kembali pada Aya meski tanpa ingatan tentang dirinya. Akhirnya, dengan bantuan Ceres, Aya kemudian berusaha memutuskan ikatan chip itu dan mengembalikan ingatan Tooya. Saat itulah Tooya sadar bahwa yang membahagiakan Aya hanyalah jika ia berada di sampingnya. Saat ia menghabiskan waktu 1 jam bersama Aya di tempat yang terasa akrab dengan dirinya, Tooya mendapatkan kembali setengah dari ingatannya. Setengahnya lagi baru ia dapatkan saat ia harus bertarung dengan Shiso, sekaligus tahu apa sebenarnya tujuan dan misi hidupnya.. Dalam hatinya, Tooya tahu bahwa ia hanya mencintai Aya, karena itulah ia rela memberikan keabadiannya untuk menyelamatkan jiwa Aya.

AOGIRI FAMILY:

Aogiri Yuuhi:
Lahir: 08 Agustus
Usia: 16
Gol darah: B
Tinggi: 178 cm
Hobi: Memasak
Kemampuan: Bela diri, menggunakan sumpit

Yuuhi adalah anak bungsu dari keluarga Aogiri. Namun karena ibunya bukan isteri resmi, melainkan hanya seorang pembantu di rumah itu, maka sejak kecil Yuuhi telah ditolak oleh anggota keluarga yang lain. Ibunya yang tak kuat mendapat tekanan, juga memutuskan untuk membiarkannya sendiri. Ia dibesarkan dengan perasaan rendah diri. Ia baru berubah setelah kakaknya, Kazama, membawanya ikut saat ia membentuk keluarga bersama Suzumi. Karena merasa sangat berterimakasih pada Kazama, maka Yuuhi berjanji untuk menjaga Suzumi sebagai kakaknya sendiri saat Kazama meninggal secara mendadak.
Yuuhi merupakan koki yang handal, dan ia berangan-angan untuk membuka restoran sendiri dengan ditemani oleh orang yang dicintainya ^.^ Tooya berperan besar dalam hubungan antara Aya dan Tooya. Ia cukup berbesar hati untuk menyadari bahwa mencintai tak berarti harus selalu memiliki, tapi lebih dari itu adalah membahagiakan orang itu. Aya pun menyadari hal itu, dan ia selalu memperlakukan Tooya sebagai sahabat terbaik yang pernah dimilikinya. Bahkan Tooya pun menitipkan Aya di bawah perlindungan Yuuhi, sebagai orang yang paling dipercayainya.















Aogiri Suzumi:
Lahir: 05 September
Usia: 25
Gol darah: O
Tinggi: 162 cm
Hobi: Belanja, berenang
Kemampuan: Tarian Jepang

Menantu terhormat dari keluarga Aogiri, yang sepeninggalnya Kazama akibat kecelakaan, menjadi kepala cabang perusahaan, dan meneruskan amanat suaminya untuk menjaga Yuuhi hingga dewasa. Suzumi sangat mahir dalam seni klasik Jepang, dan memiliki koneksi dengan kaum politisi dan dunia bisnis Jepang. Dengan semua itu, tak gampang bagi keluarga Mikage untuk mengganggunya, walaupun ia telah diketahui sebagai salah satu yang mewarisi darah tennyo dalam tubuhnya. Sekali waktu, keluarga Mikage pernah menyerang rumahnya, namun gagal mendapatkan dirinya.
Walaupun tak sekuat Aya, namun Suzumi juga memiliki kekuatan telekinetik yang jarang digunakannya. Ia lebih memilih menjadi pengatur saat mengambil bagian dalam usaha melawan C-Project. Ngomong-ngomong, walau terlihat anggun, tapi kadang ia bertindak diluar dugaan, berbicara dengan suara yang sangat keras sehingga orang di dekatnya bisa semaput ^.^, melemparkan benda-benda untuk menarik perhatian orang yang berbicara dengannya, atau bahkan menendang orang yang tak disukainya!

Aogiri Kazama:
Anak tertua dari keluarga Aogiri, yang diakui sebagai keluarga berpengaruh di Jepang sejak dulu. Ia memilih keluar dari lingkungan keluarga besar itu, membawa isteri dan adiknya untuk mendirikan cabang yang baru. Dari semula, hanya ialah yang berani memperhatikan Yuuhi dan memperlakukannya sebagai saudara. Pria yang baik hati ini sangat memikirkan masa depan Yuuhi, bahkan meminta Suzumi untuk menjaganya setelah ia tiada.

Oda Kyuu [Oba Q]:
Lahir: 14 Februari
Usia: Ngakunya 20!
Gol darah: O [mungkin]
Tinggi: 150 cm
Hobi: Mengoleksi benda lucu dan *fancy*
Kemampuan: Mengejar idolanya, menyetir mobil

Sang bibi yang konon punya ukuran tubuh 100-100-100 ini memang wanita yang luar biasa. Ia cukup lama melayani dalam keluarga Kazama, dan sangat setia pada tuannya, Suzumi dan Yuuhi. Ia sangat sering mengejutkan orang lain dengan tindakannya yang heboh. Dalam kondisi kritis, ia bisa menjadi supir yang sangat mahir, atau pilot helikopter! Nampaknya hampir tak ada pekerjaan yang tak bisa dilakukannya, dan bentuk tubuhnya cukup meyakinkan untuk pengandaian itu ^.^ Yang hebat lagi, saat Yuuhi histeris, biasanya ia bisa dengan mudah membuatnya 'tenang' dengan satu kecupan mautnya ^_^

C-GENOMAS:
Chidori Kuruma:
Lahir: 02 Maret
Gol darah: B
Tinggi: 150 cm
Hobi: Memotret
Kemampuan: Teriakannya sangat nyaring ^_^

Walau bentuk tubuhnya seperti anak SD, tapi sesungguhnya ia murid SMU, setingkat dengan Aya, dan Yuuhi yang dicintainya. Keluarga Chidori juga merupakan turunan dari tennyo. Sejak menjadi yatim piatu, ia dan adiknya, Shouta, tinggal bersama kakeknya. Akibat kecelakaan yang juga merenggut nyawa orang tuanya, Shouta juga menderita cacat dan tersisih. Setelah kecelakaan itulah, Chidori memiliki kekuatan tennyo dan bisa berubah menjadi sosok lain bernama Palas, yang memiliki ukuran tubuh lebih ideal untuknya ^.^
Kekuatan itu kemudian digunakan oleh Kagami untuk membangkitkan hagoromo, dengan lebih dulu menculik Shouta untuk memaksa Chidori memenuhi tugas itu.
Pada saat terakhir, Chidori menuruti kata hatinya, melindungi Yuuhi dengan segenap kemampuan, meskipun untuk itu nyawanya yang jadi taruhan. Itu merupakan bukti dari cintanya yang dalam pada Yuuhi.

Tsukasa Shuro:
Lahir: 25 Juli
Gol darah: A
Tinggi: 171 cm
Hobi: Bermain gitar
Kemampuan: Menyelam

Saat Aya dkk, mengenal Shuro, ia telah 1 tahun bergabung dengan sepupunya, Kei, dalam dunia pertunjukan. Keluarga Tsukasa juga mewarisi darah tennyo dari Okinawa. Pengakuannya tentang kaitannya dengan hagoromo membuat Aya dkk datang kepadanya. Dengan bantuan koneksi dari Suzumi, mereka berhasil menemui artis ini. saat pertama bertemu, Shuro mencoba mempermainkan Aya dengan menggodanya dalam penyamaran seorang pemuda. Sejak kecil, memang Shuro telah disamarkan sebagai bocah laki-laki untuk melindunginya dari incaran pihak lain karena legenda tennyo itu. Kini, setelah dewasa, ia memutuskan untuk membuka jati dirinya pada semua fans GeSang, band dimana ia bergabung.
Setelah kematian Kei, Shuro tetap meneruskan solo karirnya. Saat itu ia menyadari siapa dibalik kematian Kei, dan memutuskan untuk bergabung dengan Aya untuk melawan Kagami. Ia mendapati kebangkitan tennyo dalam dirinya, setelah ia memakan obat yang disebarkan oleh Kagami. Ia pun tahu, bahwa apa yang dialami Kei [yang juga memakan obat itu] mungkin terjadi padanya, karenanya ia menggunakan waktu yang ada untuk membantu Aya dkk.

Tsukasa Kei:
Sepupu Shuro, yang sejak kecil selalu bersamanya. Walaupun ia mencintai Shuro, tapi tetap saja ia iri akan kemampuan bernyanyi Shuro. Namun ia kemudian menyadari bahwa dengan bantuan Shuro lah ia bisa menjadi bintang idola, impiannya sejak kecil. Keinginannya memiliki suara indah, 'terkabul' saat ia meminum obat dari C-Genomas, yang tak disadarinya juga bakal berbuntut kematian pada dirinya...

Hirobe Maya:
Orang luar mengenalnya sebagai gadis pintar, cantik dan memiliki kehidupan sosial yang baik. Tapi sebenarnya ia sangat kesepian karena tak memiliki teman sejati. Ia memiliki seekor anjing labrador, yang diberikan oleh kekasihnya yang berbeda usia cukup jauh dengannya. Anjing itu diberi nama Mamoru, sesuai nama pemberinya. Setealh diputus oleh kekasihnya, Maya menyimpan kepedihan dan kemarahan dalam dirinya, yang terkadang ia lampiaskan pada anjingnya itu. Kepedihan tak terkatakan itu akhirnya menjelma dalam bentuk roh anjing putih, yang mampu mencelakai setiap orang yang tak disukainya. Ceres yang mengerti akan perasaan gadis ini, mencoba untuk

























menyadarkannya. Membuat Maya berjanji untuk mengendalikan kekuatannya dan tak membiarkan dirinya berubah menjadi tennyo, yang dengan demikian akan aman dari incaran keluarga Mikage.

Urakawa Yuki
Dia adalah C-Genoma yang pertama ditemua Aya dan Yuuhi. Aya lah orang pertama yang mau bersahabat dengannya, dan menyimpan rahasia hubungan cinta Yuki dengan Hayama-sensei, salah satu guru di sekolah itu. Tapi kemudian terbongkar bahwa Hayama-sensei adalah anggota C-project yang mendekatinya hanya untuk mempelajarinya. Kekuatan darah tennyo memampukan Yuki untuk membakar apapun yang diinginkannya.

Akiyama Kumi:
Salah satu C-Genoma dari Tochigi [sama dengan Chidori] yang menjadi 'kembaran' Palas. Karenanya, ia disebut palas Type B. Sayangnya ia mengalami kegagalan dalam usaha membangkitkan hagoromo, dan mati dalam usaha itu.

Sahara Miori:
Gadis yang secara fisik sangat mirip dengan Aya, namun sangat berbeda dalam sifatnya. Ia juga mewarisi darah tennyo karena ibunya termasuk dalam keluarga Mikage. Ibunya meninggal akibat kekuatan Ceres secara tak sengaja. Merasa sakit hati, Miori bergabung dengan C-Project dan berniat membalas dendam pada Aya. Hal ini ditambah karena ia menyukai Tooya dan berniat merebutnya dari tangan Aya. Namun, meski dengan bantua chip memori yang ditanam pada kepala Tooya, Miori tetap tak bisa merebut hatinya. Karena bentuk tennyo Miori mirip dengan Ceres, maka ia disebut Ceres Type B.

THE MIKAGE FAMILY:
Ini merupakan keluarga yang memiliki garis darah paling kuat dengan tennyo. Untuk tetap menjaga kemurnian darah tennyo itu, terdapat kebiasaan untuk menikah dengan sepupu, pada keluarga ini. jika menolak, contohnya seperti ibu Miori, yang memilih menikah dengan pilihannya sendiri, maka ia akan disisihkan dari keluarga ini. saay kisah ini dimulai, keluarga ini berada dibawah kekuasaan Kakek Mikake, seorang tua yang sangat berkuasa, yang tak pernah berpikir 2 kali untuk mengorbankan jiwa manusia demi mendapatkan keinginannya.
Keluarga ini menjadi kuat karena mereka memiliki jaringan bisnis yang besar. Selama ini semua catatan kejahatan keluarga ini tak pernah diketahui oleh umum.

Mikage Kagami:
Lahir: 08 Oktober
Usia: 30
Gol darah: AB
Tinggi: 189 cm
Hobi: Mendengar musik klasik

Sepupu Aya dan Aki ini memiliki agenda tersendiri, sehingga, bertentangan dengan perintah sang kakek [yang notabene adalah kepala keluarga besar Mikage], ia berusaha menangkap hidup-hidup Aya dan menjadikannya sebagai bagian dari C-Project-nya. Kagami memiliki masa lalu kelam karena ia terlahir sebagai seorang anak yang tidak dikehendaki kehadirannya dalam keluarga Mikage. Karena itu ibunya selalu mendorongnya untuk jadi yang terbaik, dengan harapan keluarga Mikage satu saat nanti akan mau menerimanya sebagai anggota. Dibutuhkan karja sangat keras sebelum ia berhasil menjadi kepala unit dari Mikage Int.
Sejak melihat foto Ceres, nampaknya ia telah terobsesi padanya. Gambar itu ia lihat dari foto perubahan seorang gadis Mikage, saat upacara ultah 16 tahunnya. Ambisinya dan obsesinya yang tercampur, membuat ia menjadi seorang pria keras dan kejam. Namun dalam hatinya, ia tetap merindukan bisa mendapatkan cinta seorang Ceres. Untuk itu, ia tak segan-segan membunuh semua yang menghalanginya. Saat rencananya gagal, ia tak rela menyerahkannya pada yang lain. Ia lebih memilih untuk menghancurkan semuanya, dan menyerahkan benih C-Genoma pada Alec, yang dipercayainya akan bisa meneruskan proyek ini satu saat nanti.

C-PROJECT MEMBER
Alexander O. Howell:
Lahir: 24 Desember
Usia: 20
Gol darah: B
Tinggi: 179 cm
Hobi: Melukis, bermain games
Kemampuan: IQ 260

Cowok berambut pirang kelahiran Polandia, yang biasa dipanggil Alec, ini adalah "otak" dari C-Project dan sekaligus penanggung jawab bagian pengembangan senjata. Walaupun terlibat dengan Kagami dan C-Project, pada dasarnya Alec bukanlah orang yang berdarah dingin dan tega mengorbankan banyak orang demi tujuannya. Dalam hatinya, ia menyesali segala akibat C-Project terhadap Aya, Aki, Tooya, dan gadis-gadis lain yang menjadi korban sekaligus target uji coba. Karena itu ia 2 kali secara rahasia membantu Tooya dkk.

Gladys Smithson:
Usia: 23
Wanita Amerika yang bergabung dengan C-Project ini menangani bagian pertumbuhan dan pengembangan kekuatan para C-Genoma. Ia meninggal saat berusaha melindungi Ceres dari Shiso. Berbeda dengan Alec yang memiliki hati nurani, Gladys lebih mengutamakan pekerjaan di atas segalanya.

Lulik Lebochov:
Usia: 27
Pria Rusia ini bertanggungjawab untuk riset bio-science dan membantu Alec. Pada akhirnya, saat proyek ini dihancurkan, Kagami menyuruhnya untuk bergabung dengan pihak lain.

Wei Fei-li:
Cowok kelahiran Cina satu ini adalah ahli bela diri tangguh. Ia tak dapat menerima kekalahan berturut-turut dari Tooya. Wei tetap setia pada Kagami, bukan pada keluarga Mikage family, hingga akhir. Dalam C-Project ia bertanggungjawab untuk menyediakan semua kebutuhan dari tiap anggotanya. Pada saat terakhir, bersama Alec, Wei melaksanakan perintah terakhir dari tuannya.

Assamu Bagte:
Dibalik wajah yang kekanakan-kanakan, cowok satu ini sesungguhnya adalah seorang pembunuh berdarah dingin, yang tak segan-segan menghalalkan segala cara untuk mencapai tujuannya. Ia adalah salah seorang kepercayaan Kagami. Pada saat terakhir, ia diperintahkan untuk melanjutkan sekolahnya dan berhenti dari pekerjaan sebagai pembunuh.

CHARACTERS FROM THE PAST:
Ceres:
Tennyo, bidadari dari khayangan, yang selama berabad-abad berusaha mendapatkan kembali *hagoromo* miliknya yang disembunyikan oleh Mikagi. Kisah masa lalunya dengan Mikagi memang berakhir tragis. Dari sepasang suami isteri yang bahagia, mereka berubah menjadi saling membenci selama berabad-abad karena kesalahpahaman. Dari mulanya sesosok makhluk cantik tak berperasaan yang mempunyai misi mendapatkan keturunan terbaik dari ras manusia, dia kemudian berubah menjadi wanita utuh, yang jatuh cinta pada seorang pria. Namun semuanya berakhir pahit, saat sang suami membunuh anak perempuan pertama mereka akibat kemarahan posesif. Maka tennyo memutuskan untuk membunuhnya. Tennyo sendiri kemudian mati setelah ia tak bisa mendapatkan kembali 'mana'-nya, akibat kebenciannya pada kaum laki-laki dan keturunannya. Setelah berabad-abad, ia kembali ke dalam tubuh gadis-gadis Mikage, yang kemudian selalu berhasil dimusnahkan sebelum kekuatan mereka mencapai puncaknya. Aya merupakan satu-satunya yang berhasil lolos dari maut dan hal ini memungkinkan Ceres untuk kembali hadir di dunia ini.

Mikagi/Shiso:
Awalnya ia hanya seorang nelayan yang sederhana. Pertemuannya dengan Ceres merubah seluruh hidupnya. Awalnya, keinginan melindungi orang yang paling dikasihinyalah yang membuat Mikagi mencari kekuatan. Tapi setelah ia menerima beberapa tenaga supernatural dari isterinya, ia berubah secara cepat. Dari pria cinta damai, menjadi pria yang haus kekuasaan. Ia tak peduli berapa nyawa yang harus dikorbankan untuk ahsil yang ingin didapatnya. Nampaknya sifat ganas ini terus menurun pada anak-cucunya. Apa yang seharusnya menjadi baik dari penyatuan 2 makhluk ini, berubah menjadi bencana tragis, yang terus diturunkan lewat garis darah keluarga ini.

The Legend:
Matsuno Hagoromo, sebuah legenda Jepang [di beberapa negara lain terdapat versi serupa dari kisah ini]
Suatu ketika, lk. 5000 tahun lalu, pada saat musim semi, di pantai Mio berlangsung kisah ini. Seorang nelayan, Hairukoo sedang duduk di dekat tepi pantai. Saat itu ia melihat sebuah jubah indah yang terbuat dari bulu putih, tergantung pada pohon. Saat ingin diambil, ia melihat sesosok wanita cantik mendatangi dari arah laut, dan memintanya untuk mengembalikan jubah itu padanya. Namun Hairukoo menolak permintaan itu, ia ingin menyimpan jubah indah itu. Mendengar itu, sang gadis menangis dan berkata bahwa ia tak akan bisa kembali ke kahyangan jika tak mengenakan jubah itu.
Pada awalnya Hairukoo tetap menolak, sampai akhirnya hatinya mulai melunak. Ia meminta sang gadis untuk menari di depannya, barulah ia akan mengembalikan jubah itu. Sang gadis menyanggupi, namun untuk itu ia memerlukan jubah itu. Hairukoo khawatir jika ia menyerahkan jubah itu, maka sang gadis akan terbang tanpa melakukan janjinya. Namun sang gadis meyakinkan bahwa janji seorang bidadari kahyangan takkan diingkari. Akhirnya Hairukoo menyerahkan jubah itu. Dan mulailah sang gadis menari, namun sambil menari lambat ia



melayang ke atas, dan kemudian semakin tinggi hingga menghilang dan kembali ke Istana Bulan.

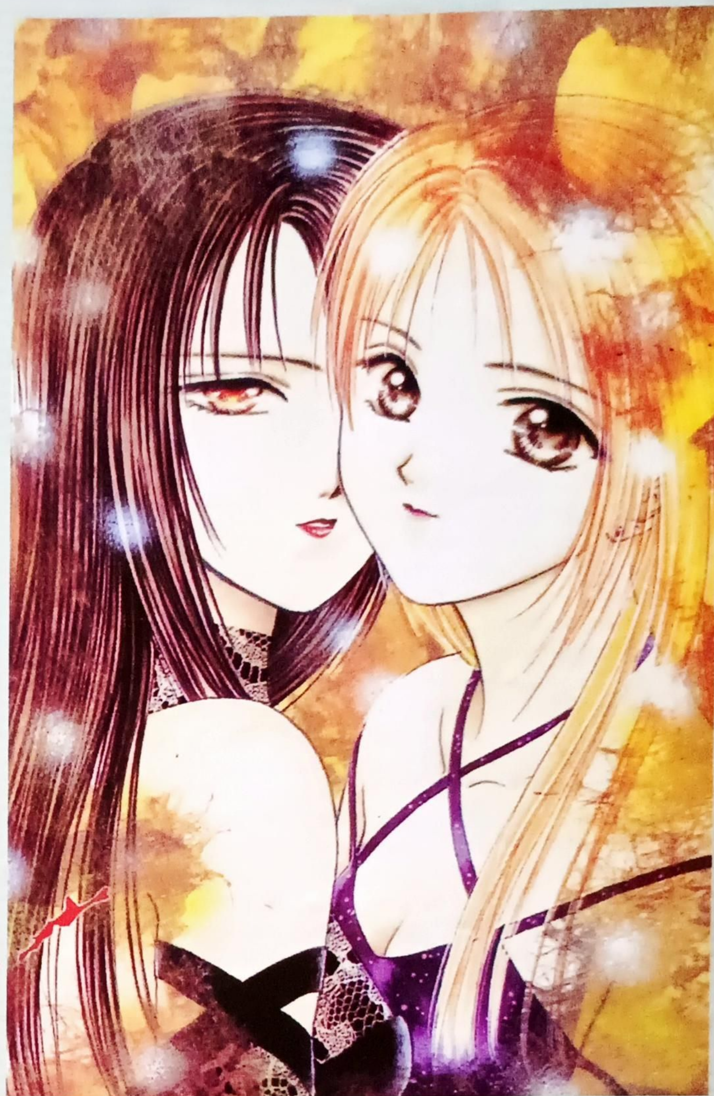
Versi lain dari Haroromo menyebutkan: Di wilayah Tochigi, terdapat seorang pemuda desa yang sempat melihat tennyo sedang mandi di kolam. Ia kemudian menyembunyikan hagoromo itu. Sejak itu sang tennyo menjadi isterinya dan mereka memiliki 7 anak. Saat sang tennyo mendapatkan kembali hagoromo-nya, ia pun kembali ke langit. Sejak saat itu, desa itu dikenal dengan nama Amagomura [Desa Anak Langit]. Tochigi kemudian dikenal sebagai tempat Kuruma Chidori dan keluarganya tinggal.

Sedangkan versi lain dari Okinawa menuturkan bahwa sang tennyo tetap tinggal dan tidak kembali ke langit. Okinawa adalah tempat dimana karakter Tsukasa Shuro dan Tsukasa Kei berasal.

Di Minagi, terdapat juga legenda tennyo yang mengambil tempat di pulau Shizu di Takejima, wilayah Miyagi, dimana Watase-sensei menyebutkan juga dalam kisah ini. dalam legenda itu, seorang pemuda yang melewati pulau itu melihat ada 120 tennyo yang menari. Saat mereka menyadari kehadiran pria itu, semuanya terbang kembali ke langit, kecuali seorang. Tennyo yang satu ini tetap duduk di tanah dengan dilindungi seekor anjing putih. Akhirnya sang pemuda membawa tennyo dan anjing ini ke rumahnya. Namun tennyo itu menjadi semakin sakit, dan akhirnya meninggal. Tak lama kemudian diikuti juga oleh anjingnya. Penduduk desa meratapi kematian mereka, dan mendirikan 2 kuburan di depan Miyahachimanguu untuk mengenangnya, yang kemudian dikenal sebagai 'tennyozuka' dan 'inuzuka' di Shizugawa. Tapi ada cerita lain yang menyatakan bahwa sang tennyo sempat meninggalkan beberapa anak. Miyagi ini adalah tempat dimana Hirobe Maya tinggal.

Untuk wilayah Miyagi, dikenal legenda Okumaufuya, yang isinya mengatakan tennyo itu kembali ke langit dengan meninggalkan 2 putera: anak perempuan yang sulung, Umichiru, menjadi ratu di City of Shiyuri, sedangkan adik laki-lakinya menjadi kaisar di Satsuto.

Sedangkan di Kyoto, yang menyebut Tango sebagai awal kisah tennyo ini berkembang, dikisahkan seorang gadis yatim piatu dari sepasang suami isteri tua menjadi seorang tennyo. Dengan kekuatannya ia menciptakan arak yang bisa menyembuhkan berbagai penyakit dan menyelamatkan desa itu. Namun ia kemudian diusir dari tempat itu, dan karena hagoromo-nya kotor karena tanah, ia tak dapat kembali ke langit. Maka ia kemudian menetap di desa lain, dimana kemudian dibangun sebuah kuil disana.





JUST A THOUGHT

Setiap orang punya pilihan untuk jadi bahagia atau tidak... Orang seperti Aya, yang banyak menderita, sebagai contohnya, dapat merasakan bahagia karena ia mendengarkan kata hatinya dan berbahagia dengan apa yang dimilikinya. Keluhan dan tangisan takkan mengembalikan yang meninggal untuk hidup kembali, atau menghilangkan kesakitan, seperti yang dialami oleh Ceres dan Shiso pada awal kisah mereka. Sebaliknya, kehidupan yang lebih baik juga menjadi bagian dari orang-orang yang kita cintai, seperti Aya yang memutuskan hidup untuk Aki, Chidori, Shuro dan ayahnya. Sedangkan Miori yang tak sekuat itu dan tak memiliki orang lain yang bisa dikasihinya, memutuskan untuk mencari kebahagiaan itu, yang malah semakin menyeretnya dalam penderitaan.

Kisah ini juga mengajarkan kita bahwa dalam diri manusia selalu terdapat 'kemampuan' menjadi baik atau jahat. Sebagian memiliki kekuatan untuk memilihnya secara sadar, sebagian tidak. Tapi sadar atau tidak, kita sebetulnya memiliki jalan untuk memilih. Dan memang terdapat emosi negatif dan positif dalam tiap manusia. Sulit untuk membuat kita selalu beremosi positif, namun hal itu bukan musthil. Selama kita memiliki niat untuk berbuat itu.

Yang terakhir, semua pembaca manga atau penonton anime ini akan menyadari betapa Watase Yuu telah memberikan yang terbaik untuk membuat kisah ini. ia melakukan banyak survey untuk bahan referensi dasar legendanya, yang kemudian ia racik menjadi satu kisah yang dalam, kelam dan tragis. Namun dibalik semua itu, ia berharap kisah ini bisa menjadi refleksi bagi setiap kita, terutama tentang ambisi berlebih yang selalu 'menghanguskan', dan bagaimana kita mengubahnya menjadi kemampuan mengasihi sesama.



By: 8th Ninja

I'VENT

OTAKU KANS



Suasana di pintu masuk OKP



Deretan stand yang menjual berbagai *merchandise*

Juni kemarin, para otaku Bandung kembali mendapat 'setetes embun' dengan diadakannya sebuah *event* yang bernuansakan kebudayaan Jepang. Selama 3 hari, mulai dari tanggal 5-7, digelar acara **Otaku Kansei Party** di Aula Serba Guna Universitas Padjajaran-Bandung. Dalam *event* yang mengutamakan lomba nyanyi J-Pop ini, panitia juga membuka sejumlah *stand* untuk penjualan *merchandise* yang berkaitan dengan anime, manga atau J-Culture. Selain itu dalam rangkaian acara setiap harinya, selalu diselipkan berbagai demo kebudayaan Jepang, dan tak lupa juga acara pemutaran anime yang menyuguhkan berbagai judul anime, baik yang lama maupun yang baru.

Dimulai dengan persiapan selama beberapa hampir setengah tahun, dan bahkan sempat mengalami pengunduran waktu penyelenggaraan, ternyata tak membuat panitia patah semangat. Mereka tetap berkomitmen untuk menyajikan paket acara ini guna menghibur komunitas otaku yang berkembang cukup baik di Bandung dan sekitarnya. Untuk itu, panitia yang terdiri dari para mahasiswa **Sastra Jepang Unpad** ini, melakukan berbagai cara untuk mendapatkan pihak sponsor, disamping juga menyusun acara yang bakal menarik bagi semua pengunjung.

Mereka memutuskan bentuk acara utama berupa lomba nyanyi lagu pop Jepang yang memang mulai banyak digandrungi kembali bersamaan dengan pemutaran berbagai drama Jepang di saluran televisi kita. Untuk mendukung promosi acara ini, panitia menggandeng beberapa media, antara lain radio **Garuda** dan **MGT** di Bandung, serta majalah **Animonster** yang penyebarannya nasional. Lewat media-media inilah info penyelenggaraan acara ini dan pendaftaran para peserta lomba bisa menyebar secara efektif.

Sedangkan untuk materi demo dan pemutaran film, panitia mengajak pihak **Kedutaan Besar Jepang**, **The Japan Foundation** dan **TORA** untuk ikut memeriahkan acara ini. Selain itu berhasil dirangkul juga beberapa sponsor pendukung lainnya.

Memasuki waktu penyelenggaraannya, *stand-stand* yang disediakan pun bisa dipenuhi oleh para penyewa. Mereka merupakan wakil berbagai perusahaan penerbit atau distributor VCD anime, serta toko-toko yang menjual *merchandise* anime, game dan J-music/drama.

The 1st Day: 05 Juni 2001

Rangkaian acara ini dibuka dengan berbagai sambutan dan pemotongan pita oleh pihak panitia. Menjelang siang, *stand-stand* yang ada dibuka. Pengunjung mulai padat saat menjelang tengah hari. Kemudian diadakan penyisihan lomba nyanyi lagu Jepang untuk kategori solo. Selain itu juga diadakan demo tari Jepang, beberapa macam *origami*, dan cara pemakaian *yukata*. Sedangkan untuk acara pemutaran anime yang didukung oleh TORA, ditayangkan beberapa episode anime ***Clamp Gakuen Tanteidan***, dan ***Cardcaptor Sakura Movie***. Untuk bisa menyaksikan pemutaran anime ini, setiap penonton dipungut biaya Rp. 2000/orang.

Menjelang pukul 7 malam, diadakan pengumuman nama-nama finalis lomba nyanyi solo dari hasil penyisihan hari pertama ini. Rencananya, pada hari ke-2 pun masih dilangsungkan penyisihan lomba nyanyi solo ini.

The 2nd Day: 06 Juni 2001

Rangkaian acara dibuka pada pukul 10 pagi, dimana pengunjung pun cukup memadati arena *stand*. Setelah waktu makan siang, diadakan acara diskusi seputar perkembangan anime dan manga di Indonesia. Pada diskusi ini diundang 2 nara sumber, yaitu **Bpk. Andi Yudha** dari Divisi Anak & Remaja Penerbit Mizan, dan **Joe Lesmana** yang mewakili Animonster. Sayangnya diskusi kurang berjalan sesuai yang diharapkan, karena terlalu luasnya lingkup yang dibicarakan dan terjadi bentrokan dengan acara demo lainnya. Terasa juga adanya kekurangsiapan pihak panitia dalam mengantisipasi terjadinya *overlap* acara pada satu area yang sama, sehingga boleh dibilang diskusi ini berakhir tanpa menghasilkan masukan yang berarti, baik bagi peserta maupun nara sumber.

Dari acara kebudayaan, digelar demo *aikido*, *origami* dan pembuatan *mochitsuki* yang masih sangat konvensional. Bahkan peserta turut dilibatkan dalam demo-demo ini, sehingga sedikit banyak pengunjung



Yoshida-sensei yang membawakan lagu dengan iringan piano



Salah satu peserta lomba nyanyi yang berasal dari Jakarta



Kantate Choir yang berhasil meraih juara 1 kategori vokal grup



Cania, pemenang 1 kategori solo, dengan *Mirai e*-nya

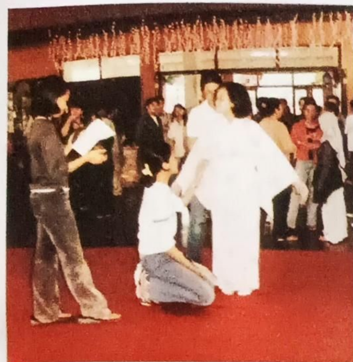


Para juri yang menilai peserta lomba nyanyi



Demo *mochitsuki* yang sangat menarik

EI PARTY



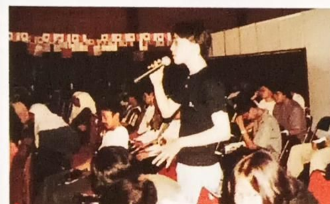
Demo pemakaian *yutaka*



Acara penyerahan hadiah bagi para pemenang lomba nyanyi



Para panitia yang berfoto setelah *event* ini berakhir



Acara tanya jawab dalam diskusi anime-manga



Salah satu peserta vokal grup, bergaya dengan kostum panggung yang *cute*



OKP menjadi ajang pertemuan para otaku Bandung dengan Jakarta

bisa makin mengenal kebudayaan Jepang yang memiliki cita seni yang tinggi ini. Sedangkan acara pemutaran anime kembali digelar dengan tayangan utama serial ***Evangelion***, ***OVA Saint Seiya*** dan movie ***Blood: The Last Vampire***.

Untuk acara lomba nyanyi diselenggarakan penyisihan hari ke-2, yang menghasilkan total finalis sebanyak 12 orang, dari 49 peserta yang terdaftar. Melihat jumlah peserta penyisihan kategori solo ini pihak panitia boleh bergembira karena ternyata animo peserta sangat besar bahkan melebihi target yang ditetapkan pada awalnya [40 peserta].

The 3rd Day: 07 Juni 2001

Pada hari terakhir, aula benar-benar dipadati oleh pengunjung. Semua stand pun ramai dipenuhi, termasuk *stand* Animonster yang selama *event* ini memang menggelar diskon hingga 50%!

Untuk acara lomba nyanyi, digelar final kategori solo dan vocal grup. Kali ini penilaian yang dilakukan oleh 3 juri: **Bpk. Batara Sihombing**, **Ibu Chie Yoshida**, dan **Bpk. Mursidi**, berlangsung ketat. Semua finalis menampilkan *performance* yang baik. Apalagi karena didukung iringan *keyboard* langsung [pada babak penyisihan, semua peserta menyanyi dengan iringan *minus one*]. Akhirnya terpilih 3 orang juara untuk kategori solo, dan 1 orang juara favorit. Sedangkan untuk kategori vokal grup, yang hanya diikuti oleh 5 kelompok, dipilih 2 orang juara. Pada kesempatan itu, pengunjung juga mendapat kehormatan untuk mendengarkan keindahan suara Ibu Chie Yoshida. Kali ini Yoshida-sensei, yang juga merupakan salah satu dosen Fakultas Sastra Jepang Unpad ini bernyanyi sambil memainkan piano. Dan ngga berlebihan kalau dibilang suaranya memang terasah dengan baik. *Bravo, sensei!*

Sekedar info, ternyata peserta lomba nyanyi ini bukan hanya datang dari Bandung saja. Melainkan tercatat beberapa peserta dari wilayah Jabotabek, bahkan ada juga peminat yang berasal dari Surabaya. Sayangnya, waktu penyelenggaraan yang mepet dengan ujian sekolah/kampus membuat sebagian peminat tak kesampaiaan mengikuti ajang ini. Sebagian besar peseta luar Bandung memang mengetahui event ini dari info pada majalah animonster. Selain itu juga sempat hadir para pengunjung dari Jakarta dan sekitarnya. Mereka adalah para otaku yang menggunakan kesempatan ini untuk sekalian berkenalan dengan para otaku di Bandung. Bahkan beberapa hari sebelum ini, baik di Jakarta maupun Bandung, sempat berlangsung acara otaku gathering. Semoga saja kegiatan gathering inipun bisa semakin marak. Yang darinya diharapkan bakal muncul ide-ide baru untuk membuat event untuk anime, manga atau J-Pop.

Tak terasa hari menjelang malam, dan semua rangkaian acara hari ke-3 pun usai, termasuk pemutaran beberapa anime: ***Love Hina***, ***Rurouni Kenshin***, dan ***Sakura Taisen***. Sekilas, Animonster mendapat kesempatan untuk berbincang dengan pihak panitia yang diwakili oleh **Sdr. Adri** dan **Sdri. Lusiyanti**. Dari mereka inilah Animonster mendapat info lebih lengkap tentang persiapan event ini, dan bagaimana kerja keras panitia yang akhirnya boleh sukses menggelar Otaku Kansei Party pertama di Unpad. Semoga saja *event* ini akan memiliki kelanjutan, baik dalam lingkup Unpad, maupun mendorong kalangan lain untuk menggelar acara-acara serupa.

Akhirnya, Animonster mengucapkan "*Selamat!*" pada pihak panitia atas hasil kerja keras menjelang UAS-nya, dan terimakasih karena telah membuat para otaku bersorak, sesuai tema acaranya, Kansei Party [*kansei* = sorakan]. Sampai ketemu pada *party-party* berikutnya!

Daftar nama pemenang lomba nyanyi J-Pop

Kategori solo:

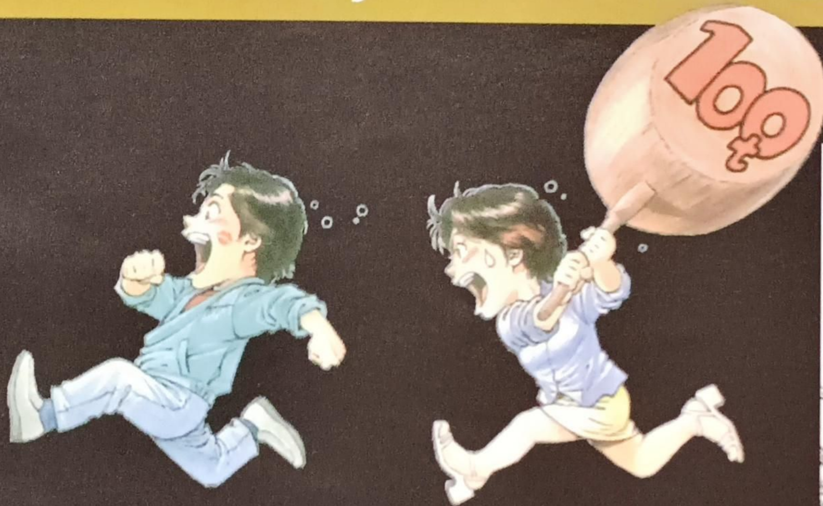
- **Cania Cancerra** [Bandung], dengan lagu Mirai e, Kimi no tame ni
- **Zulfan** [Bandung], dengan lagu True Love, Get Back in Love
- **Susan** Purwasusanti [Bandung], dengan lagu First Love, Mirai e
- **Fradittia Anggreini F.** [Jakarta], dengan lagu First Love, Mirai e] sebagai juara favorit.

Kategori vokal grup:

- **Kantate Choir** [Bandung]
- **Talika Voice** [Ujungberung, Bandung]

HOJO TSUKASA TANPENSH

Beatiful, Graceful and heart-warming



Reviewed by ***Aoi Minami***

Bagi para otaku, nama **Hojo Tsukasa** sangat identik dengan **City Hunter** [CH]. Yup! Memang tidak bisa dipungkiri bahwa nama *mangaka* satu ini populer lewat sosok *sweeper* keren tapi konyol **Saeba Ryo**, tokoh utama manga CH yang merupakan salah satu karya terbaik beliau. Selain itu, Hojo-sensei juga dikenal lewat karya-karya lainnya seperti **Cat's Eye** atau **Family Compo** [F-Compo] yang memiliki persamaan dengan CH: unsur humor yang tinggi dengan sedikit sentuhan *ecchi*! Mungkin masih ada sebagian orang yang menganggap bahwa semua karya Hojo-sensei pasti memiliki 'nuansa' yang sama dengan judul-judul di atas. *Demo, chotto matte ne!* Percaya atau tidak, ternyata Hojo-sensei juga banyak menghasilkan karya-karya yang diilhami oleh kehidupan sehari-hari, sama sekali jauh dari unsur 'mesum' ala Saeba Ryo! Penasaran kan? Karena itu, kali ini kita khusus mengulas karya-karya lain Hojo-sensei setelah 20 tahun kiprahnya dalam dunia manga...

HISTORY

Sampai saat ini Hojo Tsukasa telah menulis kurang lebih 15 cerpen yang sebagian besar dipublikasikan di majalah **Weekly Shounen Jump**. Berbeda dengan CH atau F-Compo yang cenderung heboh, cerpen-cerpen karya beliau umumnya mengambil tema yang sangat sederhana, yaitu hal-hal yang biasa kita temui dalam kehidupan sehari-hari seperti masalah cinta, keluarga, persahabatan, bahkan tragedi perang! Ditambah dengan kemampuan Hojo-sensei dalam meramu unsur humor, realita dan fantasi yang mampu 'menghangatkan' hati para pembacanya, menjadikan cerpen-cerpen itu memiliki keistimewaan tersendiri.

Sejak tahun 1988, penerbit **Shueisha** telah menerbitkan semua cerpen tersebut dalam bentuk 3 buah buku kumpulan cerpen yang di Jepang dikenal dengan judul **Hojo Tsukasa Tanpenshuu** [Hojo Tsukasa Short-Stories Collection]. Dan pada bulan Oktober tahun 2000 yang lalu, Shueisha merilis buku ke-4 yang berjudul **Hojo Tsukasa Tanpenshuu: Tenshi No Okurimono** [Hojo Tsukasa Short-Stories Colllection: Gift from Angel]. Mengapa buku ini begitu istimewa? Selain memuat 6 cerpen [dalam 3 buku terdahulu, Shueisha hanya memuat 3-4 cerpen], buku ini khusus dirilis dalam rangka menyambut **Hojo Tsukasa Mangaka Seikatsu 20 Shuunen Kinen** [Peringatan 20 Tahun Masa Karir Mangaka Hojo Tsukasa]. Tidak ketinggalan bonus *booklet* khusus yang diselipkan dalam buku ini yang memuat ilustrasi dari ke-6 cerpen tersebut disertai komentar singkat dari **Nikaido Reito**, seorang penulis cerita misteri terkenal yang juga seorang pengamat manga. Bagi para fans karya Hojo-sensei, nggak rugi deh untuk memasukkan buku ini dalam daftar manga incaran kalian!



STORIES

Untuk ulasan kali ini, kita akan menyibak 3 cerita pendeknya saja bagi kalian, dari 6 kisah yang ada.

1st STORY
SAKURA NO HANA SAKU KORO [WHEN THE CHERRY FLOWERS COME OUT]

Di awal kisah kita akan diperkenalkan pada tokoh **Sakurai Masaki**, cowok berusia 10 tahun yang punya hobi duduk-duduk di dahan pohon Sakura kesayangannya. Saking sayangnya, Masaki selalu menyempatkan diri untuk 'berbicara' atau sekedar 'memberi salam' pada pohon yang telah ada sejak rumah keluarga Sakurai itu didirikan. Baginya, pohon itu bukan sekedar pohon Sakura biasa...

Diam-diam Masaki naksir pada teman



JU: TENSHI NO OKURIMONO

tories from the creator of 'City Hunter'



sekelas yang juga tetangga barunya, **Nishikujo Sara**. Tapi dia belum pernah menegur Sara secara langsung [pernah dicoba sih, tapi ditanggapi dingin oleh Sara!], hingga suatu hari dia memergoki gadis itu sedang 'bicara' dengan bunga-bunga! Ternyata Sara memiliki kemampuan istimewa untuk berkomunikasi dengan tumbuhan. Mengetahui hal itu, Masaki meminta Sara untuk membantu menyembuhkan pohon Sakura kesayangannya yang sudah lama tidak berbunga. Semula Sara tidak percaya pada Masaki, namun setelah Masaki menceritakan alasannya, dia bersedia membantu. Pada akhirnya mereka berdua berteman akrab, bahkan Masaki diperkenalkan pada ayah Sara yang berprofesi sebagai ahli tumbuh-tumbuhan. Ayah Sara [yang mirip banget dengan tokoh **Umibozu**!] mengatakan bahwa bila Masaki ingin pohon Sakura itu kembali seperti semula, dia harus menyayanginya dengan sepenuh hati. Sara menambahkan bahwa hubungan yang erat antara manusia dengan tumbuhan [juga makhluk hidup lainnya] akan melahirkan semacam ikatan telepati yang kuat di antara kedua belah pihak. Bila sesuatu terjadi pada salah satu pihak, pihak yang lain akan segera mengetahuinya walau dipisahkan oleh jarak jauh sekalipun.

Suatu hari, salah satu dahan pohon Sakura itu patah akibat *typhoon* dan menimpa rumah tetangga Masaki yang sudah pasti segera mengajukan protes. Akhirnya ayah Masaki memutuskan untuk menebang pohon itu walau ditentang keras oleh anaknya. Masaki yang merasa marah dan sedih, kabur dari rumah dan dia terjatuh ke sungai saat ingin menyelamatkan bunga-bunga milik Sara yang hanyut terbawa arus! Orang tua Masaki yang merasa cemas karena anaknya tidak juga pulang, meminta bantuan ayah Sara untuk mencarinya. Mendadak, Sara merasakan getaran aneh yang berasal dari pohon Sakura kesayangan Masaki. Dengan 'kekuatan' yang dimilikinya, ia 'berkomunikasi' dengan pohon itu untuk menemukan Masaki...

Bagaimana selanjutnya? Apakah Masaki berhasil diselamatkan? Dan bagaimana kelanjutan hubungannya dengan Sara? Kisah yang pertama kali muncul di *Weekly Shounen Jump* edisi 3-4 tahun 1993 ini cukup unik karena Hojo-sensei tidak sekedar menyoroti hubungan antar manusia, namun juga menekankan pentingnya hubungan dengan alam sekitar kita. Meminjam komentar dari Nikaido Reito: *"Through a beautiful girl named Sara, Hojo Tsukasa depicted gracefully the beautiful love for nature"*.



2nd STORY
NEKOMANMA OKAWARI

Dari judulnya, mungkin orang akan mengira bahwa ini adalah sebuah cerita komedi. *Nekomanma* berarti *'cat food'*, sedangkan *Okawari* secara harfiah berarti *'tambah lagi'* [kata ini digunakan orang Jepang pada saat makan]. Kebayang nggak apa artinya? Tapi, ternyata cerita ini sama sekali bukan kisah komedi, melainkan...

Moriyama Yuuichi, seorang fotografer miskin, sedang memburu foto seorang politikus terkenal yang sedang bermesraan dengan seorang aktris cantik di sebuah apartemen. Dasar sedang sial, bukannya berhasil memotret, Yuuichi malah harus menolong seekor kucing putih yang jatuh dari gedung apartemen itu! Untung dia berhasil menolong kucing malang itu, walau kemudian terjadi insiden yang membuatnya 'mendarat' di kamar politikus incarannya dan berakhir dengan babak-belurnya Yuuichi akibat hajaran para bodyguardnya! Tapi Yuuichi merasa senang karena berhasil menyelamatkan kucing yang dijulukinya **Sora Neko** itu.

Hari-hari pun berlalu. Suatu hari, saking putus asa karena sudah beberapa hari tidak makan, Yuuichi nekad hendak merampok sebuah supermarket! Tapi sebelum niat sintingnya itu terlaksana, dia dikejutkan oleh kehadiran seorang gadis cantik bernama **Miku** yang mengaku sebagai pemilik kucing putih yang diselamatkan oleh Yuuichi tempo hari. Tahu cowok itu sedang kelaparan, Miku yang ingin membalas budi langsung membuatkan makanan spesial, yaitu *Nekomanma*! Yuuichi yang merasa kaget campur geli, tidak menolak makanan itu [namanya juga lagi lapar...]. Selanjutnya Miku menjadi pengunjung tetap rumah Yuuchi dan selalu membuatkan makanan yang sama. Namun anehnya, begitu waktu hampir menunjukkan jam 12 malam, dia selalu berpamitan pulang tanpa mau memberitahu alasannya. Sebagai gantinya, kucing putih yang dulu ditolong Yuuichi sering muncul di rumah cowok itu. Sebenarnya Yuuichi merasa aneh, namun dia tidak mau memusingkannya. Apalagi berkat Miku yang bersedia berpose sebagai model, Yuuichi diizinkan memakai studio foto milik fotografer terkenal **Inuyama Kishin** dan berhasil memperoleh berbagai penghargaan

Yuuichi yang jatuh cinta pada Miku akhirnya melamar gadis itu. Namun dia tersinggung karena gadis itu tidak pernah mau memberitahu asal-usulnya [selama ini Yuuichi menganggap Miku adalah anak orang kaya]. Setelah didesak, akhirnya Miku yang ternyata juga mencintai Yuuichi berjanji akan menceritakan semua hal tentang dirinya tepat di malam Natal esok harinya, walau dia sempat mengatakan takut cowok itu akan membenci dirinya...

Bagaimana reaksi Yuuichi saat mendengar pengakuan Miku? Apakah dia masih tetap mencintai gadis itu? Dan ada hubungan apa sebenarnya antara Miku dengan Sora Neko? Dalam kisah ini, Hojo Tsukasa berhasil menggabungkan unsur misteri dan komedi dengan baik. Satu hal yang menarik, beliau tidak segan-segan untuk mengakhiri karya-karyanya dengan *ending* yang sama sekali jauh dari prediksi dan harapan para pembaca. Begitu pula dengan cerita ini. Mulai dari awal hingga pertengahan cerita yang penuh dengan suasana kocak dan ceria, Hojo-sensei menutup kisah ini dengan *ending* yang mampu

menyentuh emosi para pembacanya.
Awal lahirnya kisah ini sendiri cukup unik. Semula Hojo-sensei ingin menulis kisah cinta yang diilhami oleh lirik lagu Natal berjudul *'Christmas Eve'*. Lagu yang dinyanyikan oleh Yamashita Tatsuro [penyanyi dan komposer terkenal Jepang] ini sangat populer di Jepang pada tahun 1983, dan lirik yang dimaksud Hojo-sensei berbunyi: *Ame wa Yofuke Sugi ni Yuki e to Kawaru [literally means: The rain changes into snow after the small hours]*. Akhirnya cerita ini memang muncul di Weekly Shounen Jump edisi 6 tahun 1986 yang kebetulan bertepatan dengan musim liburan Natal, namun secara pribadi Hojo-sensei berpendapat bahwa cerita ini ternyata tidak begitu sesuai dengan lirik lagu di atas. *Why?* Kalian harus membaca kisah ini untuk mengetahui jawabannya! Kalau bisa sih sekaligus tahu keseluruhan lirik lagu 'Christmas Eve' yang dimaksud... ^_^"



3rd STORY
SHOUNENTACHI NO ITA NATSU~MELODY OF JENNY~

Musim panas tahun 20 Showa [tahun 1945]. Saat itu Jepang sedang terlibat Perang Dunia II dan otomatis pendidikan anak-anak di negara itu menjadi terbengkalai. Pemerintah Jepang yang diwakili oleh kelompok bernama **Shuudan Gakudou Sokai** *[Evacuation of School Children Mass]* memutuskan untuk melaksanakan program yang disebut **'Gakudou Sokai Sokushin Youkou'** *[The Outline on Promotion of Evacuation of School Children]*. Program ini bertujuan untuk memindahkan murid-murid sekolah [khususnya SD] dari kota-kota besar ke daerah pedesaan, dengan maksud melindungi mereka dari serangan bom Angkatan Udara Amerika Serikat. Sekilas program ini memang tampak sebagai bentuk perhatian pemerintah terhadap warganya. Apalagi ditambah dengan media massa yang selalu memberitakan bahwa para murid pengungsi itu menjalani kehidupan yang menyenangkan di tempat mereka yang baru. Namun yang terjadi justru sebaliknya. Kekurangan makanan, serangan penyakit, ditambah dengan perlakuan para guru yang memperlakukan mereka dengan kejam... kenyataan pahit itulah yang harus dialami oleh para murid pengungsi itu.

Karena merasa tidak tahan lagi, empat orang murid dari salah satu sekolah itu yakni **Takashi** dan adiknya **Kazuko** serta dua orang sahabat mereka, **Shouichi** dan **Udo**, merencanakan untuk melarikan diri ke Tokyo tempat keluarga mereka berada. Semula Shouichi menentang rencana itu, karena menurutnya tidak adil kalau hanya mereka berempat yang melarikan diri. Namun setelah Takashi meyakinkannya bahwa mereka akan menolong teman-teman mereka yang tertinggal setibanya di Tokyo, barulah dia setuju. Keempat anak itupun memulai pelarian mereka...

Ketika tersesat di hutan, mereka bertemu dengan seorang pria Amerika bernama **David Borgman** alias **Dave**. Sama seperti mereka, Dave juga akan pergi ke Tokyo untuk menemui keluarganya. Semula keempat anak itu, terutama Shouichi, mengira pria itu adalah seorang mata-mata. Namun setelah melihat ketulusan Dave saat menolong Kazuko yang terserang demam parah, lambat-laun kecurigaan mereka pun hilang.

Tahu bahwa tujuan mereka sama, Dave yang sama sekali buta arah kota Tokyo mengajak keempat anak itu untuk pergi bersama. Ajakan itu ditanggapi dengan antusias oleh Takashi, Kazuko maupun Udo. Hanya Shouichi yang terlihat masih mencurigai Dave...

Siapa sebenarnya Dave? Dia hanyalah seorang pria Amerika biasa yang menikah dengan wanita Jepang. Saat perang meletus, sebenarnya dia telah diperintahkan untuk meninggalkan Jepang. Namun karena tidak ingin berpisah dengan keluarganya, Dave menolak perintah itu yang mengakibatkan dirinya dituduh sebagai mata-mata dan dijebloskan ke kamp konsentrasi. Melihat penderitaan para tawanan di tempat itu dan keinginan untuk bertemu lagi dengan keluarganya, akhirnya Dave nekad melarikan diri hingga bertemu dengan Takashi dan kawan-kawan.

Sepanjang perjalanan, Takashi berhasil mengetahui bahwa Dave adalah seorang pemain seruling yang mahir. Dave bercerita bahwa putrinya yang bernama Jenny sebentar lagi akan berulang-tahun dan sebagai hadiah, Dave telah menggubah sebuah lagu khusus untuknya. Dengan seruling bambu buatannya sendiri, Dave memperdengarkan lagu itu untuk Takashi dan Kazuko. Tapi sayang, ketika melindungi Shouichi dari serangan pesawat tempur, jari tangan Dave terluka parah sehingga tidak mampu lagi meniup seruling. Takashi yang merasa prihatin, menawarkan diri untuk menggantikan Dave memainkan lagu itu. Akhirnya Dave mengajarkan pada Takashi bagaimana cara memainkan seruling. Di lain pihak, Shouichi yang telah diselamatkan Dave akhirnya sadar [walaupun tidak mau mengakuinya] bahwa dia berhutang-budi pada pria itu...

Apakah Dave, Takashi dan kawan-kawan berhasil mencapai Tokyo? Dan apakah Dave berhasil bertemu kembali dengan keluarganya? Dalam kisah yang pertama kali muncul di Weekly Shounen Jump edisi 28-29 tahun 1995 ini, ada dua hal yang dapat kita renungkan. Pertama, bahwa persahabatan sejati adalah persahabatan yang tidak mengenal status. Contohnya adalah hubungan Dave dengan Takashi dan kawan-kawan. Walau negara mereka saling berperang, hal itu tidak mampu merusak persahabatan mereka yang dilandasi ketulusan dan rasa saling percaya. Kedua, dalam perang, sulit sekali untuk mencari siapa yang sebenarnya bersalah. Semula Takashi dan kawan-kawan mengutuk tentara Amerika yang mereka anggap telah menghancurkan negara Jepang. Namun kesan mereka langsung berubah ketika mendengar cerita Dave tentang kekejaman yang juga dilakukan tentara Jepang di negara-negara yang mereka taklukan. Kalau sudah begini, siapa yang harus disalahkan? Yang pasti bahwa perang dan pertikaian, terlepas dari alasan apapun yang menyebabkannya, pasti lebih banyak menimbulkan penderitaan dan kesengsaraan daripada kebahagiaan!

SPECIAL CHARACTER
NISHIKUJO SARA

Selain Saeba Ryo, mungkin **Nishikujo Sara**-lah tokoh yang mampu meninggalkan kesan mendalam di hati para penggemar karya Hojo-sensei. Tokoh ini pertama kali muncul di manga City Hunter volume 19, sebagai putri jutawan yang diburu para penjahat yang mengincar harta peninggalan almarhum ayahnya. Sara digambarkan sebagai gadis kecil yang mampu membaca pikiran orang lain hanya dengan 'menyentuh' orang yang bersangkutan.



Para pembaca setia CH pasti masih ingat dong kalau Sara sering sekali menderita shock saat membaca pikiran 'mesum' Ryo ! ^_^"
Entah mengapa, Hojo-sensei sangat menyukai tokoh rekaannya yang satu ini *[jangan-jangan opening song anime tv series City Hunter yang berjudul 'Sara' didedikasikan untuk tokoh ini!]*. Di tahun 1993, Nishikujo Sara muncul sebagai tokoh utama cerpen **'Sakura No Hana Saku Koro'**. Ide cerita ini sendiri diambil dari pengalaman seorang sahabat Hojo-sensei yang memiliki pohon Sakura yang kemudian sempat tidak berbunga akibat dilanda *typhoon*. Sahabat Hojo-sensei itu sempat berpikir bahwa pohon itu tidak akan kembali seperti semula… namun ajaib, di musim semi berikutnya pohon Sakura itu kembali berbunga dengan indahnya! Peristiwa inilah yang mengilhami Hojo-sensei untuk menciptakan tokoh bernama Sara, gadis cilik berusia 10 tahun yang sangat menawan dan dapat berkomunikasi dengan tumbuhan, namun selalu kesepian. Tidak lama setelah menulis 'Sakura No Hana…', Hojo Tsukasa mengambil ide dasar cerita tersebut untuk menulis serial manga berjudul **'Komorebi No Moto De'** *[Under The Dapple Shade]*. Manga yang berjumlah 3 volume dan terbit pada tahun 1993 ini dianggap sebagai *sequel* dari 'Sakura No Hana…' , karena di sini misteri yang ada pada diri Sara mulai diungkap. Misteri apa? Untuk mengetahuinya, kita tinggal berharap semoga manga itu bisa diterbitkan di sini. *Itsu? Shiranai na…*

HOJO TSUKASA'S TANPENSHUU

Berikut daftar buku Hojo Tsukasa Tanpenshuu yang telah diterbitkan oleh Shueisha:

1. **Hojo Tsukasa Tanpenshuu: Tenshi No Okurimono** [1988]
   'Ore Wa Otoko Da !' [I'm A Man !]
   'City Hunter-XYZ'
   'Nekomanma Okawari'
   'Tenshi No Okurimono' [Gift From Angel]
2. **Hojo Tsukasa Tanpenshuu: Sakura No Hana Saku Koro** [1993]
   'Taxi Driver'
   'Family Plot'
   'Shoujo No Kisetsu-Summer Dream-' [Girl's Season-Summer Dream-]
   'Sakura No Hana Saku Koro' [When Cherry Flowers Come Out]
3. **Hojo Tsukasa Tanpenshuu: Shounentachi No Ita Natsu~Melody of Jenny** [1996]
   'Aozora No Hate~Shounentachi No Senjou' [The End of The Blue Sky~Boys' Battlefield]
   'American Dream'
   'Shounentachi No Ita Natsu~Melody of Jenny'
4. **Hojo Tsukasa Tanpenshuu: Tenshi No Okurimono** [2000]
   'Family Plot'
   'Tenshi No Okurimono' [Angel's Gift]
   'Sakura No Hana Saku Koro' [When Cherry Flowers Come Out]
   'Nekomanma Okawari'
   'Shoujo No Kisetsu~Summer Dream' [Girl's Season~Summer Dream]
   'Shounentachi No Ita Natsu~Melody of Jenny'

Cinta, persahabatan, hasrat dan impian. Itulah yang ingin disampaikan Hojo Tsukasa lewat karya-karyanya. Bagi beliau, definisi cinta bukan hanya berarti hubungan antar manusia yang saling menyayangi, namun juga hubungan yang harmonis dengan alam sekitar. Itulah pesan yang tersirat dari kisah *Sakura No Hana Saku Koro*. Sedangkan dalam *Shounentachi No Ita Natsu~Melody of Jenny~*, kita dapat mempelajari arti persahabatan sejati. Lewat tokoh Dave, Takeshi dan kawan-kawan, Hojo-sensei mendefinisikannya sebagai bentuk persahabatan yang tidak mengenal batas wilayah, umur dan status, semata-mata dilandasi oleh kejujuran dan ketulusan hati, bebas dari segala prasangka buruk. Lalu apa jadinya bila manusia hidup tanpa hasrat dan impian ? Tentunya dia akan menjalani hari-hari yang datar dan membosankan, tanpa keinginan untuk mencapai apa yang sebenarnya masih dapat dia raih, walau masih berupa impian sekalipun. Namun, bukankah segalanya berawal dari impian ? Tentu saja kita harus berusaha keras untuk mewujudkan impian tersebut, walau tidak bisa dipungkiri faktor keberuntungan juga turut berperan. Itulah yang terjadi pada tokoh Yuuichi [Nekomanma Okawari]. Walaupun sangat sulit, dia tidak pernah putus asa untuk terus mengejar impiannya menjadi seorang fotografer terkenal.
Sekilas memang tampak sederhana pesan yang disampaikan oleh Hojo-sensei. Namun bila direnungkan, kesemuanya memiliki arti yang sangat dalam. Semoga lewat tulisan ini kalian akan memiliki visi baru tentang Hojo Tsukasa dan yang terpenting, dapat menjalani kehidupan ini dengan penuh rasa cinta kasih pada sesama makhluk hidup, persahabatan yang tulus dan selalu memiliki impian yang dapat memotivasi diri untuk meraih apa yang kalian cita-citakan. *Ganbatte ne, minna-san…*

Special thanks to Manabu Tsuribe [Tokyo] yang telah banyak membantu dalam penulisan artikel ini dan membuat saya makin menggemari karya-karya Hojo Tsukasa. *Hontou ni tasukarimashita yo! Arigatou gozaimashita!*

Bahan artikel:
Hojo Tsukasa Official Website [www.hojo-tsukasa.com], buku + booklet *Hojo Tsukasa Tanpenshuu: Tenshi No Okurimono.*





By: 8TH Ninja

CLOSE UP

HOJO TSUKA

Hojo Tsukasa lahir di daerah Kenshoukurashi - Fukuoka, pada tanggal 05 Maret tahun 1959. Debut profesionalnya sebagai *mangaka* dimulai pada tahun 1979, ketika karyanya yang berjudul '**Space Angel**' muncul di Shuukan Shonen Jump dan berhasil meraih juara kedua dalam ajang penghargaan tahunan Tezuka Price ke 18. Saat itu Hojo-sensei sudah lulus dari Kyushu Sangyo Daigaku [Kyushu Industrial University].

'**Space Angel**' menjadi karya pertama Hojo-sensei, yang kemudian disusul dengan cerpen berjudul '**Ore Wa Otoko Da!**' [I'm A Man!] yang dimuat di Weekly Shounen Jump pada tahun 1980. Sejak itu, sebagian besar karya beliau baik yang berupa **Tanpen** [cerpen] maupun **Chouhen** [serial manga], selalu muncul di majalah ini sebelum dirilis dalam bentuk Tankoubon. Dua judul yang mencuatkan nama beliau adalah serial '**Cat's Eye**' [1981-1985] dan '**City Hunter**' [1985-1991].

Satu hal yang unik dari Hojo-sensei, yaitu kebiasaannya untuk membuat *prototypical work* yang lalu dikembangkan dalam bentuk serial manga. Contohnya adalah cerpen '**Sakura No Hana Saku Koro**' yang merupakan *prototypical work* dari serial '**Komorebi No Moto De**'. Bahkan serial manga legendaris City Hunter pun adalah hasil dari pengembangan dari dua cerpen sebelumnya: **City Hunter~XYZ~** dan **City Hunter-Double Edge**. Nggak heran banyak kemiripan antara tokoh-tokoh dalam manga karya beliau. Hal itu dilakukan Hojo-sensei yang mengang gapnya sebagai cara yang praktis untuk menentukan *image* tokoh-tokoh rekaannya dan juga untuk menunggu reaksi para pembaca...



Berikut adalah perbincangan dengan Hojo-sensei yang dikutip dari buku **Hojo Tsukasa: 20th Anniversary Illustrations**.

Selamat atas keberadaan anda sebagai mangaka selama 20 tahun ini, Selain itu selamat juga karena karya paling terakhir anda '**F.COMPO**' sudah selesai. *Otsukaresamadeshita...*

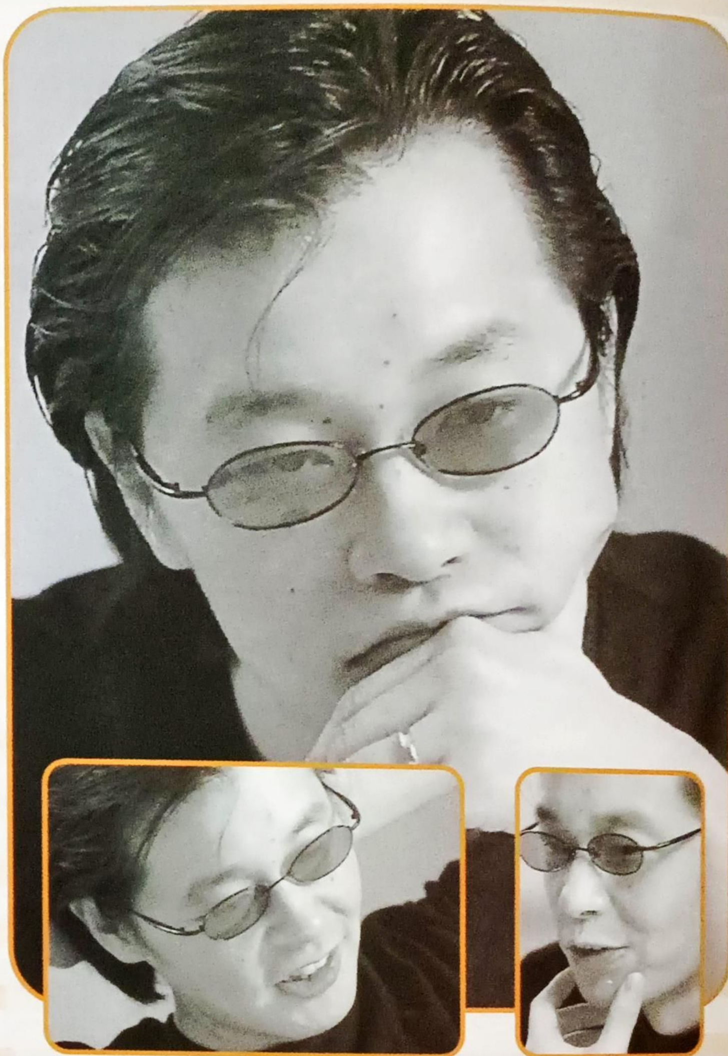
HT:Terima kasih juga, tapi benar-benar tidak terasa kalau sudah berlalu selama 20 tahun.

Kami mengetahui anda sebagai mangaka selama 20 tahun ini dengan debut pertama ketika anda sedang kuliah, apakah sebelumnya sudah pernah terjun ke dalam dunia manga?

HT:Sebenarnya pertama kali saya terjun ke dalam dunia manga ketika saya masih SD kelas 1, pada saat itu saya melihat film **UltraQ** di TV dan saya menyukainya. Lalu saya berpikir, kalau saya akan membuat terusannya dengan judul **UltraX**, dan harapan saya tidak terwujud tuh ^_^. Yang ada hanya sketsa-sketsa karakter dan cerita yang saya tuangkan pada *notebook* saya.

Apakah ada teman dalam dunia manga saat itu?

HT: Ada kok, waktu SD, saya sering menggambar di *notebook* saya dan saya suka memperlihatkannya kepada teman-teman saya. Pada saat itu mereka hanya bisa memuji. Ketika masuk SMP, saya tetap suka menggambar, dan teman-teman saya yang melihat gambar saya mencoba untuk ikut menggambar untuk diri mereka masing-masing. Di SMA semuanya tentu harus berubah karena suasana belajar dan lingkungan. Pada saat itu teman yang melihat gambar saya mengajak saya untuk masuk ke dalam Manga Club yang baru akan didirikan olehnya. Karena merasa belum terlalu sibuk maka saya bergabung. Dalam club yang pada awalnya hanya beranggotakan 4 orang laki-laki dan 2 orang wanita ini saya banyak menghasilkan gambar-gambar dan cerita yang merupakan penuangan dari perasaan saya sendiri, bahkan saya juga membuat karakter-karakter untuk shoujo manga, kami juga banyak menghasilkan manga yang bisa dinikmati oleh teman-teman sekolah kami.



Pada saat itu apakah ada manga hasil karya anda sendiri?

HT:Pada saat saya duduk di kelas 2 dan 3 SMA saya hanya membuat 2 buku yang sangat bernafaskan *science fiction*, pada saat itu tak pernah terpikir sama sekali kalau saya akan menjadi seorang yang pro.

Pada saat memasuki jenjang universitas, apakah pernah membuat film atau anime?

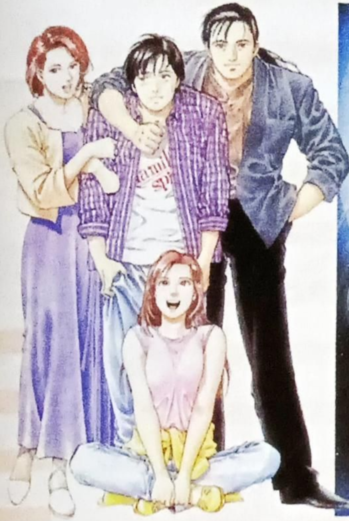
HT:Pernah lho, benar-benar pekerjaan yang merepotkan ^_^

Apakah itu merupakan debut yang pertama?

HT:Oh bukan kok, lagi pula hasil itu hanya untuk teman-teman dekat saya saja kok. Selain itu saya juga sudah membuat karya yang pada saat saya krisis keuangan, tiba-tiba datang surat berisi uang sebanyak 20.000 yen... sebagai bayaran dari karya yang saya kirim.

Karya itu '**Space Angel**' kan?

SA'S BIOGRAPHY





HT:Sebenarnya ide cerita ini saya ambil dari salah satu anime yang sudah ada, namun karakter yang ada saya buat lebih bermotif. Waktu masih kuliah, sepanjang liburan musim panas, sambil melakukan pekerjaan sambilan, saya membuat karya itu satu halaman demi halaman.

Sebenarnya siapa yang mengarahkan anda untuk menjadi seorang mangaka yang profesional?

HT:Pada awalnya, ketika saya masih kuliah, ada surat datang dari Tokyo, dari teman-teman saya yang dulunya tergabung dalam Manga Club waktu SMA. Karena ada undangan, yah apa salahnya kalau saya pergi ^_^. Di Tokyo kami bertukar pikiran, dan dalam pikiran saya ada keinginan untuk membuat manga yang baru karena yang lain juga turut memberikan semangat satu sama lain. Dari saat itulah saya meluangkan waktu dan berkonsentrasi untuk menjadi seorang mangaka yang profesional.

Apakah nama '**Cat's Eye**' yang kemudian menjadi salah satu judul karya anda, datang begitu saja tanpa ada sebabnya?

HT:Sebelum memasuki jenjang universitas saya sudah membuat 2 buku yang sudah benar-benar jadi. Lalu bersama teman-teman, saya memikirkan judul yang bagus dari ide-ide yang baru akan saya buat. Sambil melihat karya saya, mereka banyak menyumbangkan judul, dan salah satunya adalah **Cat's Eye**, nama itu begitu menarik perhatian saya. Dengan berbekalkan itu saya pergi ke Tokyo, karena kebetulan waktu itu bulan Juli, bertepatan dengan waktu wisuda saya, dan batas waktu pemakaian apartemen juga sudah habis. Yah apa boleh buat...

Bagaimana pekerjaan anda semenjak pindah ke Tokyo?

HT:Saya bekerja sebagai mangaka seperti apa yang saya harapkan sejak awal, namun pada awalnya saya kurang percaya diri karena saya masih bodoh dalam hal meninta dan membuat 1 halaman komik yang sudah *fix*, dalam hati saya berpikir *"Wah, komik seperti ini pasti tidak akan berumur panjang"* ^_^. Karya besar saya yang pertama adalah '**Cat's Eye**', di mana ide ceritanya sudah benar-benar matang. Setelah itu... '**City Hunter**', salah satu karya yang sangat saya sukai juga, lalu '**RASH!**'. Dari karya-karya itu, orang-orang selalu mengatakan diriku identik dengan *bishoujo* dan *action*.

Dari karya-karya yang bernafaskan action itu, apakah ada kisah khusus yang membuat anda membuat cerita yang lebih bersifat drama daripada action, seperti '**F.COMPO**'?

HT:Sebenarnya tidak ada cerita yang khusus, saya hanya ingin mengangkat cerita dengan latar belakang kehidupan sehari-hari yang wajar... dan juga menepis anggapan-anggapan orang yang menganggap saya hanya bisa membuat cerita yang penuh aksi. Yah, semacam membuat sebuah trend yang baru!.

THE COMPLETE LIST OF HOJO'S WORKS

-**Space Angel** pada tahun 1979 dan tahun 1982, berupa cerita pendek.

-**Ore wa Otoko Da!** pada tahun 1980, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump edisi bulan Agustus.

-**Sankyuu Keiji** pada tahun 1981, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump edisi bulan Januari.

-**Cat's Eye** dari tahun 1981 sampai tahun 1984, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump. Dibuat dalam bentuk komik sebanyak 18 jilid oleh Jump Comics dan 10 jilid oleh Aizouhan Comics.

-**City Hunter XYZ** pada tahun 1983, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**City Hunter Double H** pada tahun 1984, dimuat pada Fresh Jump bulan Februari.

-**Cat's Eye Koi Futatabi Kanketsuhen** pada tahun 1985, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**City Hunter** dari tahun 1985 sampai tahun 1991, selain dimuat dalam majalah Shukan Shonen Jump, juga dibuat dalam bentuk komik oleh Jump Comics sebanyak 35 jilid.

-**Neko Manma Okawari** pada tahun 1986, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**SPLASH!** pada tahun 1987, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump edisi bulan April dan Super Jump.

-**SPLASH!2** pada tahun 1987, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump edisi bulan Juni dan Super Jump.

-**Tenshi mo Okurimono** pada tahun 1988, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**SPLASH!3** pada tahun 1988, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump edisi bulan November.

-**SPLASH!4** pada tahun 1989, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump edisi bulan April.

-**Taxi Driver** pada tahun 1990, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**Family Plot** pada tahun 1992, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**Shoujo no Kisetsu - Summer Dream** pada tahun 1992, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**Sakura no Hana Saku Koro** pada tahun 1993, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**Komore You no Shita De...** pada tahun 1993 dan 1994, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump dan dibuat dalam bentuk komik oleh Jump Comics sebanyak 3 jilid.

-**RASH!!** pada tahun 1994 dan 1995, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump dan dibuat dalam bentuk komik oleh Jump Comics sebanyak 2 jilid.

-**Aozora no Note... Isshonen Tachi no Senjou** pada tahun 1995, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**Shonen Tachi no Ita Natsu ~ Melody of Jenny ~** pada tahun 1995, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**American Dream** pada tahun 1995, dimuat pada majalah Shukan Shonen Jump.

-**SPLASH!5** pada tahun 1995.

-**F.COMPO** dari tahun 1996 sampai tahun 2000.

-**Parrot ~Koufuku No Hito~** pada tahun 1998 dan 1999.

-**Angel Heart** pada Weekly Comic Bunch mulai tahun 2001

TEZUKA PRICE

Di Jepang terdapat banyak jenis penghargaan yang diberikan untuk para mangaka baru. Salah satunya adalah **Tezuka Price** yang pertama kali diselenggarakan oleh Shueisha pada tahun 1961. Bagi para mangaka yang mengikuti ajang ini, meraih Tezuka Price, yang namanya diambil dari nama mangaka legendaris **Osamu Tezuka**, merupakan 'pintu gerbang' untuk memulai debut profesional mereka dengan membuat manga serial yang akan dimuat di Weekly Shounen Jump, majalah manga keluaran Shueisha. So, bisa dibayangkan betapa bergengsinya ajang penghargaan ini!

Selain Hojo Tsukasa, cukup banyak mangaka terkenal yang memulai debut profesional mereka setelah berhasil meraih penghargaan ini. Berikut beberapa mangaka beken yang pernah menjuarai Tezuka Price:

-**Katsura Masakazu** [pengarang Video Girl Ai, I's]; pada tahun 1983 meraih juara ke 2.

-**Watsuki Nobuhiko** [pengarang Rurouni Kenshin]; pada tahun 1987 meraih gelar juara khusus.

-**Togashi Yoshihiro** [pengarang Yuu Yuu Hakushou]; pada tahun 1987 meraih juara ke 2.

-**Inoue Takehiko** [pengarang Slam Dunk]; pada tahun 1988 meraih juara ke 1.

Kaine: Die to Live no Endorphines

- Manga **Kaine: Die to Live no Endorphines** [Endorphines of Life and Death] adalah sebuah manga karya **Yuki Kaori**-sensei. Tau dong siapa Yuki-sensei ini? Dialah pengarang serial manga kontroversial, *Tenshi Kinryoku* **[Angel Sanctuary]**! Manga yang hanya terdiri dari 1 volume ini pertama kali diterbitkan di majalah bulanan **Hana to Yume** yang memang selalu menerbitkan karya-karyanya Yuki-sensei. Kaine [kita sebut Kaine saja untuk singkatnya] diterbitkan di bawah perusahaan **Hakushensha** pada 25 Oktober 1996. Jadi sudah lumayan lama yah! Kaine termasuk *shoujo manga* genre supernatural / horror / misteri.

- Berkisah tentang adanya sebuah band J-Rock idola bernama **Endorphines** yang terdiri dari: **Kaine** [vokal], **Die** [gitar], **Sin** [drum] dan **Raichi** [bass]. Kaine yang sedang mengendarai mobil bersama adik kembarnya, **Shinogu**, mengalami kecelakaan dan meninggal. Shinogu yang koma pun disamarkan sebagai Kaine oleh produser Endorphines yang tidak rela melihat sumber uangnya hilang. Ketika Shinogu sadar, maka produser tersebut yang bernama **Oda** memaksanya untuk menyamar sebagai Kaine seumur hidupnya. Karena kharisma Kaine yang luar biasa, banyak fans fanatiknya yang bunuh diri pada saat ia diberitakan koma di rumah sakit. Pada saat yang bersamaan, terjadi kematian-kematian misterius di kalangan fans Endorphines, tanpa diketahui sebabnya.

- Shinogu yang terpaksa menuruti Oda menjadi sangat terkejut ketika mengetahui berbagai fakta tentang Kaine dan hubungannya dengan anggota Endorphines yang lain. Kakak kembar yang selama ini ia puja ternyata adalah orang brengsek yang bahkan tidak segan merebut pacar orang lain, seperti kemudian ia ketahui dari Die. Shinogu dan Kaine memang dibesarkan secara terpisah karena kedua orang tua mereka bercerai. Cowok yang berusaha menutupi identitas aslinya secara mati-matian ini menjadi sangat stress, apalagi ketika ia dituntut untuk tampil di panggung. Belum lagi ditambah adanya usaha-usaha pembunuhan terhadapnya. Mulai dari pegangan berandanya yang lepas sampai kepada mobil yang berusaha menabraknya.





Akhirnya identitas Shinogu sebenarnya pun ketahuan oleh Die. Die yang kelihatannya sangat membenci Kaine ini, sebenarnya selalu memperhatikan teman se-band-nya tersebut. Apalagi menurut Die, Kaine-lah orang satu-satunya yang bisa menyanyikan lagu-lagu ciptaannya. Itulah sebabnya ia bisa langsung mengetahui Shinogu bukan Kaine.
Die memutuskan untuk membantu Shinogu mengungkap siapa yang ingin membunuhnya. Mereka juga mengetahui bahwa kematian beruntun beberapa fans Endorphines disebabkan oleh CD Endorphines yang mereka dengarkan mengandung gelombang yang dapat mengacaukan gelombang otak. Korban pun semkain bertambah, di antaranya adalah **Maiko**, pacar dari Sin, yang sangat memuja Kaine.

Sedikit demi sedikit, semua misteri mulai terungkap. Die dan Shinogu menyelidiki CD Endorphines dan menemukan bahwa gelombang pengacau otak tersebut dimasukkan dengan sengaja oleh Oda dan perusahaannya. Sementara Shinogu tetap dihantui oleh bayangan-bayangan tentang kebakaran, kecelakaan mobil dan suara Kaine yang mengatakan bahwa ia telah merebut tempat kakak kembarnya tersebut.

Puncaknya adalah pada *live concert* Endorphines yang sudah ditunggu-tunggu oleh para penggemarnya. Oda sebenarnya telah merancang supaya Shinogu tampil sendirian di panggung, kemudian dia akan meledakkan panggung tersebut supaya Shinogu mati dan kejahatannya tidak terbongkar. Tapi...

Jadi siapa sebenarnya di balik usaha pembunuhan terhadap Shinogu? Dan apakah semua kejadian ini nyata? Apakah Shinogu benar-benar Shinogu? Lalu, apa yang terjadi dengan hubungan Kaine dengan Die?

Just in case kamu berminat memesan manga ini, ISBN yang kamu perlukan adalah: **4-592-12229-1** dengan penerbit Hakushensha. Harga *tankoubon* Kaine adalah 400 yen. Nggak bakal rugi deh! Apalagi kalau kamu merupakan penggemar J-Rock, kamu pasti akan menyukai manga ini! Oh ya, untuk para penggemar L'Arc~en~Ciel, Kaine mirip sekali lho dengan Hyde pas jaman-jaman awalnya Laruku!






ANIMONSTER
AYASHI NO CERES and related characters are trademarks and copyrighted properties of Watase Yuu. © 2001

ANIMONSTER PIN-UP





Indiejap

Pada pertengahan bukan Juni kemarin, sekelompok penggemar J-Rock melakukan *gathering* pertama mereka di Plaza Senayan. Mereka adalah orang-orang yang tergabung dalam mailing list **Indiejap**. Dengan persiapan selama beberapa minggu, akhirnya ditetapkan pada Sabtu, 16 Juni, mereka pada ngumpul dengan kostum ***cosplay J-Rock***! Walaupun ngga semua yang hadir [lk. 20 orang] berani menggunakan kostum J-Rock, namun mereka cukup menikmati acara ini. Bukan hanya saling berkenalan langsung, melainkan juga bertukar info tentang J-band yang mereka sukai. Acara ini berlangsung dari mulai pk. 16.00 sampai 19.30, dan sambil berkelompok mereka jalan-jalan di sepanjang mall itu. Bayangkan, dengan kostum dan dandanan yang nge-*rock* abiz! Udah untung ngga pada ditangkep satpam, kalian! ^_^ Untuk mereka yang punya hobi ngomongin J-Rock, kalian diajak gabung oleh Indiejap. Caranya? Gampang kok, hanya kirim e-mail kosong ke: **indiejap-subscribe@yahoogroups.com** Dan kamu bisa ngomongin segalanya soal grup band kesukaan kamu. Tertarik?

Buat kamu yang biasa membaca manga dari *tankubon* langsung [bukan hasil terjemahan], sekarang terbuka kesempatan bagi kamu untuk ikut terlibat dalam proses penerjemahan manga yang hasilnya akan bisa dinikmati oleh banyak pembaca lain. Syaratnya? Kamu harus memiliki kemampuan yang baik dalam menterjemahkan manga [berarti harus ngerti huruf *kanji*!], memiliki kemampuan menulis dalam bahasa Inggris [karena hasilnya akan dibuat dalam terjemahan bahasa Inggris], menyukai manga, mampu menerjemahkan min 1 buku [200 hal] dalam 1 bulan, dan lebih baik kalau kamu lulusan S1. Jika kamu memenuhi syarat itu, kirimkan surat lamaran dan CV ke **TOKYOPOP** Att: Editor 5900 Wilshire Blvd. Suite 2000 Los Angeles, CA 90036 atau e-mail ke: **editor@press.tokyopop.com** Kalo kamu berminat, buruan loh, karena saingannya pasti banyak juga!

Untuk penggemar kisah horor dan sejenisnya, ada kabar gembira untuk kamu. Sutradara Bo Welch, yang sebelumnya pernah dinominasikan dalam Academy Award, telah menyetujui untuk menangani pembuatan film layar lebar ***Parasyte***. Kisah ini diangkat dari manga karangan ***Hitosi Iwaaki***, bercerita tentang sesosok alien yang menguasai tangan kiri dari Mike. Masalahnya, selain dia, masih banyak alien lain yang juga datang ke bumi, dan mereka bersifat ganas. Maka menjadi tugas Mike dan alien di tangan kirinya untuk mengatasi alien-alien ganas itu. Manga ini pernah muncul di sini, yang diterbitkan oleh Rajawali Graffiti beberapa tahun lalu.

Kabar terbaru tentang ***Final Fantasy The Movie***. Baru-baru ini pihak Sony Pictures dan Gaga Humax telah mengumumkan bahwa *ending theme song* untuk movie ini akan dinyanyikan oleh **L'Arc~en~Ciel**. Lagunya berjudul '***Spirit Dreams Inside***', yang bakal menjadi single pertama mereka setelah hampir 1 tahun tidak merilis single. Single ini akan masuk dalam Final Fantasy Original Motion Picture Soundtrack, yang dirilis 18 Juli mendatang. Rencananya, lagu yang musik dan liriknya dibuat oleh hyde ini akan memiliki 2 versi, yaitu Inggris dan Jepang.

Tahu karakter dari anime Ninja Resurrection, **Juubei Yagyuu** 'kan? Tahu juga game PS2 yang judulnya Onimusha? Nah, kalau kalian penggemar keduanya, "Selamat!" Kenapa? Karena pihak Capcom telah mengumumkan bahwa untuk game **Onimusha 2** yang bakal dirilis pada Maret 2002 untuk console PS2, akan menggunakan karakter Jubei sebagai tokoh jagoannya. Selain dia, juga bakal muncul karakter Oyuu [jago pedang wanita], Magoichi [master dalam hal pedang dan senjata api], Kinoshita Fukuyoshirou [pengikut setia Hideyoshi]. Untuk karakter Jubeinya, kabarnya kali ini aktor almarhum Yuusaka Matsuda, yang meninggal tahun 1989 lalu, terpilh sebagai modelnya.



RENCANA TERBITAN KOMIK ELEX Bulan Juli 2001



Sylphid 19
Shoot Hot Chalenge! 3
DIVA 4
Deeger 3
New Kung Fu Boy 7
Return Condor Heroes 17
SC: Lovely Toy
Mini Seri: Twinkle Tiara 1
Mahabarata 6
Collourfull Box 1
The Adv. Wisely 7
Dream Saga 3
Kung Fu Komang 18
Kobo 52
Harlem Beat 18
Pedang Raja 2
SC berseri: Throbbing Tonight 4
The Pitcher 29
Samurai X 6
The Incredible HULK 3
SC Berseri: Delicious 4
Detektif Kindaichi 25
Kimun Kamui 4
Detektif Conan 27
Four Daughters Of Armian 16
Pokemon 2

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

SHITTETA? [Did You Know?]



Pernah liat kaos kaki yang panjangnya 1,5 meter? Selain panjang, ***'loose socks'*** , sesuai namanya, juga sangat longgar. Karena itu dipakainyapun tidak menempel pada betis, seperti kaos kaki biasa. Jenis ini dipakai sampai ke sekitar lutut, karena berat dan longgarnya, disediakan juga produk 'lem kaus kaki' yang umum disebut ***sock touch***. *Sock touch* ini dioleskan pada kaki di mana ujung *loose socks* akan dipakai, gunanya untuk mencegah agar tidak *melorot*. Biasanya loose socks dipakai oleh siswi SMA, terutama pada musim gugur, dingin, dan semi. Kombinasinya dengan sepatu kulit, rok super pendek [untuk sekolah yang mengharuskan siswinya memakai rok di bawah lutut, mereka melipat ban pinggang roknya berulang kali hingga mencapai kependekan yang diinginkan!] dan make up, yang mana baru bisa mereka kenakan seusai sekolah. *Mau ikut nyoba?*



JUVE "BOYS MEET

Pada tanggal 15 Juli tahun 2000 yang lalu, tercatat sebuah sejarah baru dalam dunia perfilman SFX Jepang dengan munculnya sebuah film bertemakan SFX yang berjudul Juvenille [SFX = Science Fiction]. Juvenille adalah film *live action* yang pada saat itu diputar di seluruh bioskop-bioskop terkemuka di Jepang. Film ini banyak mempergunakan kemampuan *computer graphic* secara maksimal, dan kamu bisa melihat kualitas-kualitas CG yang bisa dibilang setara dengan film-film *science fiction* buatan Hollywood... lalu apa kelebihannya? Sejak dulu film Jepang memiliki *point* yang lebih pada segi ceritanya. Juvenille juga bisa dibilang bukan hanya sekedar film *science fiction* biasa karena didalamnya terkandung unsur drama yang akan menghibur kamu-kamu para penggemar genre action maupun drama! Gimana sih ceritanya? Berikut *teaser* dari kita ^_^

Tampilan sebuah benda bulat menyerupai telur besar yang seluruhnya terbuat dari *metal* menembus pintu dimensi, merupakan adegan pembuka dari film ini. Settingnya mengambil tempat di sebuah kota kecil di pinggiran pantai Jepang, sedangkan latar waktu yang diambil adalah musim panas tahun 2000. Semuanya berawal dari 4 orang anak yang secara tak sengaja menemukan telur besar yang terbuat dari metal tersebut pada saat mereka sedang berlibur bersama. Mereka adalah **Toshi**, **Hide**, **Yusuke**, dan **Misaki**. Mereka adalah anak-anak yang memiliki sifat berbeda. Toshi adalah seorang anak cowok yang sifatnya suka memimpin. Hide, anak cowok yang sifatnya sedikit ceroboh. Sedangkan Yusuke sangat menyukai robot, dan Misaki sebagai satu-satunya anak cewek yang sifatnya tomboy.

Benda metal tersebut bereaksi setelah disentuh oleh Toshi dan berubah menjadi robot kecil yang lucu, kata-kata pertama yang terlontarkan adalah "*Tetra, bertemu dengan Yusuke*". Oleh karena itu, mereka memanggil robot itu dengan nama **Tetra**. Yang menjadi pertanyaan adalah mengapa robot itu tahu nama Yusuke?

Untuk menjaga segala kemungkinan maka Tetra disimpan di rumah Yusuke, di sana Tetra selalu merakit sesuatu dengan mempergunakan barang-barang bekas yang dibawakan oleh Yusuke dan ketiga temannya. Tentu saja kehadiran Tetra memeriahkan suasana di antara mereka berempat, terutama Yusuke yang ternyata jatuh hati kepada Misaki. Di lain tempat, tepatnya 100.000 km dari bumi, sebuah armada tempur makhluk luar angkasa melaju dengan cepat ke arah bumi. Bahkan dalam waktu dekat sudah ada makhluk yang diutus untuk menyelidiki kondisi bumi dengan cara menyamar sebagai manusia. Salah satunya menyamar sebagai **Noriko**, sepupu Misaki yang sedang berlibur. Dengan menyamar sebagai Noriko, dia mempelajari segala peradaban yang dimiliki manusia. Sementara Tetra terus membuat rangkaian-rangkaian yang aneh, sampai pada akhirnya dia membutuhkan internet... karena di antara mereka berempat tidak ada yang mempunyai komputer maka mereka memilih untuk masuk secara sembunyi-sembunyi ke sebuah bengkel yang bernama *Kanzaki Wireless Repair*. Bengkel tersebut milik **Kanzaki**, orang yang sangat genius, sampai-sampai dianggap sebagai '*weirdo*' oleh masyarakat sekitar. Namun ternyata Kanzaki adalah orang yang sangat ramah dan terbuka, bahkan orang ini langsung akrab dengan Yusuke dan kawan-kawan yang ketahuan sedang mengutak-utik komputer miliknya. Noriko pun bisa langsung dekat dengan Kanzaki, namun celakanya, makhluk yang menyamar sebagai 'Noriko' berhasil menemukan Noriko dan membungkamnya. Sementara itu, Tetra sedang asyik membuat sebuah simulasi robot untuk melatih kemampuan Yusuke dalam mengendalikan robot, bahkan merancang robot itu sendiri. Uniknya, ketika Tetra menanyakan mau dikasih nama apa robot itu oleh Yusuke... setelah terdiam sejenak, Yusuke berseru "Gungelion..!!", yang merupakan gabungan dari Gundam dan Evangelion. Setelah itu, tanpa sebab yang jelas, Tetra kemudian hilang entah kemana.

Tak lama kemudian orang-orang mengetahui bahwa makhluk luar angkasa sudah mendarat di kawasan Samudera Pasifik, dan sudah mempersiapkan senjatanya. Kanzaki-lah yang pertama kali mengetahui maksud kedatangan makhluk itu, yang ternyata memiliki senjata yang dapat menguras habis air laut di bumi untuk di bawa ke planet mereka, guna dipakai untuk memulihkan ekosistem di sana... Lantas, bagaimana dengan bumi? Hilangnya air laut dari bumi berarti juga punahnya segala jenis kehidupan di muka bumi kecuali bakteri. Keadaan semakin gawat ketika makhluk luar angkasa itu menculik Misaki. Pada saat inilah Tetra yang hilang dan sempat membuat cemas Yusuke dan kawan-kawannya, datang dengan membawa robot seperti yang pernah dia simulasikan kepada Yusuke... Gungelion!! Dengan tekadnya yang bulat untuk menyelamatkan Misaki, maka Yusuke memberanikan diri untuk masuk ke dalam 'cockpit' dan mengendalikan Gungelion. Mampukah Yusuke menyelamatkan Misaki, atau mungkinkah masa depan bumi berada di tangan Yusuke yang mengendalikan Gungelion? Jawabannya bisa disimak pada film keren yang satu ini..

Dalam film ini kalian juga bisa melihat bintang-bintang beken Jepang, seperti Kanzaki yang diperankan oleh salah satu anggota SMAP yang bernama Shingo, serta Megumi Hayashibara ikut berperan dalam film ini. Selain

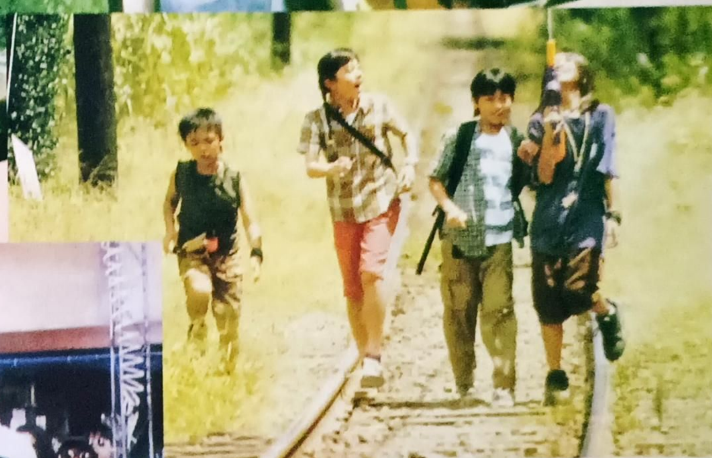
NILLE
THE FUTURE"

sebagai tokoh tambahan, Megumi juga mengisi suara Tetra... jadi tidak aneh kalau ada orang yang mendengar suara Tetra dan kemudian dalam pikirannya terlintas pikiran, *"Kok seperti suara Lina Inverse, ya?"*.

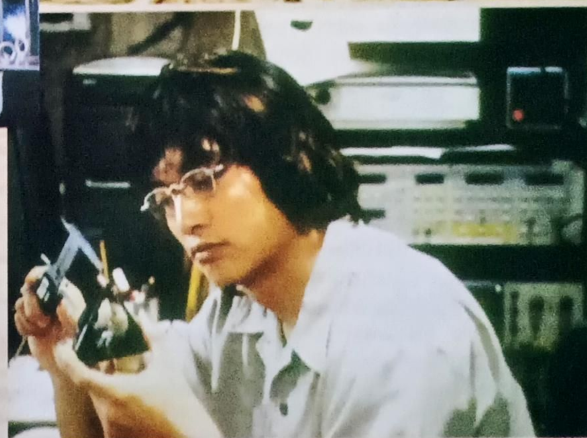
Sedangkan untuk bagian Computer Graphic dan 3D-nya, film ini didukung penuh oleh perusahaan Sony. Karenanya kamu bakal banyak menemukan hal-hal yang 'mempromosikan' produk Sony dalam film ini, misalnya sosok Kanzaki yang ternyata memiliki pendapatan lumayan dari pekerjaannya. Tahu ngga pekerjaannya apa? Ternyata dia adalah seorang *programmer* dari *game* Sony PlayStation yang sangat terkenal pada saat itu, berjudul ***Last Battle***.

Dan, kira-kira menurut kamu mesin apa yang digunakan Tetra untuk merakit robot dan membuat simulasi pertempuran robot tersebut? Hehehe... nampak disini Sony ngga tanggung-tanggung dengan promonya, karena alat yang dipakai Tetra itu ternyata adalah Sony PS2! Yup, Sony PlayStation 2, *console game* yang paling beken saat ini. Tentunya simulasi yang dibuat oleh Tetra itu ada tujuannya, yaitu melatih Yusuke mengendalikan robot rancangannya untuk melawan alien-alien yang datang ke bumi. Karenanya pada saat robot itu selesai dibuat oleh Tetra, pengendaliannyapun disesuaikan dengan kemampuan Yusuke, yaitu dengan menggunakan stick Dual Shock-nya Playstation! Pokoknya serba Sony deh...^_^ Dan jangan lupa dengan segi dramanya... yang terfokus pada jalinan kisah di antara Yusuke dan Misaki, serta Kanzaki dan Noriko. Bagi yang sudah tak sabar untuk menyaksikan film ini, kamu bisa menunggu dengan sabar, karena semoga saja dalam waktu dekat akan keluar VCD-nya dengan teks Inggris. Kalau kamu membeli DVD-nya maka kamu akan menemukan 3 jenis *subtitles* yang dapat menghibur kalian: Jepang, Inggris, dan subtitle Jepang dalam versi komik. Nah lho... apa sih maksud dari subtitle yang terakhir? Kalau kamu milih mode ini maka kamu akan menemukan subtitle dengan ciri khas yang biasa kamu lihat dalam komik, seperti efek-efek suara yang sengaja ditulis berupa kata-kata yang memenuhi layar... pokoknya dijamin menghibur banget deh film yang satu ini. Cocok banget sebagai pengisi refreshing setelah masa ujian yang melelahkan ^_^ ●

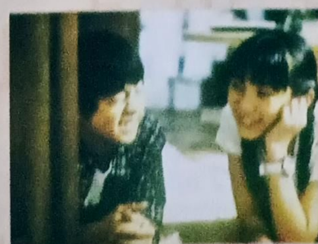












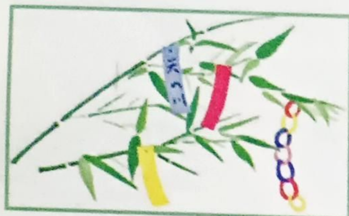






Weaver Star Festival 07 Juli

TANABATA



Jika bicara soal legenda, maka salah satu legenda yang dikenal dan dirayakan paling meriah di Jepang adalah legenda **Tanabata**. Mirip dengan legenda **hagoromo** yang menjadi ide cerita anime ***Ayashi no Ceres***, maka pada *tanabata* pun berkisah di sekitar masalah *romance*.

Tanabata dirayakan oleh banyak kaum muda Jepang pada setiap tanggal **7 Juli** [kadang ada yang merayakannya pada tanggal 7 bulan 7 berdasarkan penanggalan bulan]. Festival *tanabata* yang paling ramai biasanya dilakukan di 2 tempat, yaitu ***Sendai*** [di wilayah Miyagi] dan ***Hiratsuka*** [di wilayah Kanagawa]. Apa yang dilakukan mereka pada hari itu? Biasanya malah bukan pada hari itu saja, malah beberapa hari sebelum tiba tanggal 7, orang-orang telah mulai menulis *wishes* mereka atau puisi yang ditulis dalam kertas berwarna warni, yang digantung pada potongan dahan bambu. Kemudian pada malam tanggal 7 itu, mereka membawa dahan bambu itu ke luar rumah atau taman mereka. Atau jika tidak memiliki pohon bambu, maka biasanya mereka berkumpul di taman kota dengan menggunakan *yukata* sambil menikmati udara musim panas, dan menggantung kertas harapan mereka pada dahan bambu di sana, bersama kertas-kertas milik orang lain. Pemandangan ini amat indah, hampir sama dengan pohon Natal. Cuma bedanya yang ini berlangsung pada musim panas. Orang-orang ini biasanya menggunakan malam itu untuk bersama teman-teman, menyalakan lentera, bergembira sambil bernyanyi dan bersenda gurau. Salah satu lagu yang dinyanyikan adalah lagu *tanabata*. Kalau sudah begini, semua orang akan berharap agar malam ini cuaca cerah dan tidak akan turun hujan ^_^ Setelah lewat malam itu, maka orang-orang akan menghanyutkan dahan bambu itu ke sungai, atau menggunakannya sebagai orang-orangan sawah, yang melambangkan tolakan terhadap bala dan kesialan.

Bahkan kadang bukan hanya lembaran kertas warna warni saja yang tergantung di sana, melainkan juga hiasan dalam bentuk lainnya, yang masing-masing memiliki makna tersendiri.

Contoh hiasan itu adalah:

- ***sasaki***: untaian yang terbuat dari kertas *washi* yang berwarna warni, melambangkan untaian benang yang ditenun oleh Shokujo
- ***senbatsuru***: *origami* berbentuk bangau, yang melambangkan harapan bagi keselamatan dan kesehatan keluarga [di Jepang, bangau melambangkan kehidupan 1000 tahun, dan juga hewan ini bisa terbang sangat tinggi hingga ke gugusan Bima Sakti]
- ***tanzuku***: kertas berbentuk segitiga dengan harapan yang ditulis di atasnya, melambangkan harapan akan pengetahuan dan kemahiran dalam kaligrafi
- ***kamigoromo***: *kimono* dari kertas, melambangkan orang dan harapan terhindar dari bala atau sakit dari seseorang; juga bisa melambangkan kemajuan dalam bidang menjahit
- ***kuzukago***: menyerupai kantung sampah, melambangkan kebersihan dan lingkungan sosial yang baik
- ***kinchaku***: menyerupai tas besar yang melambangkan usaha yang maju
- ***toami***: menyerupai jala untuk memancing, melambangkan harapan agar hasil panen atau menjala yang melimpah

Pada hari itu, juga banyak digunakan oleh orang-orang untuk datang dan berdoa di kuil, memohon keberuntungan dalam hal jodoh atau perkawinan mereka.



Bagaimana kisah legenda *tanabata* itu sendiri? Kisahnya ternyata berasal dari mitologi rakyat China. *Tanabata* pertama kali dibawa ke Jepang pada periode **Nara** [710-784 M]. Dan pada era **Heien** [794-1192 M], tradisi ini menjadi perayaan bagi anak-anak dan para gadis muda, dengan harapan mereka semakin pandai dalam hal menjahit, menenun, kaligrafi dan ketrampilan lain.

Terdapat beberapa versi tentang kisah legenda ini. Sebagian besar mengatakan kisah itu tentang percintaan antara seorang gembala yang bernama ***Kengyu*** [kadang disebut Hikoboshi], dengan seorang bidadari penenun yang tinggal di bintang Vega yang bernama ***Shokujo*** [kadang disebut Orihime]. Shokujo ini merupakan penenun pakaian bagi Kaisar Langit. Dia selalu disibukkan dengan pekerjaannya ini, sehingga ia tidak memiliki waktu untuk bersantai atau bahkan untuk menenun pakaiannya sendiri. Untuk mengobati kesepiannya dan membalas hasil kerja kerasnya, maka Kaisar Langit lalu menikahkannya dengan Kengyu, seorang gembala kerbau yang tinggal di seberang *Ama no kawa* [Sungai Langit atau gugusan Bima Sakti].

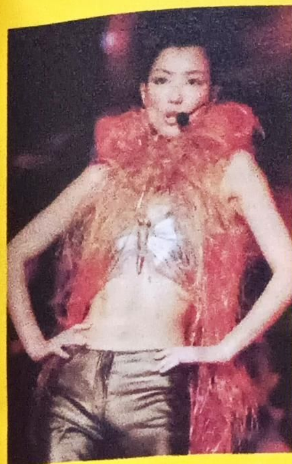
Tapi seperti halnya manusia, maka saat Kengyu dan Shokujo saling jatuh cinta, mereka pun menjadi lupa waktu. Terutama Shokujo yang kemudian menelantarkan pekerjaannya sebagai penenun pakaian Kaisar. Karena itu, Kaisar menjadi sangat murka, dan ia melarang Shokujo untuk bertemu lagi dengan suaminya. Shokujo kehilangan akal dan hanya bisa menangis setiap hari. Untuk menenangkan Shokujo, maka Kaisar kemudian berjanji memberikan kesempatan pada pasangan ini untuk bertemu sekali dalam setahun, yaitu setiap tanggal 7 Juli. Dan peristiwa ini disebut *tanabata*.

Ada pula kisah yang menyebut bahwa saat Kaisar murka, maka ia membuat mereka berdua menjadi bintang, yaitu *Altair* dan *Vega*, yang keduanya diletakkan terpisah dengan *Ama no kawa* sebagai pembatasnya. Baru pada tanggal itulah Kaisar menciptakan jembatan untuk memungkinkan mereka bertemu di atasnya. Versi yang lain lagi, menyebut mereka sebagai pasangan manusia biasa, yang menikah pada saat usia mereka 15 dan 12 tahun. Mereka hidup bahagia dan baru meninggal saat usia masing-masing telah mencapai 102 dan 99 tahun. Setelah meninggal, roh mereka naik ke langit, ke tempat dimana sang Kaisar Langit mandi setiap harinya, yaitu pada *Ama no kawa*. Tetapi tak ada manusia yang boleh berada atau menyentuh sungai itu, kecuali pada tanggal 7 Juli, dimana saat itulah Kaisar Langit sedang mendengarkan bacaan kitab Budha, dan tak berada di tempat itu.

Apapun versi legenda ini, yang pasti semua mengerti tentang kisah pertemuan sepasang kekasih itu. Sekaligus mengingatkan mereka untuk menghargai waktu dengan lebih baik. Menggunakannya secara cermat, baik untuk belajar, melakukan tanggungjawab kita, ataupun bersama sang kekasih. Kayaknya sih yang terakhirini yang perlu *dibanyakin* porsinya yach? Akh, lagi-lagi... sebagai manusia kita terlalu mudah dihanyutkan oleh perasaan, dan tak pernah belajar dari kisah yang ada ^_^ ●

七夕の今宵逢ひなば常のごと
明日を隔てて年は長けむ

Salah satu puisi kuno Jepang, yang terdapat dalam ***Manyohshu***, yang berbunyi: *Tanabata no koyoi inaba tune no goto, asu wo hedatete toshi wa nagaken* [the evening we meet, tanabata is endless, tomorrow starts another year, which seems to be endless too]

















butuh info tentang perkembangan musik mandarin ?

ingin tahu soal film-film hongkong terbaru?

penasaran sama artis-artis jepang?

mau lihat klip-klip lagu kesayangan kamu?

temukan semua jawabanya!

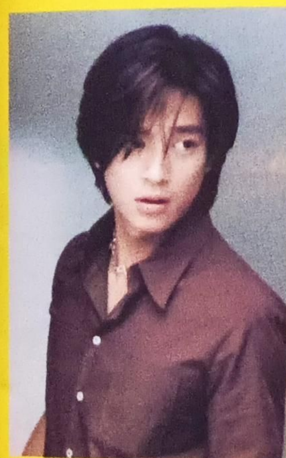
simak acara
INFO BINTANG ASIA

tayangan 30 menit,
2 kali seminggu

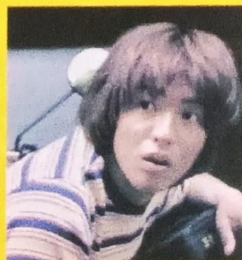
setiap hari senin
pk. 18.30 dan
sabtu pk. 08.00

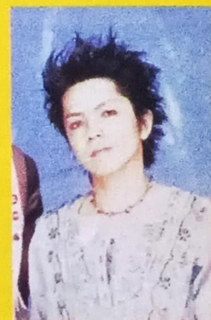
hanya di **ANTEVE**







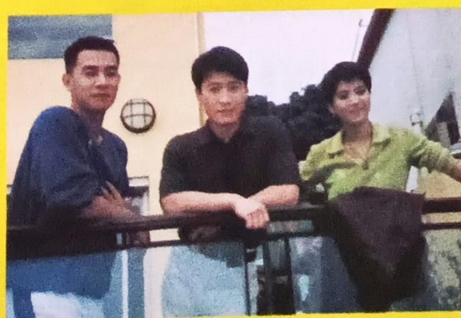




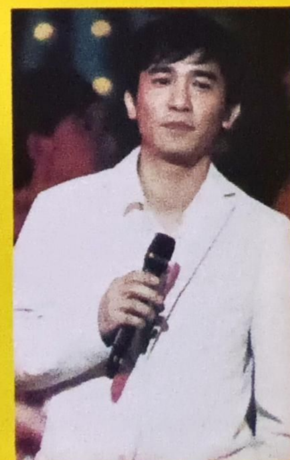
jangan lupa...

banyak kuis menariknya juga loh!











saksikan juga wawancara dengan artis VICKY CHAO, RUBY LIN, ALEC SU dan LEO KHU pada 09 juli 2001, pk. 18.30 dan 14 juli 2001 pk. 08.00



INTRO

GAC

PROFIL

Nama asli	: Camui M.S. Gakuto
Julukan	: Gackt [Camui Gackt]
Lahir	: Okinawa, 04 Juli 1973 *[tapi lebih mengaku kelahiran Norwegia pada tahun 1540-an]*
Usia	: 28 thn *[menurut Gackt, umur sebenarnya lk. 400 th!]*
Keluarga	: Ayah, Ibu
Status	: Pernah menikah 2 kali, namun keduanya diakhiri perceraian
Gol darah	: A
Tinggi	: 180 cm
Berat	: 60 kg
Kemampuan	: memiliki kemampuan psikis, dapat memainkan berbagai macam alat musik [piano, gitar, bass, terompet, tuba, horn, drums, dan perkusi].
Hobi	: musik, mobil, ski, biliar, minum anggur dan makan!
Kesukaan	: *coconut incense* [dibakar lalu dimakan], membaca surat dari fans, berada di tempat sepi
Manga fave	: Banana Fish
Anime fave	: Gundam
Lagu fave	: lagu klasik karya Bach, Led Zeppelin, Metallica, OST City of Angels
Aktris fave	: Meg Ryan, Sandra Bullock
Makanan fave	: semua yang pedas dan *spicy*
Yang dibenci	: makanan manis, berkompromi, *urban areas* [kota]
Motto	: "Jika kita tidak memiliki perasaan positif maka kita tidak akan bisa melakukan apapun. Dan jika kita mengatakan sesuatu tidak mungkin maka kita tidak akan melakukan apapun"

Sosoknya yang tampan, memiliki naluri sebagai seniman tulen, dan bakat musiknya yang mengagumkan, dibalut dengan kepribadian yang unik. Kombinasi kesemuanya yang mungkin membuat nama GACKT [baca: Gak - red.] sangat dikenal meskipun kalau dihitung-hitung, boleh disebut karir solonya baru dimulai 2 tahun terakhir ini. Toh, sekarang ia telah menjadi salah satu 'kecintaan' dunia J-Rock dan bahkan dikenal di banyak negara lainnya. Apa yang menjadi rahasia dibalik kesuksesannya?

Perjalanan karir Gackt tidak terlepas dari pengaruh kedua orangtuanya yang hidup dari bermusik. Seperti umumnya keluarga seniman, mereka selalu berusaha menanamkan pengaruh seni sedari kecil [ingat akan Shinya dan Sugi-kun dari Luna Sea? ^.^]. Gackt mengakui saat ia mulai diajarkan bermain piano pada usia 3 tahun, ia selalu merasa tersiksa menuruti kemauan orang tuanya. Selama lk. 2 jam seharinya, Gackt harus duduk di depan piano, sekalipun ia tidak memainkannya. Kedua orang tua Gackt merasa harus memberikan yang terbaik untuk anaknya dengan hanya membolehkannya menonton TV yang berisi program pendidikan atau program TV nasional, hanya mendengarkan musik klasik, dan berbagai peraturan lainnya. Hidup yang penuh aturan ini membuat Gackt kecil sangat terbebani dan terkungkung.

Sampai akhirnya ketika dia berumur 6 atau 7 tahun, Gackt mengalami kecelakaan tenggelam di Laut Okinawa yang sangat dingin saat itu. Beruntung Gackt dapat diselamatkan. Tetapi kecelakaan tersebut ternyata membawanya ke pengalaman yang unik. Sejak saat itu ia menjadi peka dengan hal-hal gaib, layaknya yang dialami seorang paranormal. Ia mulai bisa melihat roh, bahkan terkadang roh tersebut masuk ke dalam dirinya. Sayangnya, tak ada seorang pun yang percaya akan pengalaman Gackt kecil, termasuk kedua orang tuanya. Mereka berpendapat Gackt hanya mengalami penyakit ilusi. Akibatnya, ia kemudian dimasukkan dalam daftar perawatan rumah sakit jiwa, hingga pada akhirnya keluarganya memutuskan untuk pindah dari Okinawa ke Kyoto.

Beberapa tahun kemudian, Gackt tumbuh menjadi karakter yang selalu ingin melebihi orang lain, terutama dalam bermusik. Selain piano, ia mulai mempelajari alat musik lain, bahkan hingga alat musik tiup yang cukup sulit seperti tuba dan terompet, berhasil dikuasainya dalam usia muda. Sayangnya, akibat terlalu keras berlatih, giginya rusak dan ia pun tidak bisa memainkan alat musik tiup lagi ^_^' Tetapi hal ini tidak menghambatnya untuk menjadi 'lebih' dari yang lainnya. Bila orang lain mengatakan tidak mungkin, ia malah akan berusaha lebih keras lagi. Seperti kasus ini, setelah 'mentok' dengan alat musik tiup, ia mulai kembali dengan alat perkusi dan drum! Akibat rasa ingin tahu yang sangat besar, maka keahlian dan wawasannya dalam bermusik semakin luas, dan ini membawanya ke dunia musik popular atau *rock band* yang tadinya tidak pernah dia ketahui keberadaannya *[lah wong dari kecil ia kenalnya musik klasik tok!]*. Debutnya dalam '*performing stage*' diawali ketika seorang temannya meminta Gackt untuk menjadi drummer pengganti. Namun karena vokalisnya juga keluar, maka Gackt pun malahan menjadi pengganti vokalis band tersebut. Sayangnya debut pertamanya ini kurang memuaskan penonton. Bahkan Gackt dan anggota lainnya pun merasakan hal yang sama. Akhirnya mereka memutuskan untuk mengambil langkah independen, yaitu dengan mengurus semua persiapan *live* hingga penjualan tiket, oleh mereka sendiri.

Perjalanan kesuksesan Gackt di blantika musik Jepang, benar-benar baru dimulai ketika ia menjadi vokalis pengganti dari sebuah *band indies* yang cukup ternama pada tahun 1994, dan hingga kinipun semakin berkembang menjadi *band major record label*, yaitu **MALICE MIZER** [berasal dari kata *Malicious Misery*]. Malice Mizer dan Gackt memerlukan waktu 1 tahun lamanya untuk saling bertemu. Audisi yang dijalani Gackt untuk menjadi seorang vokalis Malice Mizer berlangsung di sebuah tempat karaoke, namun Gackt menyatakan bahwa yang terjadi bukanlah sebuah audisi tapi cenderung menjadi sebuah pesta kecil antara Gackt, Mana dan, Kami [gitaris dan drummer Malice Mizer]. Bisa dipastikan 'pesta kecil' itu membawa angin segar ke dalam tubuh Malice Mizer sendiri, karena sejak bergabungnya Gackt, band ini menjadi semakin kokoh dan berhasil menarik perhatian pemudi Jepang -- bahkan dunia -- dengan lagu-lagunya yang khas beraliran rock dengan nuansa Gothic dan jaman Baroque, yang dilebur dengan musik Pop pula. Ternyata kombinasi itu sungguh dahsyat!

Ternyata Gackt tidak sekedar menjadi vokalis. Karena kepiawaiannya dalam bermusik, ia mulai menciptakan lirik-lirik lagu maupun melodi bersama anggota Malice Mizer lainnya. Namun justru saat Malice Mizer sedang berada di puncak karir dan berhasil menjadi band *major record label*, pada tanggal 19 Januari 1999, Gackt memutuskan untuk keluar dari band itu dan memulai solo karirnya.

Penyebab jelasnya tidak ada yang tahu, namun sebagian besar berpendapat telah terjadi konflik dalam tubuh Malice Mizer dan perusahaan. Tapi Gackt sendiri pernah mengatakan dalam suatu wawancara dengan majalah SHOXX bahwa dirinya mulai mendapatkan suatu tujuan yang sangat jelas dalam hidupnya ketika konser



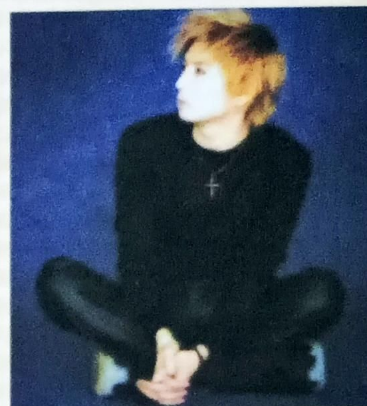


CKT









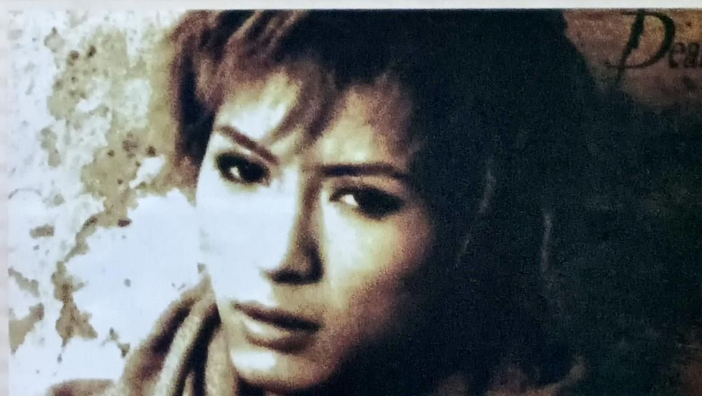
terakhir Malice Mizer di Yokohama Arena. Sedangkan anggota band lainnya memutuskan tidak ikut andil dalam pandangannya. Mereka berkata kalau mereka sudah terlalu lelah, pada saat itulah Gackt mengasumsikan bahwa sebagian dari anggota band dapat beristirahat tetapi yang lainnya tidak, Gackt pun akhirnya benar-benar memutuskan memulai sesuatu yang baru, dengan tanpa bantuan anggota band lainnya.

Dalam solo karirnya, Gackt menghasilkan album debut pertamanya, **"Mizerable"** dalam waktu sekitar 4 bulan, yang berisikan hanya 4 buah lagu yang semuanya ditulis dan diaransemen sendiri olehnya! Warna musiknya tidak jauh berbeda dengan lagu yang pernah ia ciptakan untuk Malice Mizer, alunan musik slow, pop cenderung klasik yang berubah tempo dengan sangat menggemaskan dari lambat ke cepat, dan melambat kembali. Kemampuan vokalnya yang mampu menghanyutkan suasana ke nuansa mistis, menambah daya tarik Gackt. Selain itu, dari segi penampilan, ia sekarang terlihat lebih natural bila dibandingkan ketika masih bergabung dengan Malice Mizer. Semua perubahan tersebut segera melambungkan nama Gackt!

Hingga saat ini, Gackt telah menelurkan 2 album [**Mizerable** dan **Mars**], 8 single [1 diantaranya merupakan versi remix], dan 2 video musik, yang kesemuanya mendapatkan penghargaan tinggi dari kalangan pemusik Jepang.

Salah satu single yang ia ciptakan [**"Dears"**], digunakan sebagai OST dari serial Gundam, yang juga merupakan anime favorit Gackt sendiri. Sedangkan single-single lainnya, seperti **Mizerable**, **Vanilla**, **Oasis**, **Mirror** dan lainnya, sempat masuk di papan atas tangga lagu bergengsi Oricon Chart di Jepang. Namun toh semuanya belum berakhir. Rasanya lembaran musik yang akan dijalani Gackt masih panjang, dan kalau beruntung mungkin kita masih tetap dapat mendengarkan alunan piano dengan iringan biola atau gitar ciptaannya yang mampu menggugah perasaan emosional seseorang. Sesuatu yang memang menjadi keinginan terdalam dari pria tampan yang matanya sangat rentan terhadap sinar [itu sebabnya ia lebih suka menggunakan cahaya lilin sebagai penerangan]. Dan satu hal yang patut dicatat dari Gackt selain musik, adalah kepribadiannya yang benci kegagalan, selalu berusaha sekeras mungkin hingga batas maksimal. Seperti yang pernah dikatakan oleh Gackt , "Jika saya mengatakan sesuatu, maka tidak ada cara lain, selain harus berusaha meraihnya dengan penuh tanggung jawab atas perkataan saya sendiri!" *Sugoi desune…!!!* ^_^

Artikel dibuat oleh ***Chitra Novalastia*** *[Orenjitsa_jrockcutie24@yahoo.com]*
Bahan tulisan dan gambar dari ***Regret*** *[Unofficial Camui Gackt Page] dan* ***Official Page of Gackt-Dears****, beberapa site Malice Mizer dan berbagai majalah.*





I'LL ALWAYS BE YOUR SIDE!

SUMMER SNOW

"Musim panas tahun 1957, untuk pertama kalinya di Jepang telah tercatat rekor seorang atlit menyelam di kedalaman laut yang sangat dalam. Hal ini kemudian menjadi masyarakat tradisi, yang juga diikuti oleh orang tuaku. Aku mengikuti jejak mereka dengan menyelam sambil memotret di kedalaman laut. Suasana di dalam laut bagaikan salju dalam musim panas [*natsu no yuki*]"

Itulah kata pembukaan dari drama **"Summer Snow"** dari tokoh utamanya. Judulnya unik kan? Mau tahu lebih banyak kisahnya sebelum menonton sendiri drama ini? Simak yang berikut ini…

Di suatu sudut pertokoan di Tokyo, hidup 3 bersaudara Shinoda: **Natsuo** [diperankan **Dômoto Tsuyoshi**], **Jun** [**Oguri Shun**], dan **Chika** [**Ikewaki Chizuru**] yang telah lama ditinggal mati orang tuanya karena kecelakaan. Meski masih berumur 21 tahun, sebagai anak tertua, Natsuo harus mampu membina hidupnya dan kedua adiknya yang masih SMU. Dengan membuka toko penjualan dan perbaikan sepeda *Shinoda Cycle*, kehidupan mereka terbilang cukup berhasil. Chika bertugas mengurus segala urusan rumah tangga. Sedangkan Jun adalah seorang anak laki-laki yang tuli dan bicaranya kurang jelas karena kecelakaan waktu umur 7 tahun. Meski tuli, Jun mampu menunjukkan dirinya sebaik orang normal sesuai ajaran Natsuo [bahkan lebih tinggi dan *cute* dari kakaknya ^.^]. Bagi Natsuo sendiri, sebagai kepala keluarga yang harus mengurus segala sesuatunya, ia pun harus bisa mengatasi segala masalah yang dialami mereka ber-3, yang seringkali terjadi karena perbedaan prinsip. Ia juga harus mendidik sahabat masa kecil Jun, yang menjadi pacar Chika; **Suetsugu Hiroto** [**Imai Tsubasa** - *Johnny's Jr*] yang sering bolos sekolah dan tak diperhatikan oleh ayahnya. Tak heran, Hiroto lebih takut dan hormat pada Natsuo ketimbang pada ayahnya sendiri. Di tengah kesibukan yang seabreg itu, Natsuo tetap melakukan hobinya: menyelam dan memotret di bawah laut bersama Jun.

Pertemuannya dengan **Katase Yuki** [**Hirosue Ryôko**] yang bekerja sebagai *Office Lady* di bank langganan Natsuo, membuat hidupnya mulai bersinar. Walau sempat marah pada Yuki yang disangkanya sebagai **Suzuki Misa** [**Kuninaka Ryôko**], teman e-mail Jun yang membuat Jun kecewa, hubungan Natsuo dan Yuki makin akrab dari hari ke hari. Yuki menyukai sifat Natsuo yang penuh humor. Ketika tahu Natsuo suka menyelam, Yuki juga ingin ikut menyelam. Maka Natsuo mengajaknya belajar di sekolah penyelam, tanpa mengetahui bahwa Yuki sebenarnya mengidap penyakit jantung yang sangat riskan untuk melakukan kegiatan itu.

Natsuo sendiri sering membicarakan berbagai masalah yang didapatnya dari ke-2 adiknya pada Yuki. Misalnya tentang kaburnya Jun dari rumah, atau hamilnya Chika oleh Hiroto. Dengan caranya sendiri, Yuki menyadarkan Natsuo untuk lebih mengerti keinginan adik-adiknya tanpa membuat Natsuo tersinggung. Contohnya dalam kasus Chika, ia mengajak Natsuo membantunya mengasuh anak-anak yang sakit di rumah sakit tempat ia sering memeriksakan penyakitnya, dengan bantuan suster kenalannya; **Sakurai Miyako** [**Harabi Shutsuko**]. Natsuo jadi mau menerima keinginan Chika untuk melahirkan bayinya, tapi justru orang tua Hiroto tak menyetujuinya. Sehingga Hiroto malah kabur dari rumah dan tinggal bersama keluarga Natsuo. Kepindahan Hiroto ini sempat mendatangkan masalah bagi Natsuo, sebab eks teman-teman Hiroto memerasnya untuk membayar mereka, jika ingin Natsuo dan ke-2 adiknya aman dari gangguan.

Masalah mulai muncul dalam hubungan Natsuo dan Yuki. Yuki dilarang menyelam lagi oleh ayahnya, **Katase Shôgo** [**Sumino Takuzô**] seorang inspektur polisi. Tapi Yuki mengacuhkan larangan itu. Baru kemudian, saat Yuki jatuh pingsan dan harus dirawat-inap di RS, Natsuo diberitahu tentang penyakit Yuki oleh ayahnya. Meski tahu perasaan Yuki pada Natsuo, Shôgo minta Natsuo menjauhi Yuki karena takut Yuki masih ingin menyelam jika dekat dengan Natsuo. Bahkan seorang dokter muda teman Yuki; **Tachibana Seiji** [**Nakamura Shunsuke**], ikut campur tangan. Walau menurut, tapi Natsuo tak mampu jauh-jauh dari Yuki, hingga ia berusaha mengejar Yuki yang menangis di bis dan mengatakan "*Omae no soba ni iru yo*" [Aku akan ada di sampingmu]. Ayah Yuki semula tak setuju, tapi kemudian terjadi suatu peristiwa yang mengubah pendapatnya.

Karena dikira anggota gerombolan preman yang merampok *pachinko center*, Jun ditangkap dan dihajar polisi. Padahal ia sedang mencari Hiroto yang disangkanya ikut merampok. Inspektur Shôgo satu-satunya yang tahu tulinya Jun saat pemeriksaan, hingga ia membebaskannya karena Jun tak bersalah. Tapi pihak polisi tetap memasukkan Jun sebagai daftar tersangka perampokan, sehingga Jun terancam harus keluar dari sekolah. Setelah tahu Jun adalah adik Natsuo, Shôgo mendesak kepala polisi agar mencabut keterangan tentang Jun, tapi tak berhasil. Kuatir akan masa depan Jun, Natsuo mengambil jalan nekat; ia menempelkan beberapa tulisan "*Shôjiki ga ichiban*" [Kejujuran No.1] di badannya dan duduk bertahan sendirian di depan kantor polisi 1 hari lamanya. Melihat ulah Natsuo itu, Shôgo lalu menelepon sekolah Jun dan menjelaskan hal yang sebenarnya hingga Jun tak jadi dikeluarkan. Tapi Natsuo tetap duduk di tempatnya meski hujan turun, sebab ia ingin nama Jun bersih di depan mata masyarakat. Diam-diam Shôgo menelpon Yuki untuk datang menemani Natsuo. Jun, Chika, dan Hiroto ikut datang, menemani Natsuo duduk di depan kantor polisi. Usaha mereka akhirnya berhasil, bahkan Shôgo mengijinkan Natsuo berhubungan dengan Yuki.





















Lalu tiba saatnya Yuki akan diopname di RS karena harus dioperasi. Sebelum itu, ia minta diijinkan ayahnya menginap semalam di rumah Natsuo, yang langsung buru-buru menyuruh adik-adiknya mengadakan acara bersih-bersih. Saat mengantar Yuki ke rumah sakit, Natsuo bertemu lagi dengan Dokter Seiji. Dokter *cute* yang ternyata menyukai Yuki sejak lama ini bermaksud membawa Yuki ke Amerika, sebab fasilitas di sana lebih lengkap agar Yuki bisa selamat, asal Natsuo rela melepaskan Yuki pergi. Natsuo setuju dan berusaha membujuk Yuki walau hatinya sendiri menangis. Yuki tak mau pergi sebab ia ingin berada di sisi Natsuo, hingga Natsuo terpaksa mengancamnya. Tapi saat di bandara Narita, Yuki tetap tak mampu meninggalkan Natsuo, hingga ia berlari ke pintu keluar namun pingsan di tengah jalan. Keadaan Yuki kritis dan tak sadarkan diri hingga ia harus segera dioperasi, tapi persediaan jantung di RS tak ada. Apa yang bakal terjadi? Bagaimana dengan nasib Yuki? Yang pasti, Natsuo mampu menepati janjinya pada Yuki: "*Yuki, ore ga itsumo anata no soba ni iru*" [Yuki, aku akan selalu ada di sampingmu].

Meski para tokoh utamanya dimainkan para artis remaja idola Jepang dan ceritanya termasuk biasa saja, namun drama **"Summer Snow"** yang dimainkan dengan sangat baik dan penuh perasaan oleh para aktornya ini ternyata cukup sukses dan diterima segala usia. Misalnya akting Shun sebagai cowok tuli, sangat baik dan terlihat 'wajar'. Juga akting Chizuru sebagai Chika dalam drama ini patut disejajarkan dengan akting Ryoko yang sangat cocok menjadi gadis yang tegar menghadapi penyakitnya. Akting Tsuyoshi pun pantas diacungi jempol karena perannya sebagai Natsuo yang tegas, cerewet dan amat bertanggung jawab tapi di sisi lain bisa menangis kala ingat akan kemalangan nasib Jun yang cacat sedari kecil.

Ada hal yang unik dalam dalam drama ini. Tokoh Hiroto digambarkan sangat suka dengan salah satu lagu Kinki Kids yaitu **"Flower"**. Sehingga dimana pun, pasti dia menyenandungkan lagu itu. Sampai untuk nada dering *hand phone*-nya pun digunakan lagu itu. Dan di episode pertama, diperlihatkan Jun pergi ke toko CD dimana dijual pula CD-nya Kinki Kids. Tahu sendiri kan, pemeran Natsuo itu salah satu personil Kinki Kids? Jadinya adegan ini unik banget terlihatnya. Opening songnya **"Summer Snow"** yang dibawakan dengan merdu oleh **SEVEN ANGELS** menjadi BGM yang sangat indah, juga theme songnya **"Natsu no Ôsama"** yang ceria dari **Kinki Kids**.

Gimana? Sudah siap merasakan 'salju di musim panas'?

BILANGAN DALAM JEPANG



Konnichiwa....kita kembali bertemu dalam rubrik belajar bahasa Jepang ini, kali ini akan dibahas pelajaran mengenai bilangan dan angka dalam bahasa Jepang, walaupun sudah ada yang pernah diajarkan, kali ini akan dibahas secara tuntas, karena bagaimanapun juga angka sangat penting dalam percakapan sehari-hari, seperti untuk menentukan harga, nomor telepon, dan semacamnya. Ok...kita langsung aja deh...let's go!

Pertama-tama kita segarkan kembali ingatan kita untuk bilanngan 1 sampai 10 :

1 =》 いち『一』**= ichi**
2 =》 に『二』**= ni**
3 =》 さん『三』**= san**
4 =》 よん / し『四』**= yon / shi**
5 =》 ご『五』**= go**
6 =》 ろく『六』**= roku**
7 =》 なな / しち『七』**= nana / shichi**
8 =》 はち『八』**= hachi**
9 =》 きゅう『九』**= kyuu**
10 =》 じゅう『十』**= juu**

[shi] dan [sichi] yang merupakan cara baca yang lain dari angka 4 dan 7, hanya digunakan kata kata-kata tertentu, misalnya untuk menunjukkan bulan, contoh: shi-gatsu yang artinya bulan 4 atau April.

Untuk bilangan di atas 10, maka **"juu"** ditaruh di belakang bilangan yang lain untuk menunjukkan puluhan, kecuali untuk bilangan **11** sampai **19**. Untuk bilangan 11 sampai 19 maka di depannya **hanya** menggunakan "juu".

11 =》 じゅういち『十一』**= juu-ich**
12 =》 じゅうに『十二』**= juu-ni**
13 =》 じゅうさん『十三』**= juu-san**
14 =》 じゅうよん『十四』**= juu-yon**
15 =》 じゅうご『十五』**= juu-go**
16 =》 じゅうろく『十六』**= juu-roku**
17 =》 じゅうなな『十七』**= juu-nana**
18 =》 じゅうはち『十八』**= juu-hachi**
19 =》 じゅうきゅう『十九』**= juu-kyuu**
20 =》 にじゅう『二十』**= ni-juu**
21 =》 にじゅういち『二十一』**= ni-juu-ichi**
22 =》 にじゅうに『二十二』**= ni-juu-ni**
23 =》 にいじゅうさん『二十三』**= ni-juu-san**
24 =》 にじゅうよん『二十四』**= ni-juu-yon**
25 =》 にじゅうご『二十五』**= ni-juu-go**
27 =》 にじゅうなな『二十七』**= ni-juu-nana**
35 =》 さんじゅうご『三十五』**= san-juu-go**
44 =》 よんじゅうよん『四十四』**= yon-juu-yon**
47 =》 よんじゅうなな『四十七』**= yon-juu-nana**
71 =》 ななじゅういち『七十一』**= nana-juu-ichi**
75 =》 ななじゅうご『七十五』**= nana-juu-go**
90 =》 きゅうじゅう『九十』**= kyuu-juu**

dan seterusnya.....

Sekarang kita lihat bilangan seratus ke atas, penempatan masih sama kok seperti bilangan-bilangan di bawahnya, asalkan bilangan-bilangan 1 sampai 10 ingat, lalu ditambahkan kata hyaku untuk ratusan, sen untuk ribuan, dan man untuk sepuluh ribuan, untuk bilangan selanjutnya tinggal menambahkan kata lain di depannya, kecuali untuk oku dan chou.

100 =》 ひゃく『百』**= hyaku**
200 =》 にひゃく『二百』**= ni-hyaku**
300 =》 さんびゃく『三百』**= sanbyaku**
400 =》 よんひゃく『四百』**= yon-hyaku**
500 =》 ごひゃく『五百』**= go-hyaku**
600 =》 ろっぴゃく『六百』**= roppyaku**
700 =》 ななひゃく『七百』**= nana-hyaku**
800 =》 はっぴゃく『八百』**= happyaku**
900 =》 きゅうひゃく『九百』**= kyuu-hyaku**
1.000 =》 せん『千』**= sen**
2.000 =》 にせん『二千』**= ni-sen**
3.000 =》 さんぜん『三千』**= sanzen**
4.000 =》 よんせん『四千』**= yon-hyaku**
5.000 =》 ごせん『五千』**= go-sen**
6.000 =》 ろくせん『六千』**= roku-sen**
7.000 =》 ななせん『七千』**= nana-sen**
8.000 =》 はっせん『八千』**= hassen**
9.000 =》 きゅうせん『九千』**= kyuu-sen**
10.000 =》 いちまん『一万』**= ichi-man**
1.000.000 =》 ひゃくまん『百万』**= hyaku-man**
1.000.000.000 =》 いちおく『一奥』**= ichi-oku**
1.000.000.000.000 =》 いちちょう『一丁』**= ichi-chou**

Catatan : Perhatikan penggunaan ichi untuk menunjukkan angka satu pada contoh di atas. Ichi hanya digunakan pada bilangan **10.000** yang dibaca **ichi-man**, untuk bilangan **100** dan **1000**, kata ichi **tidak digunakan**. Perhatikan juga angka dengan awalan **3**, **6**, dan **8**, karena biasanya terjadi perubahan bunyi seperti **300 dibaca sanbyaku**, **600 dibaca roppyaku**, **800 dibaca happyaku**, **3.000 dibaca sanzen**, dan **8.000 dibaca hassen**. Harap diingat baik-baik.

Contoh lain :
789.901 = nana-juu-hachi-man-kyuu-sen-kyuu-hyaku-ichi
3.879.987 = sanbyaku-hachi-juu-nana-man-kyuu-sen-kyuu-hyaku-hachi-juu-nana
61.093.000 = roku-sen-hyaku-kyuu-man-sanzen
Bilangan yang menebihi 4 angka 0 di belakangnya, memiliki patokan dengan membaca dari **bilangan berangka 4 di belakangnya**. Berbeda dengan Indonesia yang memiliki patokan bilangan dengan 3 angka 0 di belakangnya [1.000], Jepang memiliki patokan bilangan dengan bilangan dengan 4 angka 0 di belakangnya [1.0000]. Untuk lebih jelasnya pelajari baik-baik contoh-contoh di atas.

Bisakah kalian .... ?
Bacalah angka-angka di bawah ini dalam bahasa Jepang....

32.678.900 =
889.080.768 =
60.000 =
7.600 =
9.989.091 =

Mengalami kesulitan? Pokoknya coba ada deh, nanti tinggal dicocokan jawabannya minggu depan. Ok..sampai di sini dulu pelajaran kita...semoga berguna. Sampai jumpa di rubrik yang sama minggu depan....mata raishuu....

EIEN BLUE [BLUE FOREVER]

Saint Seiya Ending Theme
By: MAKE-UP

Kirameku seiza ga omae o yonderu
Sore wa erabareta senshi no akashi
GIRISHA shinwa no youni
Mabushii KUROSU matotte
Zodiak yg bersinar memanggilmu
Hal itu bukti kau prajurit terpilih
Seperti mitologi Yunani
Kenakan jubahmu yg berkilauan

*Aa ashita no sora wa BURUU
Donna yume mo shinjireba kanau yo
Aa kokoro ni shimiru BURUU
Eien no kagayaki
Ah langit esok hari jadi biru
Mimpi seperti apapun, jika kau percaya, dapat terpenuhi
Ah warna biru menyerap dalam hati
Cahaya yg abadi

Kizutsuki tsukareta yoru ni wa aitai
Ai no ude no naka nemureru youni
Tsurai atatakai dake ga
Subete to omoitakunai
Ingin bertemu di malam yg penuh luka dan lelah
Seolah tertidur dalam tangan penuh cinta
Hanya panas yg terasa sakit
Tak ingin memikirkan semuanya

**Aa miageru sora wa BURUU
Atsui nozomi suteruna to chikatta
Aa wasure wa shinai BURUU
Eien no kagayaki
Ah langit di atasmu biru
Bersumpah tak akan menyerahkan keinginan yg hangat
Ah jangan lupakan warna biru
Cahaya yg abadi

Kembali ke *, **



J-STAR TSUYOSHI



Kalau melihat tampangnya, pasti banyak pembaca sudah tidak asing lagi dengannya. Hal ini ngga aneh, karena memang Animonster pernah membahas tentang dirinya pada bulan Maret 2000. Bedanya, kalau dulu ia tampil bersama 'saudara'-nya sesama Kinki Kids, maka kali ini ia kita undang sebagai Dohmoto Tsuyoshi, J-Star yang memiliki talenta berakting yang menonjol.

Karirnya sebagai artis dimulai pada tahun 1991, saat ia bersama Koichi Dohmoto tampil bersama dalam konser 'Hikaru Genji' di Yokohama. Namun baru 2 tahun kemudian mereka berkolaborasi dalam KinKi Kids. Hasilnya luar biasa, karena sejak itu 'Double Dohmoto' seolah menjadi 'pangeran' J-Pop. Setiap single lagu yang mereka rilis selalu meledak. Setelah itu mereka juga mulai merambah dunia akting. Walau pertamanya mereka selalu tampil berdua dan seolah menjadi bayang-bayang SMAP, toh akhirnya mereka memiliki penggemarnya sendiri.

Tsuyoshi sendiri memulai debut dramanya tanpa Koichi pada awal tahun 1995. Saat itu ia tampil dalam drama Date Seishuu. Kemudian disusul kemunculannya sebagai Hajime Kindaichi dalam drama "Kindaichi Shounen no Jikenbo Special". Peran yang diangkat dari versi manganya yang sangat terkenal di Jepang, ternyata mampu dibawakan dengan pas oleh Tsuyoshi. Alhasil, tentu saja namanya sebagai aktor drama turut terangkat!

Pada tahun yang sama, ia juga bermain dalam beberapa drama lainnya, yaitu Second Chance dan Kindaichi Shonen no Jikenbo. Dalam Second Chance yang kemudian dibuat versi specialnya, Tsuyoshi memerankan anak dari seorang janda, yang selalu memanggil ibunya dengan sebutan nama.

Kemudian Tsuyoshi juga bermain dalam panggung teater Ka Eino Hana di Tokyo Takarazuka Theater. Dan menutup tahun itu, Tsuyoshi muncul dalam program special Kindaichi Shonen no Jikenbo Special: Setsuya Mata Satsujin Jiken, yang diadakan oleh NTV.

Mengawali tahun 1996, Tsuyoshi muncul dalam drama Dareka ga Dareka ni Koi Shiteru. Sebuah drama yang mengambil tema tentang percintaan lewat *computer netwoork*. Walau hanya berupa episode tunggal saja, namun drama ini sempat beken, karena di sini muncul mantan Mentrei Keuangan Jepang, Takemura.

Setelah itu, ia juga bermain dalam Wakaba no Koro bersama Koichi Dohmoto. Sebuah drama yang emosional. Kisahnya tentang persahabatan 2 pemuda dari latar belakang keluarga yang berbeda: miskin dan kaya. Tsuyoshi menjadi anak seorang *alkoholic* dengan 2 adiknya, dan dia harus melakukan 2 pekerja pada malam hari karena bapaknya tidak bekerja Di dalamnya terjalin cinta segi 3, persahabatan, pengkhianatan bahkan upaya bunuh diri. Drama ini dinilai sangat menyentuh, dan kisahnya memiliki kekuatan hingga adegan terakhir.

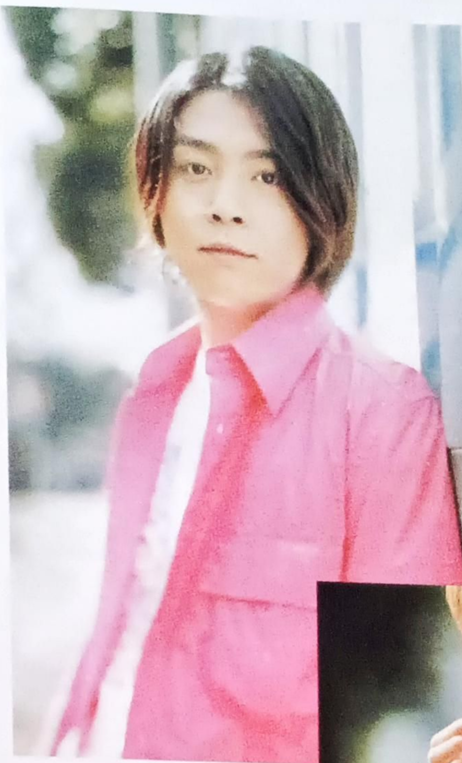
Pada bulan Juli 1996, Tsuyoshi untuk ke-3 kalinya muncul sebagai Hajime Kindaichi dalam drama Kindaichi Shounen no Jikenbo Special 3. Dan kemudian ia disibukkan dengan berbagai acara show, bersama dengan Koichi. Mereka tampil dalam acara yang ditayangkan NTV, Fuji TV dan TBS. Menjelang akhir tahun, tsuyoshi kembali menyapa penggemarnya lewat drama special Kaette Kita Second Chance.

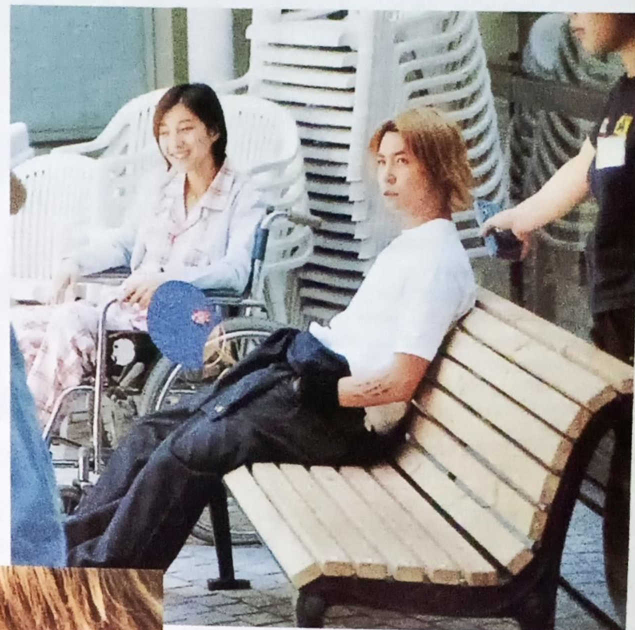
Memulai tahun 1997, Tsuyoshi kembali muncul dalam drama Kindaichi. Nampaknya peran ini sangat dinilai cocok dengan dirinya, dan semua penonton pun menyukainya penampilannya di sini. Pada pertengahan tahun, ia mengkonsentrasikan diri dalam Kinki Kids, karena mereka akan merilis album debut mereka, yang muncul dengan tajuk A Album. Baru pada bulan Oktober, ia muncul bareng Koichi dalam Bokura no Yuuki. Kisah unik ini berfokus pada sekelompok anak muda yang berjuang menyelamatkan kota, setelah adanya kecelakaan yang disebabkan pemerintah, yang mengakibatkan seluruh orang dewasa kota itu meninggal. Maka para gen-X ini harus muncul menyelamatkan kota dan membongkar rahasia dibalik kecelakaan itu. Manjelang akhir tahun itu, kembali ia bermain sebagai Kindaichi, namun kali ini untuk versi

Profil

Lahir	: Nara, 10 April 1979
Tinggi	: 165 cm
Gol darah	: AB
Hobi	: Snow board, basket, main gitar
Warna fave	: Hitam, putih, abu
Makanan fave	: Curry buatan ibu, hamburger
Anime fave	: Dragon Ball
Bag tubuh yg disuka	: Bayangan
Bag tubuh yg dibenci	: Kaki dan bentuk muka
Yang diimpikan	: Jadi tampan dan langsing ^_^

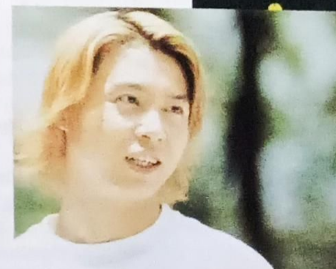
layar lebar, Kindaichi Shounen no Jikenbo Shanhai Gyujin Densetsu.
Nampaknya Tsuyoshi hampir tak pernah beristirahat. Ia selalu berusaha tampil menghibur semua penggemarnya. Terbukti hal ini dengan kemunculan 'grup' baru, J-FRIENDS, yang merupakan kolaborasi antara Kinki Kids, TOKIO dan V6. Mereka merilis single perdana mereka pada permulaan tahun 1998. Setelah itu, ia bermain dalam drama Ao no Jidai, dimana ia menjadi Ryuu Hasumi, seorang pemuda berandalan karena sejak kecil ditinggal oleh ibunya. Kalau mau melihat sisi pemberontak dari Tsuyoshi, mungkin perannya di sini bisa memberi gambaran gimana sih liarnya dia ^_^ Yang jelas, drama penuh intrik dengan durasi 10 episode ini memberikan hiburan yang cukup memuskan bagi fans Tsuyoshi.
Setelah terbentuknya J-FRIENDS, mereka mulai melakukan kolaborasi dengan artis-artis besar. Contohnya dengan Michael Jackson dan Bon Jovi. Dan pada awal tahun 1999, mereka merilis mini album People of the World, dengan bantuan Michael Jackson. Disusul dengan kemunculannya dalam drama Kimi to Ita Mirai no Tame ni [I'll Be Back]. Di sini perannya cukup unik. Tsuyoshi menjadi seorang mahasiswa berusia 22 tahun, yang meninggal tepat saat malam tahun baru 2000. Pada tanggal 31 Desember 1999, dan meninggal secara mendadak, dan ternyata ia tidak kemana-mana, melainkan harus kembali ke dunia untuk 'menebus' dosanya, dan membereskan masalah yang pernah dibuatnya 4 tahun lalu! Sejak itulah, ia harus menjalani 'kehidupan' yang aneh. Karena selama ia belum bisa menyelesaikan problem itu, Tsuyoshi harus tetap berada di dunia, menjalani hidup dalam kurun waktu yang sama. Jadi, setiap kali bangun, ia berada pada tanggal yang sama, demikian diulang terus. Ide ceritanya mungkin terdengar familiar, bahkan beberapa orang menganggapnya meniru film Barat yang ada. Tapi toh selama ia berakting dengan cute dan ceritanya cukup baik, nama Tsuyoshi semakin dicintai oleh penggemarnya.
Setelah sekian lama bermain drama, rasanya pada saat ia bermain dalam drama To Heart-lah baru Tsuyoshi mencapai puncak karirnya. Semua orang mengaku bahwa dalam drama ini ia tampil baik, membawakan









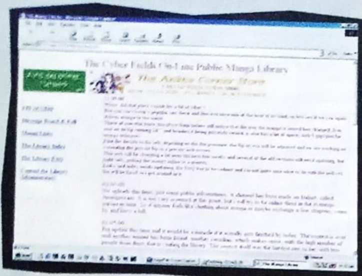




karakter seorang petinju muda, yang memeiliki pekerjaan sampingan pada sebuah toko bunga. Di sini ia dipasangkan dengan Kyoko Fukada, si imut yang menggemaskan.
Pada tahun 2000, Tsuyoshi hanya muncul dalam 1 drama. Mungkin karena ia lebih mengkonsentrasikan diri pada karir musiknya bersama Koichi. Meski demikian, toh yang satu itupun memiliki kualitas yang baik. Kali ini ia bermain bersama Ryoko Hirosue dalam Summer Snow. Dengan tampilan yang cuek dan banyaknya adegan menyelam dalam laut, membuat Tsuyoshi terlihat cool abiz di sini!
Pada tahun ini, Tsuyoshi kembali tampil dalam drama yang cukup beken. Dan asyiknya, ia merasa sangat menikmati drama ini. mengapa? Karena disini ia berakting bersama seekor anjing labrador retriever yang cerdik, Rosinante. Padahal semua orang tahu bahwa Tsuyoshi memang seorang dog-lover. Jadi, bermain dalam Rosinante no Saikan~ Mukai Ryuuta no Doubutsu Nikki, dimana ia dikelilingi berbagai jenis anjing lainnya. Kisah drama yang didukung oleh Jun Akiyama dan Natsumi Abe ini memang tak terlalu heboh, bahkan mungkin terasa aneh, karena kisahnya diambil dari sudut pandang sang Rosinante. Namun buat kalian yang juga dog-lover, musti nonton deh!
Setelah ini, apalagi yang bakal disuguhkan oleh Tsuyoshi? Semua penggemar pasti telah menantikan aktingnya kembali, terutama kapan ia akan bermain lagi dalam film layar lebar. Nampaknya mungkin ia tak akan tampil lagi dalam kisah Kindaichi muda, karena kabar terakhir peran ini telah dialihkan kepada artis lain. Namun itu tak terlalu menjadi soal bagi Tsuyoshi. Karena kebetulan, iapun mulai ingin memaikan peran yang lebih menantang dan dewasa. Hmm... kira-kira gimana melihat si cuek ini memerankan seorang pemuda dewasa dan serius yach?

Klik MONSTER

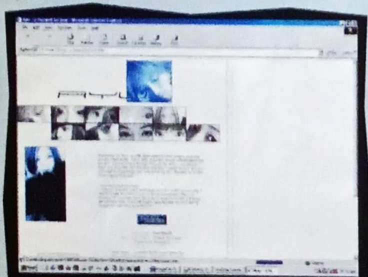
Sekali lagi ada kiriman info *website* dari *Levi* di Jakarta. *Arigato, minna-san…*



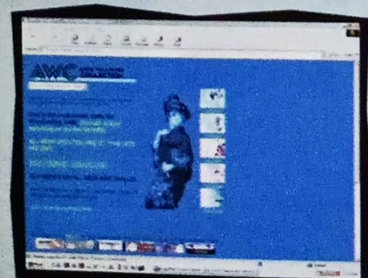
http://mangalib.cjb.net/
Kalau kamu suka baca manga *online* [terjemahan bahasa Inggris], jangan lewatin *website* ini! Kamu bisa melihat koleksi manga seperti Neon Genesis Evangelion, Fushigi Yuugi, dan I's, yang kesemuanya bisa di-*download* dengan menggunakan FTP.



http://www.origami.gr.jp/
Origami Tanteidan Home Page ini berisi segala hal tentang origami, seni melipat kertas Jepang. Bahkan kalau kamu masuk ke bagian *galllery*, kamu bisa melihat banyak contoh bentuk-bentuk origami yang unik. Bisa langsung dipraktekin tuh!



http://ayu-mi.hypermart.net/index2.html
Buat fans Ayumi, di sini kamu bisa mendapatkan koleksi fotonya, *music sample*, *video clips* dan *link* ke Ayumi Bulletin Board, forum khusus tentang penyanyi cantik ini. Jadi, kamu bisa sepuasnya ngomongin, melototin, ataupun dengerin musiknya!



http://www.crosswinds.net/~neaux/
Buat yang suka anime dan pengen memiliki wallpaper yang keren untuk asesoris komputer kamu, mungkin website yang satu ini bisa memuaskan selera kamu. Terdapat koleksi yang lumayan lengkap di sini, bahkan sebagian judul punya beberapa pilihan.

BARTER-AN

Aku butuh segala sesuatu yang berhubungan dengan ***Cardcaptor Sakura*** dan ***Crayon Shinchan***. Barang harus dalam keadaan baik. Semua itu akan aku barter dengan poster/pin up atau artikel artis Jepang, seperti Hideaki Takizawa, Ayumi Hamasaki, Kyoko Fukada, Namie Amuro, V6, Da Pump, Masaharu Fukuyama, dll. Jika ada peminat serius, hubungi aku: **Fencie Setiawan**, di alamat Blk 103, Clementi St 14 # 02-119 Singapore 120103

Hi! Gua mau ngelepas manga ***Banana Fish***. Sebagai tukerannya, gua lagi nyari ***Clover***-nya Clamp. Kalo ada yang minat, bisa hubungi gua lewat email: **n2raxel@sby.centrin.net.id**

Hi! **Tammy** mau ikut barteran nih. Aku punya semua poster dari Animonster, termasuk poster 'raksasa' Kenshin yang dari A2K Puzzle, VCD Rurouni Kenshin [vol 33-34], dan VCD anime clip. Semuanya mau aku barter dengan pernak-pernik ***Weiss Kreuzz*** dan ***X***. Kalo ada yang berminat email gua di **silver_surfer@plasa.com** Kalo ada yang mau temenan juga ditunggu lho!

Dear animnonster, saya punya albumnya ***SPEED "Long Way Home"*** dalam kondisi masih bagus. CD Audio Asli prod. Avex, bukan copy-an. Ingin dituker sama CD Jepang/anime yang laen. Atau saya jual dengan harga miring sekitar Rp 60000 - Rp 75000. Bagi yang berminat hubungi **Wenny** di Jakarta telp. [021] 5485336, atau email: **salvia_red@yahoo.com**

Hi! Gua lagi butuh banget ***VCD Kenshin The Movie*** dan ***Animonster vol.12***. Gua bersedia beli sesuai harga aslinya atau lebih mahal juga *ngga pa-pa*. Atau kalau mau di barter aja. Gua punya VCD Weib Kreuss 1-12, VCD Kenshin the lost episode [last episode], VCD Dragon Ball GT 1-16, dan komik Dragon Ball lengkap, serta Buku Kumpulan Gambar MKR 1. Buat yang tertarik hubungi **Siti Mustianah** di Jl. Jend. Sudirman No.61 Rt.47/15 Stal kuda, Balikpapan 76114, telp : [0542]397898, atau lewat email: **mustianah@yahoo.com**

Konnichiwa! Saya lagi nyari ***Artbook WeiB Kreuz*** ama ***Gundam Wing*** versi Inggris [syukur2 ada versi Indonesia-ya, he...he...he]. Saya juga lagi nyari VCD OVA WeiB Kreuz yang sub Inggris, dan saya ingin membantu kamu-kamu yang tidak memiliki Animonster Vol.7 [cover CCS]. Yang berminat hubungi **Annisa Desiani**, di Jl. Nanas No.13 Indramayu 45212, telp :[0234] 271341, atau via email: **freesia@bolehmail.com**

Dear Animonsta! Ikutan barter yach. Gua mau barterin beberapa VCD anime yang mungkin jadi inceran para animania. VCD yang gua butuhin: Detective Conan The Movie 1&3 [subtittle english], Evangelion Death & Rebirth [subtitle English], dan Weiss Kreuz Vol.12 [Indonesian Subtitle]. Bakal dibarter dengan: Love Hina Episode 25, Love Hina Christmas Special, Love Hina Summer Spring Special, Digi Charat The Movie 2000, atau Angelic Layer Vol.1&2 [4 eps]. Bagi yang berminat, hubungi **Wina** lewat telepon [021] 5850652, kirim e-mail ke: **winakamui@hotmail.com** Bagi para animania, khususnya Clamp-mania, ditunggu emailnya.

Dear animonster, saya ingin barteran ama teman-teman. Manga yang saya butuhkan antara lain: ***MKR I*** [1] dan ***MKR II*** [2-3]. Sedangkan manga yang ingin saya barter: X [1-2], Teddy Bear, Dunia Mimpi [1-10], Candy Candy [1, 2, 4], Min-Min [4], dan masih banyak lagi yang lain. Bagi teman-teman yang berminat, mohon hubungi **Annie**, di Pasar Penuin Blok J no.4 Batam 29432 atau lewat email: **funna_san@yahoo.com**

Moshi-moshi! Saya hendak menawarkan manga untuk dibarter atau dijual. Kalau ada yang tertarik, saya akan menjualnya dengan harga yang miring, tapi kondisi bukunya sangat bagus *[dengan harga Rp.4000 per buku]*. Untuk barter, saya menginginkan manga: Meraih Mimpi [1-2], Merry Go Round [2, 3]. Buat yang tertarik, silakan email saya di: **moonlightnight_girl@lovemail.com** atau kirim surat ke **Staydoly**, Jl. Pulau Putri 7 blok O-2 no. 41a Modernland, Tangerang 15117 Cikokol, telp 021-5528529. Thanks, Animonster!

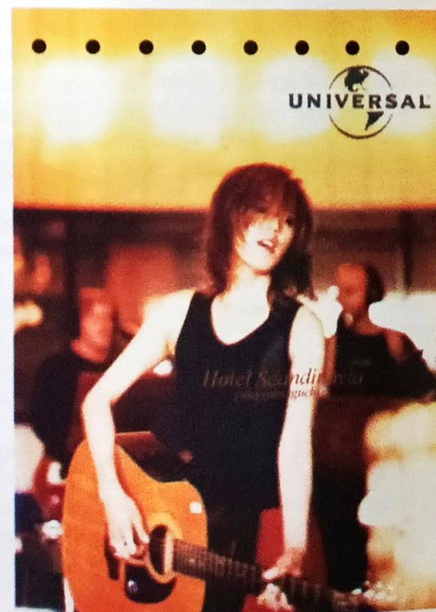
Hi, aku mau jual beberapa koleksi vcd anime-ku. Diantaranya Ayashi no Ceres vol.1 dan RG Veda [english subtitle], serta Angel Cop eps 3-4 [english dub]. Kalo ada yang berminat, tolong kontak Adistia KR di email **ryokuni_azuumi@altavista.com**.

Hi! Gua mau jual ***Fushigi Yuugi*** [eps 1-18] dan ***Saint Seiya - Sanctuary*** [eps 1-25[. Udah bosen sih. Kalau ada yang berminat, hubungi **Agustin** di email **hotstuf@eudoramail.com**

Saya akan menjual buku ***This is animation special [TIA]: Macross 2*** seharga Rp. 125.000. Khusus untuk wilayah Bandung, negosiasi dapat dilakukan di rumah pembeli. Foto akan saya kirimkan kepada peminat yang serius. Hubungi Irving Muhammad, di telp [022] 7830537, antara jam 20.00-21.00. Atau via email: **irved@lycos.com**

Hajimemashite. *Guys*, saya mau menawarkan VCD yang saya punya, antara lain: VCD OVA Fushigi Yuugi 2, VCD CardCaptor Sakura Movie 2. Bagi yang berminat harap hubungi **Carmelia Indah**, di Perumahan Daan Mogot Baru blok LL no 8. Jakarta Barat, telp: 021-5444859. Atau via email **Miaka_1412@yahoo.com** Soal harga, bisa di negosiasikan lebih lanjut.

NEW RELEASE



Mungkin tak banyak yang tahu tentang keberadaan artis yang satu ini. Herannya, jika biasanya kita dapat dengan mudah mendapat info seorang artis [baru sekalipun], dengan cara mencarinya lewat *search engine*, maka hal ini tak berlaku pada diri **Yuko Yamaguchi**. Sedikit sekali data yang bisa kita dapat tentang dirinya. Mengapa? Apakah karena ia tak memiliki karir, ataukah kualitas suaranya demikian parah?

Semuanya salah! Jika dilihat dari penampilan, ia termasuk salah satu gadis yang berwajah cantik. Jika bicara soal suara, rasanya tak banyak artis penyanyi yang memiliki suara empuk seperti dia. Jika bicara soal kemampuan musik, lagi-lagi kita bakal terkejut. Karena ternyata artis yang satu ini hampir selalu mengaransemen dan menulis lirik dari semua lagunya! Apalagi coba yang kurang dari seorang Yuko Yamaguchi? Bahkan jika kamu seorang pengamat J-dorama, terutama penggemar ***Takashi Sorimachi***, pasti sudah pernah mendengar lantunan suaranya lewat beberapa lagu soundtrack-nya, antara lain ***Believe*** dalam drama ***Overtime***, atau ***Sing A Love Song For Me***-nya ***Beach Boys***. Sudah ingat?

Berdasarkan hal-hal positif di atas lah, maka pihak **Universal Music Indonesia** memiliki pegangan bahwa para penggemar J-Pop di sini bakal membeli albumnya saat mendengarkan suara Yuko, yang biasanya diiringi petikan gitar akustik. Sebelumnya, Universal pernah juga memasukkan CD album ***Best of Yuko Yamaguchi***. Sayangnya produk yang satu itu hanya masuk dalam jumlah sedikit ke Indonesia, sehingga sangat sulit ditemukan sekalipun kita mencarinya.

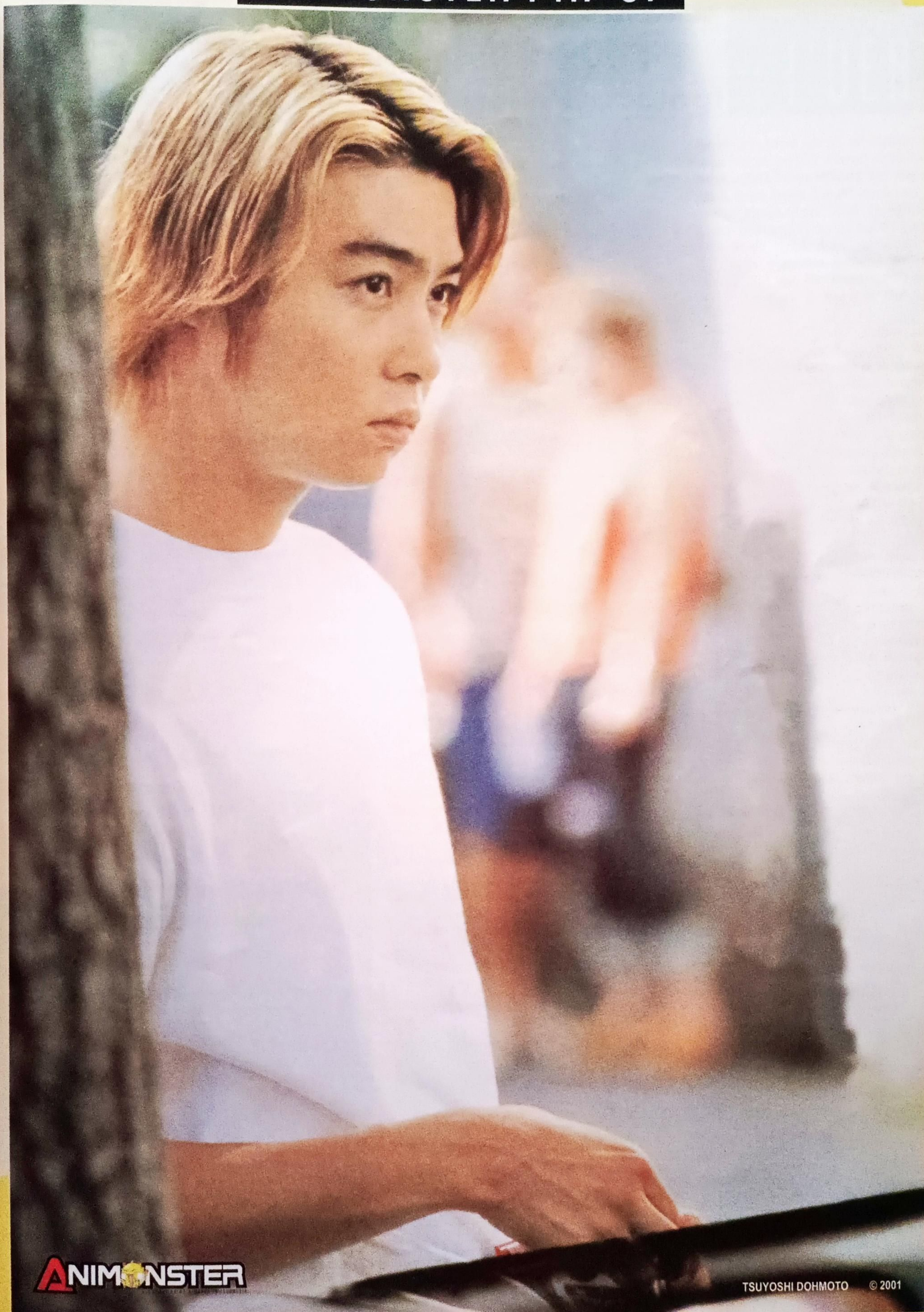


Namun sekarang, saat Yuko kembali merilis album terbarunya yang bertajuk ***Hotel Scandinavia***, Universal kembali menanggapinya dengan antusias. Bahkan sekarang, album ini bakal dirilis juga dalam bentuk kaset, bukan hanya CD-nya saja seperti album terdahulunya. Diharapkan dalam bulan Juli ini, para penggemar J-Pop di sini bisa menikmati karya artis bertalenta musik luar biasa ini.

Dalam album terbarunya ini bakal muncul beberapa lagu yang berasal dari single-single terakhirnya, seperti ***For You*** dan ***All I Ever Wanted***. Dijamin, yang ini bakal membuat kamu terlarut dalam perasaan yang romantis. Jadi, ngga ada salahnya kalau kamu membeli kaset atau CD ini buat si dia…

YUKO YAMAGUCHI "HOTEL SCANDINAVIA"

ANIMONSTER PIN-UP





GACKT



ANIME WEEKEND FAIR 2001

No More Dubbing!

By: Saint

Liputan dari koresponden Animonster di Surabaya.

Anime Weekend Fair merupakan ajang pertama bagi **Kine Klub Fisip UNAIR**, untuk *event* yang berhubungan dengan anime secara lebih luas. Biasanya hanya sekedar pemutaran film anime di internal FISIP Unair saja. Tema yang diusung pada acara ini adalah *Anime as a Movie for All Generations.*

Acara yang disponsori oleh FROZZ, Dunkin' Donuts, D3 Perpajakan Unair, dan Elex Media Komputindo ini berlangsung selama dua hari, 12 dan 13 Mei 2001. *Event* ini ternyata disambut dengan cukup baik walaupun publikasi acara ini efektifnya hanya dua minggu.

Aula FE Unair tempat berlangsungnya acara ini dibagi menjadi *Anime Gallery*, *Anime Sale*, *Anime Sketch*, *Anime Movie*, dan *Diskusi Anime*.

Anime Gallery adalah tempat para otaku memajang merchandise anime kebanggaannya. Koleksi yang dipajang sempat bikin heboh karena ada *genre hentai* di situ! Selain itu ada juga anime keluaran jaman *'baheula'* seperti ***Babylon Tower*** dan ***Mazingga Z***. Kemudian ***Anime Sale*** adalah tempat penjualan *merchandise* atau semua yang berhubungan dengan anime. Ada tujuh *stand* yang mengisi acara ini, diantaranya ***Yulis Art Shop*** yang menjual merchandise anime dan kartun; ***PS Center*** yang mengkhususkan pada game-game animasi [pengunjung dipersilahkan main PS sepuasnya di sini!]; stand ***Ninis*** yang menjual VCD anime dan J-pop; stand ***Gramedia*** dengan berbagai manga keluaran Elex-nya, atau beberapa stand lain yang ngga nyambung langsung dengan tema, seperti ***FROZZ*** dan ***Dunkin' Donuts***.

Diantara semua itu, *stand* yang makan tempat paling *gede* adalah stand ***VEGA*** yang menjual semua produk **Megindo**, dari ***Animonster***, ***Game Station***, ***Cinemags***, sampai ***Game Guide***. Stand ini termasuk yang paling banyak diserbu, terutama pada hari kedua. Dan ini ngga mengherankan, karena selain semua produknya terkait dengan tema *event*, juga VEGA menggelar diskon hingga 50%!

Selanjutnya ***Anime Sketch***, adalah lomba gambar karakter anime. Ini yang bikin panitia *deg-degan* karena sampai tiga hari menjelang hari-H gambar yang diterima baru satu biji! Untunglah besoknya sudah ada yang mengirim karyanya. Namun karena belum memenuhi target maka pendaftaran masih dibuka sampai hari Minggu, pk 10. Akhirnya, total peserta yang masuk ada 52, kebanyakan dari Klub Manga UNESA dan ITS. Setelah dinilai oleh 3 juri yaitu **Bpk. IGAK Satrya Wibawa**, **Bpk. Ray** dan **Bpk. Pribadi**, maka terpilih 3 orang pemenang: Khoirul, dari Klub Manga Unesa [juara 1], Avia dari Klub Manga Unesa [juara 2] dan Eko dari ITS [juara 3]

Anime Movie adalah acara pemutaran film-film anime gratis. Pada hari pertama film-film yang diputar adalah ***Ah! My Goddess***, ***Card Captor Sakura The Movie 2***, ***Ghost In The Shell*** dan ***Slayer***.

Seperti dugaan sebelumnya, puncak kepadatan pengunjung terjadi di hari ke-2. Walaupun berbarengan dengan acara lain di halaman rektorat UNAIR, panitia patut bersyukur karena animo pengunjung tetap tinggi *[soalnya habis berpanas-panas di halaman rektorat mereka langsung masuk aula FE buat ngadem]*. Untuk menghibur para pengunjung, panitia memasang film-film yang 100% bikin penonton *ngakak* dari awal sampai akhir. ***Ranma 1/2 Big Trouble In Nekonron China*** dipasang sebagai pembuka acara hari Minggu. Lalu disusul dengan aksi Ryo Saeba lewat ***City Hunter '97***.

Setelah itu acara diselingi dengan diskusi bertema *Anime as a Movie for All Generations*. Panitia mendatangkan Bpk. Ray dan Bpk. Pribadi dari Deteksi Jawa Pos sebagai pembicara. Diskusi menjadi ramai ketika seorang peserta menyentil masalah *dubbing*. Hampir semua peserta diskusi tidak setuju dengan keberadaan *dubbing*. Hasil diskusi ini adalah masukan bahwa sebaiknya dubbing hanya diberlakukan untuk anime anak-anak, seperti ***P-Man***, ***Doraemon***, atau ***Ninja Hattori***, itupun dengan harapan lagu-lagu temanya tidak perlu didubbing. Selama acara berlangsung, terlihat betapa komunitas otaku di Surabaya ternyata cukup banyak. Menurut mereka acara Anime Weekend Fair ini sangat bagus dan harus diadakan lagi,, agar para penggemar anime bisa saling bertemu.

Hingga berakhirnya rangkaian acara Anime Weekend Fair pada pukul 17.00, barulah pihak panitia bisa bernafas lega setelah 2 malam harus tidur di aula FE untuk menjaga perlengkapan dan barang dagangan. Ternyata ada juga pengunjung dan panitia yang 'sedih' karena acara ini berlangsung terlalu singkat. Yah, semoga acara selanjutnya bisa berlangsung lebih lama dan lebih heboh lagi.



Suasana di Anime Weekend Fair 2001



Stand VEGA dengan produk-produk Megindonya



Pemenang lomba Anime Sketch [juara 1 dan 2]



Para panitia yang bekerja keras untuk *event* ini

KARAKURIZOUS[HI]
HANSAMU NA NIN[...]



By: Tengu Lady

Para monster ada yang tahu pertunjukan *'puppeteer'*? Itu adalah pertunjukan boneka yang digerakkan dan 'berbicara' lewat suara perut si penggeraknya. Nah, dalam anime ini kamu bisa mengenal lebih jauh tentang keberadaan boneka jenis ini. *Cool*-nya, boneka ini bukan cuma bisa asal ngomong doang loh, dia juga bisa memecahkan bermacam-macam misteri yang terjadi! Ukurannya juga lumayan gede. Eh, tapi jangan dianggap, "Ah cuma film boneka bicara doang!". Karena kenyataanya, anime boneka bicara ini mengambil unsur dari seni kebudayaan Jepang terkenal, **Bunraku**. Jadi lewat anime ini, kamu bisa nonton sekalian belajar.

Anime yang bertajuk **"Karakurizoushi Ayatsuri Sakon"** ["Kisah Sakon, Si Penggerak Boneka"] ini dibuat oleh 2 pakar anime: penulis **Sharaku Marô** dan artis **Obata Takeshi** [**Ken**]. Kisah ini pertama kali terbit dalam bentuk manga yang berjudul sama, yang dipublikasikan lewat Shônen Jump Weekly , lalu kemudian muncul dalam 4 volume Jump Comics. Bulan Oktober 1999 lalu, barulah sambungan kisah manga ini ditayangkan di TV Jepang oleh stasiun WOWOW, setiap Jumat pk 19.30. Muncul sebanyak 26 episode [1 kisahnya mengambil 3 atau 4 eps], yang kemudian diputar ulang Sabtu siangnya. Dibelakangnya ada sutradara Matsui Hitoyuki/Toshiyuki [animator ***Devilman Lady***], dibantu Kobayashi Toshimitsu sebagai *animation director* dan *character design*, serta Katsura Chiho yang menangani naskahnya. Kisah ini berakhir 31 Maret tahun lalu.

Ceritanya mengangkat kehidupan seorang pemuda pemain boneka Bunraku yang masih dalam tahap latihan, bernama **Tachibana Sakon**. Ia memiliki boneka yang unik: **Ukon**. Mereka berdua berkeliling Jepang sambil memecahkan berbagai macam kasus misteri, pembunuhan, dan kejahatan lainnya. Awalnya, Sakon adalah *bishônen* yang pemalu dan tak pernah punya rasa percaya diri, dengan ibu yang terlalu *overprotecting* padanya. Tapi sejak pertemuannya dengan Ukon, ia langsung menyukai boneka bagus itu dan kemudian malah dimainkannya dengan sangat bagus dan indah. Saat Sakon dan Ukon memecahkan berbagai kasus yang terjadi, mereka dibantu oleh bibi Sakon yang energik, **Tachibana Kaoruko**. Ditambah pula karakter pendukung lain, seperti **Tachibana Zaemon**, kakeknya Sakon.

Pada versi manga vol 4, diceritakan petualangan Sakon yang 'terhisap' kembali ke masa lampau, tepatnya di jaman Edo, dimana ia bertemu dan bersahabat dengan tokoh **Rinsuke**. Sakon juga bertemu dengan temen cewek Rinsuke, **Haruka**, putri sang *master* pembuat boneka Bunraku, **Unosuke Koizumi III**. Dari Haruka inilah, Sakon menerima Ukon yang aslinya memang boneka *masterpiece* buatan gadis itu. Ternyata untuk membuat Ukon, Haruka mengambil karakter Rinsuke sebagai model [sampai sifat jeleknya juga mirip!]. Di jaman itu pula, Sakon memecahkan kasus pembunuhan pertamanya bersama Rinsuke dan Haruka. Namun Rinsuke tewas karena tertembak musuh. Sebelum mati, ia sempat memberi ide nama *Ukon* bagi boneka 'replika' dirinya itu. Lalu Sakon secara ajaib kembali ke masanya dengan membawa serta Ukon. Kisah yang satu ini muncul dalam versi CD dramanya.

Anime satu ini cukup beken di Jepang, bahkan sudah dibuat berbagai bentuk merchandise, sampai boneka kainnya Ukon diserbu juga! Menarik kan? Ditambah *opening theme* **"Hikari Naki Yoru o Yuke"** yang dinyanyikan **Humming Bird**. Memang sih, jika tak dihiasi kasus pembunuhan atau lainnya, barangkali cerita boneka *ngomong* ini bakal biasa aja, bahkan mungkin cenderung *boring*. Jadi buat yang ngefans kisah detektif kayak Conan atau Kindaichi, wah jangan *sampe* ketinggalan deh ^_^

The Characters

TACHIBANA SAKON [seiyuu: Ôgata Megumi]

Cowok yang *kanji*-nya berarti 'kiri' ini adalah cucu dari *master* Bunraku yang sangat terkenal, Tachibana Zaemon. Sakon yang pemalu abis ini bisa berubah



SHI AYATSURI SAKON
NGYÔ-TSUKAI NO TANTEI

sifat 180° kalau dirinya 'menyatu' dengan Ukon. Ia menjelma menjadi sosok yang *smart* dan bisa memecahkan berbagai kasus kejahatan yang tak terduga. Sebagai seorang pemain boneka Bunraku, *bishônen* satu ini sangat ahli bicara tanpa menggerakkan bibirnya.

UKON [seiyuu: Motoko Kumai]
Partner Sakon dalam mengatasi kasus yang terjadi. Kanji-nya memiliki arti 'kanan'. Ukon sebenarnya adalah boneka Bunraku *bishônen* yang dibuat tahun 1870 oleh Haruko, putri sang master pembuat boneka Unosuke Koizumi III. Awalnya, Ukon tak bisa berakting sebagus boneka Buraku lainnya. Tapi saat bergabung dengan Sakon, Ukon berubah sikap jadi sangat kurang ajar, malu-maluin, suka main mata, kasar, dan sangat egois. Bahkan *ngisep* pipa rokok juga! Terkadang Ukon ini dibilang boneka setan, soalnya mustahil hanya Sakon seorang bisa menggerakannya. Aslinya, 1 boneka Bunraku itu harus digerakkan oleh 3 orang!

TACHIBANA KAORUKO
Bibinya Sakon yang bekerja sebagai asisten detektif di *Police Department*, tapi tak berarti ia tahu apa yang ia kerjakan. Kaoruko punya hobi mengoleksi berbagai kasus kejahatan dalam satu buku, dimana ia suka membuat sketsa dari si tersangka. Dalam anime, Kaoruko hadir bersama tunangannya yang tampan; **Kujô Naohito**, yang ngga pernah ada dalam manganya. Kaoruko yang rada galak terhadap Sakon ini berubah jadi lemah lembut kalau berada bersama Naohito.

KUJÔ NAOHITO
Cowok berkacamata ini tunangan Kaoruko, hasil perjodohan orang tua masing-masing. Mereka berkenalan ketika Kaoruko pernah jadi murid di rumah keluarga Kujô waktu kecil. Sifat Naohito *cool* dan baik, serta sangat tertarik pada akting. Meski dirinya telribat dalam persoalan pewarisan harta keluarga Kujô, Naohito tampaknya ingin mengungkapkan kebebasan dalam dunianya sendiri dan bertekad keluar dari kekangan keluarga Kujô.

Bahan artikel dari Majalah Newtype

KYUUKETSUKI

Pada malam Shinma dan manusia bertemu, seorang gadis datang ke tengah-tengah mereka. Ini adalah kisahnya. Ia bernama Kyuuketsuki Miyu.

Reviewed by ***Eve***

Bahwa kalangan penggemar shoujo anime dan manga juga menikmati kisah supranatural terbukti dari banyaknya mangaka yang mengkhususkan diri menulis kisah jenis ini. Di Indonesia sendiri, berbagai judul manga yang menyinggung 'dunia lain' sering beredar dengan tanggapan yang lumayan positif dari pembaca. *Kyuuketsuki Miyu* adalah satu dari manga genre ini, dan cukup populer di kalangan pencinta anime dan manga. Inginkah kalian mengetahui lebih lanjut tentang gadis vampir ini?

Story

Cerita ini berjudul asli ***Kyuuketsuki Miyu*** yang berarti Vampire Miyu, tapi di Amerika lebih dikenal dengan judul ***Vampire Princess Miyu*** lewat anime versi keluaran AnimEigo.

Kisah *Kyuuketsuki Miyu* lahir dari pena dan kuas ***Kakinouchi Narumi***. **Miyu** adalah seorang vampir, tapi penampilannya seperti gadis manusia biasa berusia tiga belas tahun. Bersama **Larva**, pendampingnya, Miyu datang ke dunia untuk mengembalikan **Shinma** ke dalam kegelapan. Shinma adalah mahluk separuh dewa, separuh iblis yang terkunci dalam kegelapan oleh rasa takut manusia. Namun karena suatu hal, mereka terbebas dan turun ke dunia. Di sana Shinma biasa mengincar manusia untuk kepentingan mereka sendiri. Dalam perburuannya, Miyu banyak berjumpa dengan berbagai tokoh dan kejadian yang akan dikupas lebih jauh nanti.

Menurut versi anime, Miyu dan ibunya sama-sama terlahir sebagai vampir, dan Miyu ditakdirkan sebagai pemimpin Shinma. Saat darah vampir Miyu bangkit [ia mulai mengisap darah orang-orang di sekelilingnya], ibunya berusaha menyembunyikan Miyu agar ia kembali menjadi manusia, tapi gagal. Menurut versi manga, ibu Miyu bukan vampir meski darah vampir ada dalam keluarganya. Ia berencana membunuh Miyu sebelum Miyu menjadi vampir.

Sebagai vampir, Miyu pun sering mengisap darah manusia. Namun korban Miyu tidak akan mati, sebaliknya mereka akan selamanya berada dalam dunia khayal dengan perasaan tenang. Maka kebanyakan korban Miyu adalah orang yang tidak bahagia dalam hidupnya, dan Miyu mengatakan apa yang ia lakukan hanyalah membantu mereka mencapai keinginannya.

Di versi OAV, ada tokoh spiritu alis **Se Himiko** yang mengikuti perjalanan Miyu memburu Shinma. Himiko, walau tidak menyukai Miyu, juga sangat tertarik dengannya, karena sebagai vampir Miyu tidak mempan salib, air suci, bawang, bahkan tidak takut sinar matahari! Perlahan-lahan Himiko, seperti Larva, juga mulai mengerti kesedihan Miyu dan harapannya untuk menjadi gadis biasa yang hidup normal.

Larva sendiri dulu tergabung dalam Shinma Barat yang hidup di daratan Eropa. Ia mendapat tugas ke Jepang membunuh Miyu, tapi karena kasihan melihat Miyu yang tengah melawan sifat alaminya sebagai vampir, Larva menunggu beberapa lama. Saat itu Miyu sudah lebih kuat, sehingga ia berhasil mengalahkan Larva, meminum darahnya dan mencampurkan darahnya sendiri dalam tubuh Larva. Ini yang menyebabkan Larva menjadi pendamping Miyu.



Original Animation Video

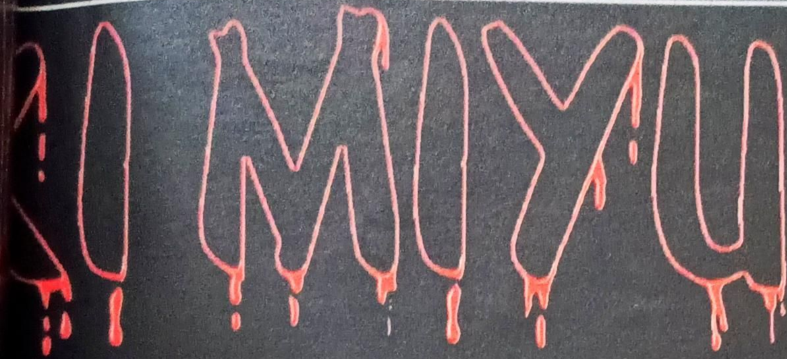
OAV *Kyuuketsuki Miyu* terdiri dari empat episode, dirilis tahun 1988 sampai 1989. Masing-masing berdurasi 30 menit, diproduksi oleh **Soueishinsha** dan **Pony Canyon**. Karena OAV dibuat jauh mendahului serial TV, maka tokoh-tokoh dan latar belakang cerita diperkenalkan di sini.

OAV1: *Ayakashi no Miyako*

Terjadi serangkaian pembunuhan misterius di Kyoto, di mana korban yang semuanya wanita meninggal kehabisan darah. Sementara itu, Se Himiko, seorang spiritualis, mendapat panggilan dari sepasang suami istri untuk menyembuhkan putri mereka **Aiko**. Aiko lama menderita sakit, tidak bisa kena sinar matahari dan dokter pun sudah angkat tangan. Himiko bertemu **Miyahito**, kekasih salah satu korban pembunuhan misterius, yang bertekad mencari si pembunuh. Tanpa disangka-sangka, keduanya bertemu Miyu, sang gadis vampir, dan pendampingnya Larva. Ketika Himiko datang ke rumah Aiko lagi, muncul Shinma Raen dengan wujud aslinya dan menyerang Himiko.

OAV2: *Ayatsuri no Utage*

Miyu menjadi siswa di sebuah sekolah di mana murid-muridnya lenyap tanpa jejak. Ayah salah seorang korban mengontak Himiko untuk memintanya mencari putrinya. Seorang Shinma bernama **Ranka** juga bersekolah di sana, dan ialah yang melenyapkan murid-murid itu dengan cara menjadikan mereka boneka. Ranka didekati seorang siswa pria bernama **Yuzuki Kei**, karena Ranka bisa memberikan keabadian bagi Kei. Miyu yang menginginkan Kei pun terlibat konflik dengan Ranka. Pada episode ini, Himiko juga mulai mengenal Miyu lebih jauh.





OAV3: ***Moroki Yoroi***
Miyu minta tolong Himiko untuk membebaskan Larva yang disekap Shinma bernama **Lemures**. Sebagai gantinya, Miyu menceritakan awal perjumpaannya dengan Larva. Lewat usaha Himiko, akhirnya Miyu berhasil memancing Lemures keluar. Ternyata maksud Lemures yang sebenarnya adalah menjauhkan Larva dari Miyu. Untuk membalas tindakan ini, Miyu membakar Lemures dan bukan mengembalikannya ke kegelapan. Ada pula tokoh Shinma berbaju zirah yang sebenarnya manusia tetapi dijadikan Shinma oleh Lemures.

OAV4: ***Kogoeru Toki***
Himiko yang sedang mengenang masa kecilnya lagi-lagi berjumpa Miyu. Miyu menceritakan saat dulu ia pertama sadar siapa dirinya sebenarnya. Ia adalah keturunan Shinma yang harus menjaga agar Shinma lainnya tetap tersimpan dalam kegelapan. Namun karena ibunya tidak mau Miyu dijadikan pemimpin Shinma, ia mengajak Miyu kabur dan menyebabkan terlepasnya beberapa Shinma. Maka orang tua Miyu dikurung dalam kegelapan. Untuk membebaskan mereka Miyu harus menangkap semua Shinma yang lepas walau akan memakan waktu berabad-abad.



TV Series
Serial TV *Kyuuketsuki Miyu* diproduksi sejumlah 25 episode oleh **Anime International Company**. Penayangannya setiap hari Selasa pagi pukul 01.15 di TV Tokyo, channel 12, dengan durasi 30 menit per episode. Serial ini ditayangkan mulai bulan Oktober 1997 sampai Maret 1998. Hak ciptanya dipegang oleh Hirano Office, Miyu Production Group dan TV Tokyo. Rancangan karakter yang dibuat oleh Kakinouchi-sensei disempurnakan oleh **Kadanosuno Emi** [dan jadi mirip rancangan karakter *Mahou Kishi Rayearth*, karena memang ditangani oleh orang-orang yang sama]. Konsep cerita dikerjakan oleh Kakinouchi dan Hirano Toshihiro. Banyak *seiyuu* yang berbeda dengan versi OAV dan drama CD, termasuk *seiyuu* Miyu dan Larva. Hal ini wajar saja, mengingat jarak waktu produksi OAV dan serial TV yang cukup renggang. Dalam ceritanya, bukan saja pertarungan Miyu melawan Shinma yang disorot, tetapi juga kehidupannya sebagai siswa sekolah.

Manga
Seperti kebanyakan anime, *Kyuuketsuki Miyu* juga terbit dalam bentuk manga. Ada enam judul manga yang berkaitan dengan *Kyuuketsuki Miyu*, yakni:

1. ***Kyuuketsuki Miyu*** [7 jilid]. Serial ini menceritakan petualangan Miyu memburu Shinma. Biasanya Miyu datang di sebuah sekolah sebagai murid pindahan, dan dengan bantuan Larva membasmi Shinma yang berkeliaran memangsa murid-murid lain.
2. ***Kyuuketsuki Miyu** Comic Novel* [1 jilid]. Buku ini merupakan novel dengan ilustrasi, ditambah manga singkat di ujung buku.
3. ***Kyuuketsuki Yui*** [5 jilid]. Mengisahkan gadis vampir bernama Yui yang mempunyai pertalian istimewa dengan Miyu.
4. ***Shin Kyuuketsuki Miyu*** [5 jilid]. Manga ini terfokus pada pertarungan Miyu, Larva dan Yui dengan sekelompok Shinma dari Barat. Tokoh Ranka dari OAV turut muncul di sini. Cerita ini juga dibuat CD drama sebanyak enam buah. Di Amerika, versi bahasa Inggris manga ini [dan *Kyuuketsuki Yui*] diedarkan Studio Ironcat.
5. ***Dahlia: The Vampire*** [1 jilid]. Hanya satu jilid yang berhasil diketahui terbit. Menurut info yang ada dalam buku, kisah ini akan dijadikan film *live action*.
6. ***The Wanderer***. Tokoh utama cerita ini adalah Kodoh Sei, yang muncul di *Kyuuketsuki Yui* jilid 3-5. Di akhir jilid 5, ia ditidurkan agar bisa bangun sebagai 'shi' [seperti Yui, ia juga mewarisi darah suku Shi]. Cerita *The Wanderer* dimulai dari saat Sei bangun dan mencari Yui.

Sound Bites
Setiap episode OAV diakhiri dengan versi instrumental lagu Kyuuketsuki Hime Miyu, yang versi vokalnya dihiasi suara **Watanabe Namiko** [jangan keliru dengan Watanabe Naoko, seiyuu Miyu di OAV]. *Opening theme* serial TV adalah lagu instrumental *shakuhachi* [seruling khas Jepang]. *Ending song* berjudul Miyu Yachiyo. Lagu bernuansa musik Cina ini dinyanyikan **Suzuki Saeko**. Selain itu ada lagu-lagu lain seperti **Aitai** [Kasahara Hiroko] dan **Rinbu no Mori** [Watanabe Naoko]. CD *Kyuuketsuki Miyu* yang dirilis antara lain:
-Vampire Miyu Original Soundtrack
-Shin Vampire Miyu Drama Album Soundtrack 1-2
-Shin Vampire Miyu Drama Album 1-6
-Vampire Miyu Radio 1-4
-Vampire Miyu Special Drama
-Vampire Miyu TV Original Soundtrack
-Vampire Miyu Drama
-Vampire Miyu CD Single

Dramatis Personae
Tokoh Utama
MIYU
Kalau vampir biasanya ditampilkan sebagai sosok pria berjubah hitam, Miyu muncul dengan fisik gadis berusia tiga belas tahun. Ia bertugas memburu Shinma dan mengembalikan mereka ke kegelapan. Kelak Miyu sendiri akan kembali ke sana dan menjadi pimpinan Shinma. Miyu bisa hidup normal seperti manusia umumnya, karena ia keturunan terakhir penjaga Shinma yang memang ditempatkan di bumi. Ia kebal terhadap semua barang yang biasanya ditakuti vampir dan ia juga punya bayangan [vampir biasanya tidak punya bayangan di kaca]. Bila sedang menjadi murid sekolah, Miyu memakai nama Yamano Miyu.
Seiyuu OAV: Watanabe Naoko [F]
Lahir: Tokyo, 22 November 1959
Ikut berperan di anime: Himitsu no Akko-chan [Shippona], Dragonball Z [Chichi], Saint Seiya [Miho]
Seiyuu TV: Nagasawa Miki [F]
Lahir: Hokkaido, 11 Juli 1970
Ikut berperan di anime: Uchuu Senkan Nadesico [Maki Izumi], Gatekeepers [Ochiai Keiko], Steam Detectives [Lang Lang]

LARVA
Mulanya Larva ditugaskan untuk membunuh Miyu, tetapi setelah Miyu meminum darahnya, Larva menjadi pendampingnya [sebetulnya Larva pelayan merangkap teman dan kekasih]. Selama bertahun-tahun kedua mahluk yang tak

pernah bertambah tua ini memburu hinma bersama-sama. Senjata Larva berupa sabit raksasa. Bila di anime ia dihukum memakai topeng dan menjadi bisu sebagai hukuman karena gagal membunuh Miyu, di manga Larva memakai topeng karena kemauan sendiri dan tidak kehilangan suaranya.
Seiyuu OAV: Shiozawa Kaneto [M]
Nama asli: Shiozawa Toshikazu
Lahir: Tokyo, 28 Januari 1954
Meninggal: 10 Mei 2000
Ikut berperan di anime: Vampire Hunter D [D], Xabungle [Link Arthur], Sailor Moon R [Demand]
Seiyuu TV: Miki Shinichirou [M]
Lahir: Tokyo, 18 Maret 1968
Ikut berperan di anime: Yami no Matsuei [Tsuzuki Asato], Ao no Rokugo [Myong Hea Yun], Hand Maid May [Cyber X]

Tokoh-Tokoh OAV

SE HIMIKO
Di OAV, Himiko menjadi narator setiap episode. Profesinya sendiri adalah seorang spiritualis yang awalnya kurang mempercayai adanya dunia gaib. Namun begitu bertemu Miyu, pendapatnya berubah. Himiko tertarik pada Miyu dan berusaha tahu lebih banyak tentangnya. Tokoh Himiko tidak muncul di manga, tapi menjadi narator CD drama.
Seiyuu: Koyama Mami [F]
Nama asli: Furuya Mami
Lahir: Aichi, 17 Januari 1955
Ikut berperan di anime: Meitantei Conan [Belmott], Fuuma no Kojiro [Ranko], Gunnm [Chiren]

MIYAHITO
Kekasihnya Ryouko menjadi salah satu korban Aiko, sehingga ia berniat mencari si pembunuh dan membalas dendam. Miyahito melihat vampir yang diincarnya masuk ke rumah Aiko, maka ia menunggu di luar. Namun gigitan Miyu membuatnya hidup dalam dunia khayal dan melupakan alam nyata.
Seiyuu: Toriumi Katsumi [M]
Ikut berperan di anime: Miyuki [Wakamatsu Masato], Musashi no Ken [Toudou Shura], Handsome na Kanojo [Daisuke]

AIKO
Keluarga Aiko mengalami kecelakaan, dan orang tuanya meninggal karena mereka menyumbang darah bagi Aiko. Setelah itu Aiko menganggap dirinya vampir. Saat Raen menguasai dirinya, Aiko berubah menjadi vampir sungguhan dengan segala keterbatasannya.

RAEN
Shinma ini muncul di OAV episode pertama. Ia menyedot kekuatan seorang gadis kecil bernama Aiko, dan sebagai gantinya menempatkan Aiko dalam rumah dan ayah serta ibu ilusi. Bagaimana kedua orang tua ilusi ini bisa memanggil Himiko, tidak dijelaskan.

RANKA
Shinma yang muncul di episode OAV kedua ini mengubah manusia menjadi boneka. Tanpa disangka, ia jatuh cinta pada anak laki-laki bernama Yuzuki Kei. Karena Miyu juga menginginkan Kei, maka terjadi pertarungan antara keduanya. Akhirnya Ranka dan Kei masuk dalam kegelapan berdua.
Seiyuu: Shoh Mayumi [F]
Ikut berperan di anime: Saint Seiya the Movie [Ellie/Eris], Fight! Iczer-1 [Kanou Nagisa], Deimos no Hanayome [Ifu Minako]

YUZUKI KEI
Orang tua Kei selalu memarahinya karena prestasi belajarnya yang kurang memuaskan, sehingga Kei tertekan. Ketika Kei mendekati Ranka, ia mengatakan akan minta tolong agar Ranka membuatnya abadi. Namun alasan sesungguhnya adalah karena Kei jatuh cinta pada Ranka.
Seiyuu: Horikawa Ryo [M]
Lahir: Osaka, 1 Februari 1958
Ikut berperan di anime: Dr. Slump [Charmy], Shuten Douji [Shuten Doujirou], Touch [Yoshida Takeshi]

LEMURES
Lemures adalah teman Larva, dan cerita tentangnya agak berbeda di anime dan manga. Secara garis besar, Lemures ingin menyerang Miyu tetapi gagal. Pada akhirnya ia tewas. Di anime, Larva memberitahu Lemures bahwa ia ingin bersama Miyu karena ia mengerti kesedihan Miyu.
Seiyuu: Mitsuya Yuuji [M]
Lahir: Aichi, 18 Oktober 1954
Ikut berperan di anime: Mamono Hunter Yohko [Mano Madoka], Garasu no Kamen [Sakurakouji Yuu], Appleseed [Yoshi]

SHINMA BERBAJU ZIRAH
Asalnya ia seorang manusia biasa. Karena sakit parah, ia meninggal sehingga istrinya mengorbankan diri agar suaminya hidup kembali lewat sihir Lemures. Akibatnya, laki-laki ini bangkit kembali sebagai Shinma, padahal sebenarnya ia masih manusia yang jiwanya terpenjara dalam baju zirah raksasa.
Seiyuu: Genda Tesshou [M]
Lahir: Okayama, 20 Mei 1948
Ikut berperan di anime: RG Veda [Koumoku-Ten], Cowboy Bebop [Domino], Street Fighter II [Guile]

IBU MIYU
Karena ibu Miyu tidak ingin anaknya menjadi vampir, ia melakukan segala cara untuk mencegahnya. Demi mencegah Miyu mengisap darah orang lain, ia merelakan darahnya sendiri bagi Miyu. Kedua orang tua Miyu tertahan dalam kegelapan sampai Miyu bisa mengembalikan semua Shinma ke kegelapan.
Seiyuu: Ikeda Masako [F]
Ikut berperan di anime: Ranma 1/2 [Saotome Nodoka], X [Tooru], Silent Mobius [Fuyuka Liqueur]

AYAH MIYU
Ibu Miyu memberikan keabadian untuk suaminya karena ia ingin hidup bersama selamanya. Namun hasilnya ayah Miyu menjadi pria yang tidak punya tujuan hidup, selalu diam di rumah dan cenderung pasif. Istrinya menyesali kesalahan yang ia perbuat ini.
Seiyuu: Suzuki Kiyonobu [M]
Ikut berperan di anime: Votoms [Rador], Cooking Papa [Megane], Outlaw Star [Hitoriga]

AKIKO
Ketika Miyu mengisap darah seorang teman sekolahnya, kebetulan Akiko melihat kejadian itu. Di rumah Miyu, Akiko berkata bahwa ia tidak mau mati, dan ingin hidup abadi yang bisa diberikan vampir. Meski demikian, saat Miyu akan menggigitnya, Akiko menjadi ketakutan.
Seiyuu: Takada Yumi [F]
Lahir: Tokyo, 21 September 1961
Ikut berperan di anime: Tenchi Muyou! [Masaki Ayeka], Mamotte! Shugogetten [Keikounitten Ruuan], Himikoden [Seika]

Tokoh-Tokoh Manga Kyuuketsuki Yui

YUI
Seperti Miyu, Yui juga seorang gadis vampir, dengan pendamping bernama Nagi. Kekuatan Yui bersumber dari bunga sakura dan danau yang dijaga Yuki. Tidak seperti Miyu yang tenang dan misterius, Yui bersikap seperti gadis remaja umumnya. Ia lebih lincah, bisa menangis dan tertawa dengan bebas, dan hubungannya dengan Nagi juga lebih penuh warna, sehingga kisah *Kyuuketsuki Yui*, dibanding *Kyuuketsuki Miyu*, lebih manusiawi serta kaya dengan unsur humor.

NAGI
Nagi yang berasal dari suku Shi adalah saudara angkat kekasih Yuki, moyang Yui. Karena kekuatan Yui tidak begitu besar, Nagi yang mahir berpedang ini melindunginya. Bila Larva cenderung pendiam dan sopan terhadap Miyu, maka Nagi sering terus terang terhadap Yui, bisa merasa malu dan juga tidak segan mengatai Yui.

SAYURI
Karena Miyu membunuh suaminya yang seorang Shinma, ia memberikan Sayuri mimpi abadi. Sayuri yang keturunan suku Shi ini ternyata hamil dan selama kehamilannya ia sering berjumpa dengan Miyu. Setelah melahirkan putrinya, Yui, Sayuri pun meninggal.

YUKI
Yuki, penjaga danau ajaib, adalah saudara nenek Yui. Sebagai vampir, Yuki mengisap darah laki-laki yang datang ke danaunya. Suatu hari ia jatuh cinta dengan saudara angkat Nagi, hingga memilih untuk tidur selama-lamanya berdua di dasar danau.

Tokoh-Tokoh Serial TV

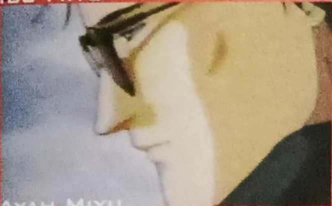
SHIINA
Shiina adalah Shinma mirip kelinci yang bersahabat dengan Miyu dan Larva. Miyu

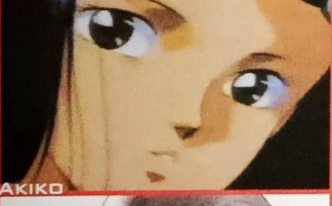


LEMURES


SHINMA BERBAJU ZIRAH


IBU MIYU


AYAH MIYU


AKIKO


YUI


NAGI

tidak mengirimnya ke kegelapan karena Shiina tidak berbahaya. Dengan matanya yang mengerikan, Shiina bisa melihat hal-hal yang tidak bisa dilihat orang lain. Nama Shiina berarti 'tidak pernah mati'.
Seiyuu: Kanai Mika [F]
Nama asli: Yamadera Mika
Lahir: Tokyo, 18 Maret 1964
Ikut berperan di anime: Bannou Bunka Nekomusume Nuku Nuku [Yoshikawa Eimi], Gundam X [Tifa Adelle], Daa! Daa! Daa! [Ruu]

REIHA
Reiha adalah seorang yuki-onna [wanita salju] dengan penampilan seperti gadis kecil. Ciri khasnya adalah tanda biru di keningnya. Dengan kekuatannya Reiha bisa membekukan lawan dengan badai salju. Ia membenci Miyu karena ayahnya meninggal demi membela Miyu.
Seiyuu: Ogata Megumi [F]
Lahir: Tokyo, 6 Juni 1965
Ikut berperan di anime: Legend of Crystania [Genova], Recca no Honou [Aki], Karakurizoushi Ayatsuri Sakon [Tachibana Sakon]

MATSUKAZE
Matsukaze adalah boneka yang selalu dibawa Reiha. Sikapnya ketus dan tidak bersahabat, sebab Matsukaze adalah perwujudan dari kemarahan dan kesedihan Reiha yang ditinggal ayahnya. Ucapan pertama Matsukaze adalah menyalahkan Miyu atas kematian ayah Reiha.
Seiyuu: Ogata Megumi

INOUE CHISATO
Gadis imut berambut ikal ini adalah teman sekelas Miyu. Sifatnya yang ceria membuat Miyu senang menjadi temannya, sehingga Miyu selalu berusaha melindungi Chisato. Akan tetapi Chisato yang sesungguhnya pemimpin dari sebuah suku Shinma akhirnya harus bertarung dengan Miyu.
Seiyuu: Shirakura Maiko [F]

KASHIMA YUKARI
Jika Chisato cerewet dan lincah, Yukari gadis tomboy yang suka olahraga. Mulanya ia ragu akan bersahabat dengan Miyu, tapi karena bujukan Chisato, akhirnya mereka berteman juga. Selain Chisato dan Yukari, Miyu juga bersahabat dengan Aoki Hisae yang pendiam.
Seiyuu: Tezuka Chiharu [F]
Ikut berperan di anime: Serial Experiments Lain [Yamamoto Reika], Vifam 13 [Macky Lowell], AD Police [Karen Collins]

Tokoh-Tokoh Shin Kyuuketsuki Miyu

AMY
Kekuatannya bersumber dari api. Miyu membunuhnya, karena ibu dan anak yang merawat Miyu saat ia terpisah dari Larva tewas di tangan Amy. Dalam hati Amy sebenarnya menyukai Spartoi.

CAIT SITH
Penyerangannya ke Jepang menyimpan maksud tertentu, yakni merebut kekuasaan untuk diberikan pada ibunya, Caial. Untuk tujuan ini ia tidak segan-segan mengkhianati Shinma Barat yang lain.

CARLUA
Sepupu Larva yang lugu tapi keras kepala ini sebetulnya mencintai Larva, maka ia tidak menyukai Miyu yang dianggapnya merebut Larva. Ia mengira dengan membuat Larva melupakan Miyu ia bisa merebut hati Larva.
Seiyuu: Amano Yuri [F]
Nama asli: Yoshikawa Tomoko
Lahir: Kyoto, 5 Januari 1966
Ikut berperan di anime: Video Girl Ai [Hayakawa Moemi], Umi ga Kikoeru [Shimizu Akiko], Corrector Yui [Kasuga Sakura]

LEMUNIA
Adik Lemures yang sangat mirip kakaknya ini juga teman Carlua. Diam-diam ia menyukai Carlua. Ia ingin membalas dendam pada Larva yang dianggapnya telah membunuh kakaknya.

PAZUSU
Pazusu adalah ayah angkat Larva, juga teman ayah Carlua. Ia merawat Larva dan Carlua sejak kecil. Ia sebetulnya baik hati dan jujur, dan niatnya pergi ke Jepang semata-mata untuk mengajak Larva pulang ke Barat.
Seiyuu: Inoue Kazuhiko [M]
Lahir: Kanagawa, 26 Maret 1954
Ikut berperan di anime:
Anne of Green Gables [Gilbert], Fuuma no Kojiro [Mibu Kousuke], Blue Seed [Kusanagi Mamoru]

SPARTOI
Sebagai sesama Shinma Barat, Spartoi tumbuh bersama Larva, dan mereka berteman juga dengan Amy. Spartoi melindungi diri dengan seekor naga yang selalu duduk di bahunya.

WATER LIPPER
Dari namanya, terlihat bahwa kekuatan Shinma ini berasal dari air. Namun karena geraknya cenderung lamban, ia mudah dikalahkan oleh lawan yang bisa lebih cepat. Saat ia tewas, tubuhnya mencair menjadi air.

CAIAL
Ibu Cait Sith ini adalah seorang penyihir yang sangat sakti. Ia dikalahkan oleh salah seorang moyang Miyu dan diubah menjadi patung batu. Untuk mencegah kebangkitan Caial, Pazusu mencoba menghancurkan patung ini.

GIA
Selain mahir berpedang, Gia juga bisa memerangkap lawannya dalam ilusi. Dengan memanfaatkan rasa takut dan ingatan lawan, ia bisa melumpuhkan mereka. Miyu dijebak oleh Gia dalam kenangan masa kecilnya sendiri.

GIO, GIGI DAN GIMA
Bersama dengan Gia, mereka bertiga adalah pengikut Caial. Setelah Caial berubah menjadi batu, mereka menjadi pengikut Cait Sith. Mereka membantu Cait Sith mencari belati khusus yang bisa membangkitkan Caial kembali.

ICHIROU
Ichirou adalah manusia serigala, dan bisa berpindah wujud dari manusia ke serigala sesuai kehendaknya. Dalam bentuk serigala, ia mengalahkan Water Lipper.

Creators
Tokoh di balik kisah *Kyuuketsuki Miyu* adalah suami istri **Kakinouchi Narumi** dan **Hirano Toshihiro**. Kakinouchi yang lahir di Osaka, 21 Maret 1962, menulis manga *Kyuuketsuki Miyu* serta turut mengerjakan rancangan karakter animenya. Ia juga berpengalaman dalam bidang penyutradaraan dan skenario. Kakinouchi-sensei juga merancang karakter untuk *game* Zoku Hatsukoi Monogatari.
Selain rangkaian kisah *Kyuuketsuki Miyu*, Kakinouchi juga mengarang manga berikut ini:
-Koi Suiren
-My Code Name Is Charmer [4 jilid manga plus CD drama]
-Moon Princess [2 jilid manga plus CD drama]
-Mermaid Trip [1 jilid manga]
-Le Masque [2 jilid manga]
-Men-gensou
-Gogo Sanjino Mahou
-Alien School Elystars
-Utahime Fight!
-Kakutou-Komusume Juline
Hirano Toshihiro bekerja sama dengan istrinya dalam Shin *Kyuuketsuki Miyu*, OAV *Kyuuketsuki Miyu*, *Mermaid Trip*, dan *Iczer*. Selain *Kyuuketsuki Miyu*, Hirano juga menyutradarai *Magic Knight Rayearth*, *Zeorymer* dan *Apocalypse Zero*.

Last Words
"Kebahagiaanku bukan hal sepele yang bisa ditemukan dalam khayalan," ujar Himiko saat dilihatnya bahwa korban Miyu akan hidup dalam dunia khayal yang bahagia. Bagi Miyu sendiri, ia mungkin tidak akan pernah mencapai kebahagiaan yang ia inginkan: hidup sebagai manusia biasa. Meski begitu, ia berusaha mempertahankan kebahagiaan yang ia miliki sekarang, yaitu hidup bersama Larva yang dicintainya. Kebahagiaan memang harus kita perjuangkan, bukan kita dapatkan begitu saja. Melalui perjuangan, sebuah kebahagiaan niscaya akan lebih manis terasa. ●



DORAEMON THE MOVIE
LEGENDA RAJA MATAHARI



Setelah menunggu selama bertahun-tahun, akhirnya kita bisa menyaksikan anime lewat layar lebar! Menimbulkan sensasi yang unik dalam hati kita, saat menyaksikan bagaimana film yang biasanya dinikmati lewat layar kaca, sekarang bisa tampil dalam bentuk layar lebar. Bukan sekedar film kartun biasa layaknya produksi ***Walt Disney***, yang sudah tentu tak asing lagi dengan tayangan versi movienya. Ini adalah movie dari anime ***Doraemon***, yang selama 10 tahun lebih telah setia 'menemani' semua pemirsa televisi setiap hari Minggu pagi. Uniknya lagi pemutaran movie yang berjudul ***Legenda Raja Matahari*** ini merupakan yang pertama di dunia, yang dilakukan di luar Jepang. Movie terbaru Doraemon yang baru diputar akhir tahun lalu di Jepang ini memang belum sempat 'bertamasya' ke negara lain. Indonesia mendapat kehormatan lewat usaha yang dirintis oleh **PT. Perdana IMMG Indonesia** ini. Rencananya, setelah di sini, barulah bakal menyusul pemutaran film ini di Hong Kong dan Taiwan.

Apa sih yang menarik dari movie ini? Bagi penonton biasa mungkin terasa betapa film ini biasa saja. Kisah petualangan seorang bocah laki-laki dengan robot kucing berwarna birunya, yang nyasar ke masa lalu di sebuah negeri yang sangat terpencil. Mungkin hanya itu yang bisa mereka dapat dalam tayangan selama 1 jam lebih ini. Tapi jika kamu penggemar karakter Doraemon, maka ada banyak hal yang bisa kamu dapat. Salah satu yang utama adalah kesempatan untuk membangkitkan memory masa kecil kita, saat pertama kali kita melihat tayangan ini di televisi. Kita akan bisa menikmati keasyikan aksi bersama duo *Doraemon* dan *Nobita*, menunggu apa lagi kecerobohan yang bakal dilakukan Nobita, yang kemudian melibatkan mereka dalam petualangan yang heboh. Atau barang apa lagi yang akan dimunculkan dari kantong ajaib Doraemon? Pertanyaan-pertanyaan itulah yang selama ini membuat kita bisa 'terjerat' untuk selalu menikmati tayangannya secara rutin.

Dan, satu lagi yang tak dapat dirasakan saat kita menyaksikan anime ini di rumah, yaitu suasana kebersamaan bersama penonton lainnya.

Bakal menjadi pengalaman yang unik, menonton bersama begitu banyak penggemar anime ini - mungkin memang sebagian besar adalah anak usia SD - namun toh siapa yang peduli jika kita memang menikmatinya? Kita bisa mendengar betapa anak-anak bertepuk tangan saat *Nobita* dan *Doraemon* berhasil melakukan aksinya, atau tertawa saat *Gian* menjadi 'korban' kecerobohan Nobita, yang buntut-buntutnya justru Nobita yang harus lari terbirit-birit dikejar 'sang raksasa' ini. Jadi, kalau biasanya mungkin kita malu berekspresi, rasanya kali ini kita bisa bebas ikut tertawa atau bahkan bertepuk tangan bila kita mau ^_^

Seperti tayangan Doraemon di televisi, movie inipun di-dubbing dalam bahasa Indonesia. Tujuannya tentu saja agar anak-anak kecilpun bisa menikmati tayangan ini dengan baik. Nampaknya terdapat perbedaan yang cukup besar, antara pengaturan tata suara tayangan televisi dan untuk layar lebar. Karenanya mungkin kalian juga bisa melihat pada beberapa bagian, dialog yang diucapkan tidak begitu menonjol suaranya. Namun secara keseluruhan, movie ini sangat menghibur dan bisa menjadi pilihan mengisi hari libur kalian.

Saat dilakukan *screening* movie ini di **Studio 21 Plaza Senayan**, 24 Juni yang lalu, **Animonster** termasuk salah satu media yang diundang. Kami menghadiri acara yang disponsori oleh produsen makanan ringan **Manna Corporation**, yang lebih dikenal dengan produk **Sensor**nya itu. Bersama puluhan perwakilan media pers lain, dan juga puluhan undangan khusus yang adalah para anak panti asuhan, kita bisa menyaksikan tayangan ini lebih dulu sebelum dirilis resmi di bioskop-bioskop Studio 21. Sebelum acara pemutaran film ini dilangsungkan, terlebih dulu ada beberapa acara sebagai pembuka. Yaitu sambutan dari pihak **immg** selaku pihak yang memasukkan film ini, pihak sponsor yang mendukung acara *screening* ini, pihak **RCTI** yang selama 10 tahun menjadi mitra **immg** dalam menayangkan serial televisinya, dan juga sambutan dari **Fusanosuke Natsume**, seorang mangaka sekaligus kolumnis ternama di Jepang. Keberadaanya di sini menjadi tamu kehormatan untuk menyaksikan pemutaran pertama movie Doraemon ini. Artinya, memang ini *event* yang besar bagi immg maupun perfilman di sini. Diharapkan setelah film Doraemon, akan bisa menyusul masuk juga film-film Jepang lainnya, baik yang berupa anime maupun *live action*.

Namun tentu saja semua itu bergantung pada seberapa besar pasar di sini meminati film-film itu. Bagaimanapun berlaku hukum permintaan di sini. Jadi, kalau kita masih berharap agar nantinya semakin banyak film Jepang yang diputar di bioskop sini, berharap saja agar pemutaran film ***Legenda Raja Matahari*** ini bisa mencapai jumlah penonton sesuai yang diharapkan. Atau, apa salahnya jika kita sendiripun ikut nonton film ini? Kalau *ngga pe-de*, mungkin kita bisa mengajak adik atau keponakan untuk menemani kita nonton, bukan? Selamat menikmati, dan jangan tahan ekspresi kamu, OK? ^_^



Kuis Doraemon Movie

Pertanyaan: *"Apa nama kerajaan tempat Doraemon dkk mengalami petualangan terbarunya?"*

Tuliskan jawabannya di sehelai kartu pos, disertai guntingan **kupon asli** Kuis Doraemon Movie ini, dan kirimkan ke Redaksi Animonster, selambat-lambatnya tgl **20 Juli 2001**.

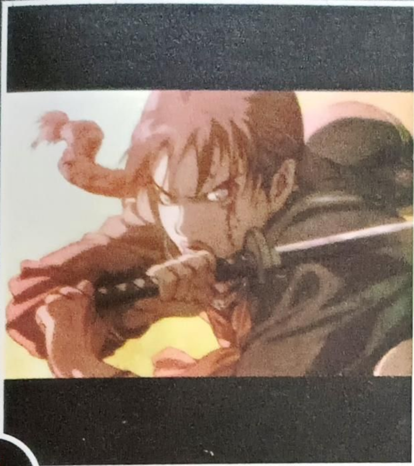
Bagi 3 (tiga) orang pemenang, akan mendapat hadiah berupa ***merchandise Doraemon Movie*** dari PT. Perdana IMMG Indonesia.



8 SCARY ANIMES

Berikut ini 8 anime yang memiliki unsur kekelaman dan misterius, yang kadang berhubungan dengan legenda tertentu, yang mungkin bisa jadi gambaran tentang seberapa seremnya anime Jepang. Sebagian mungkin tak bermaksud dibuat sebagai anime horor, namun karena banyaknya unsur mistik dan creature aneh di dalamnya, menjadikan anime tersebut juga bisa membuat kita merinding. Uniknya, jika diperhatikan, maka kebanyakan anime yang mengambil setting masa Jepang kuno, lebih pekat dengan nuansa ini. Udah siap buat takut?

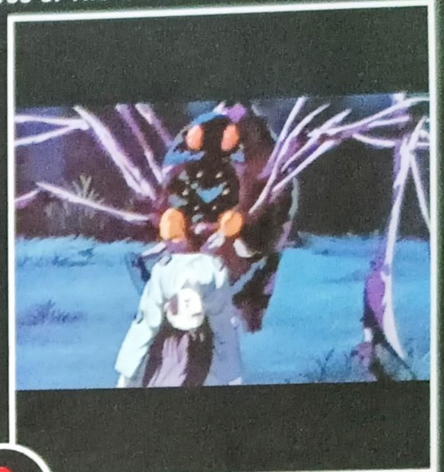
BLOOD: The Last Vampire



1



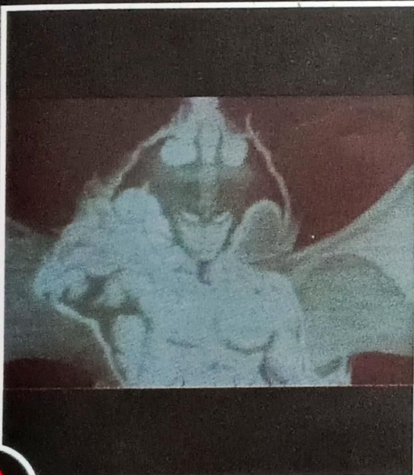
Curse of The Undead Youma



2



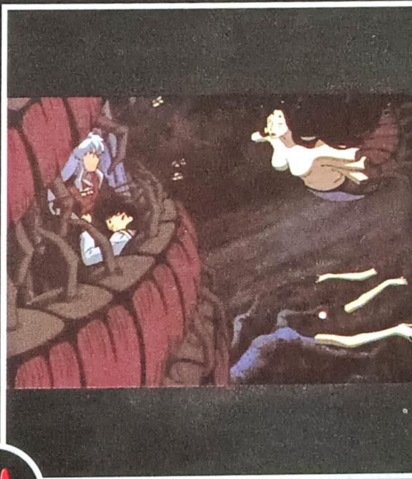
Devilman + Devilman Amon



3



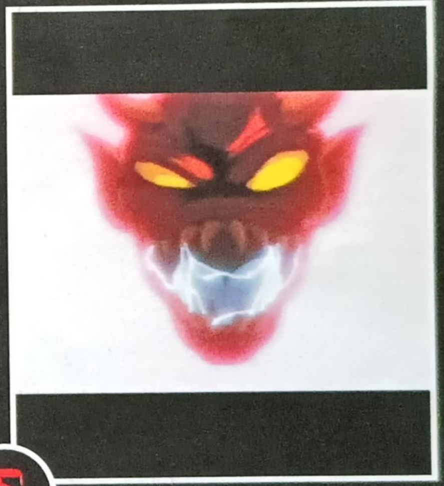
Inu Yasha



4



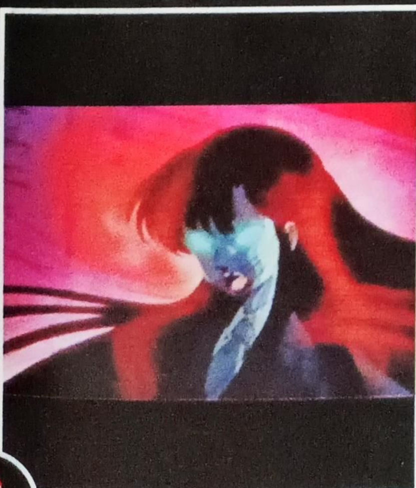
Peacock King



5



Rumic World: Laughing Target



6



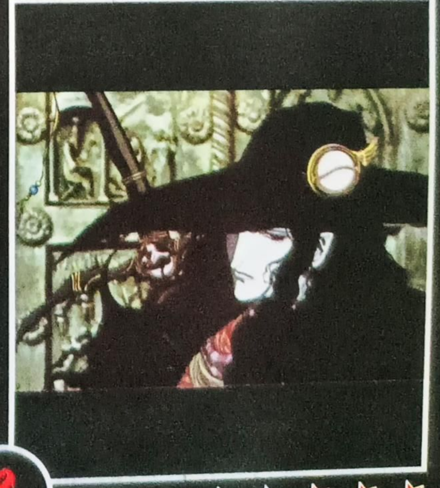
Tokyo Revelation



7



Vampire Hunter D



8



8 SCARY MANGAS

Walau tak semua manga berikut memiliki tingkat kekelaman yang sama, namun semuanya memiliki 1 misi: membuat kamu [sedikit] bergidik dengan pekatnya unsur kegelapan atau hal diluar akal yang terjadi dalam alur kisahnya. Jadi, kalau kamu membayangkan dirimu menjadi bagian dari kisah itu, kayaknya hal itu bakal membuat kamu sulit memejamkan mata dengan nyaman pada malam hari… Tapi anehnya, kok semakin menyeramkan/kelam kisahnya, rasanya semakin asyik mengikutinya yach?

1

Petshop of Horrors
- Akina Matsuri





Sebuah *petshop* kecil di Chinatown New York dapat menjanjikan cinta, harapan dan impian terhadap para pelangannya. **Count D**, pemilik petshop ini, akan menyediakan hewan apa saja untuk membahagiakan para pelanggannya. Namun berhati-hatilah, karena Count D akan memintamu untuk menandatangani sebuah kontrak yang tidak boleh dilanggar sama sekali. Bila kamu melanggarnya, maka kamu akan mengalami kejadian tragis dan mengerikan… yang bisa saja akan membunuhmu dengan cara yang tidak akan terpikirkan.

2

Tenshi Kinryoku / Angel Sanctuary
- Yuki Kaori





Mudou Setsuna adalah reinkarnasi dari *organic angel* **Alexiel** yang memberontak terhadap surga. Untuk menyelamatkan adik perempuan sekaligus kekasihnya, **Sara**, ia melakukan perjalanan ke surga dan neraka. Dalam perjalanannya, ia menemukan bahwa penampilan luar sungguh tidak bisa dijadikan dasar dari penilaian terhadap seseorang. Dan ia menemukan bahwa orang yang paling dekat dengan dirinya, juga mungkin menjadi orang yang paling berbahaya bagi dirinya sendiri.

3

Yami wa Tsudou / Tales from the Dark Side
- Matsumoto Yoko

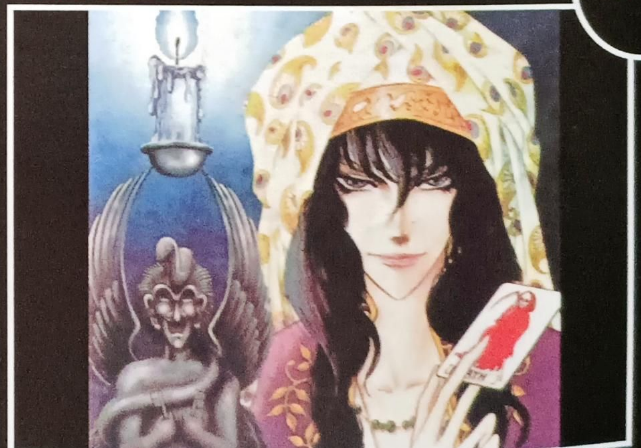




Bila seseorang meninggal dengan tidak tenang, ke manakah rohnya akan pergi? Serial ini bercerita tentang para roh penasaran ini yang akan masuk ke sebuah ruangan, di mana penunggu ruangan ini akan meminta para roh tersebut untuk menceritakan hal yang memberatkan mereka untuk meninggalkah dunia manusia. Di ruangan inilah terungkap berbagai kejadian yang tragis, menyedihkan maupun membahagiakan bagi para roh tersebut.

4

Akuma no Hanayome / Pengantin Demos
- Ashibe Yuho





Ifu Minako adalah seorang gadis remaja yang cantik. Apa yang membuatnya istimewa? Ia dikejar oleh **Demos**, sang dewa kegelapan dan kejahatan, karena Demos menginginkannya sebagai pengantinnya. Demos dulu merupakan pasangan kekasih dengan adiknya sendiri, **Venus** sang dewi kecantikan. Namun hal itu merupakan kesalahan besar sehingga keduanya dihukum. Untuk membebaskan Venus, Demos harus membawa Minako ke alam kematian. Kita bisa mengikuti bagaimana kehidupan Minako dengan adanya iblis yang selalu mengikutinya. Serial ini juga menunjukkan bagaimana manusia itu dapat menjadi makhluk yang menyedihkan dan juga kuat luar biasa.

Noroi no Kurojoji / Misteri Harta Karun - Matsumoto Yoko

5





Adell dan **Arden White** tinggal di sebuah gereja di desa kecil bersama ayah mereka. Pendeta White meninggal karena kecelakaan, dan mulai saat itu, gereja tersebut mengalami kejadian-kejadian mengerikan. Apakah salib patah yang ada di sana benar-benar patah? Atau memang dulu pernah ada aliran sesat yang bermarkas di sana? Lalu siapakah pemuda misterius bernama **Renan** tersebut? Diakah sang penyebab semua pembunuhan di desa itu? Bagaimana Adell dapat menyelamatkan dirinya dan juga kakak yang ia sayangi? Seperti apakah wujud iblis tersebut?

Mai the Psychic Girl - Kudo Kazuya & Ikegami Ryoichi

6

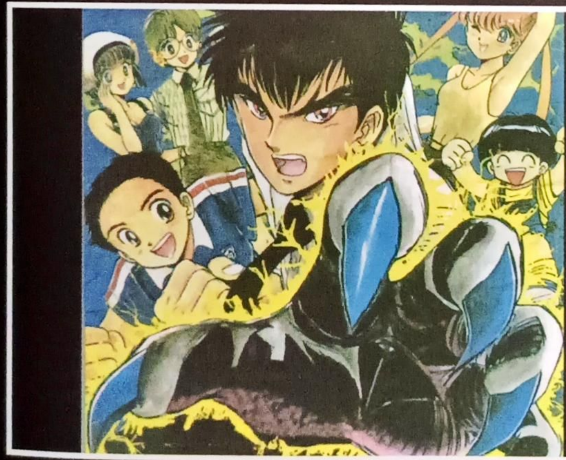




Pernahkah kamu membayangkan bagaimana rasanya hidup dikejar-kejar orang karena kamu memiliki kekuatan supranatural yang paling kuat di dunia ini? Karena keberadaanmu, orang-orang di sekitarmu jadi terbunuh dan menderita. **Kuju Mai** tidak mau menyerah begitu saja terhadap kelompok yang mengejarnya untuk menjadikannya ratu dunia baru yang ingin mereka ciptakan. Tapi bagaimana cara mengalahkan kelompok yang diam-diam telah mengendalikan semua kejadian di dunia ini?

Jigoku Sensei Nube / Hell Teacher Nube - Makura Shou & Okano Takeshi

7





Nueno Meisuke yang akrab dipanggil **Nube** adalah seorang guru yang berbeda dengan guru-guru lainnya. Mengapa? Karena tangan kirinya adalah tangan iblis / *oni no te*! Ketika dulu Nube bertarung dengan seorang iblis, ia terpaksa menyegel iblis tersebut di tangan kirinya. Sekarang, tangan tersebut malahan berguna dalam membantunya melawan para makhluk dunia halus. Dalam seri ini, kita dapat mengikuti petualangan Nube dan murid-muridnya dalam melawan dan bergaul dengan para roh / makhluk halus.

Cain Hakushaku / Count Cain - Yuki Kaori

8





Ini adalah London, Inggris pada abad 19. **Cain Hargreaves**, seorang bangsawan muda yang ahli racun, mengalami berbagai kejadian mengerikan di kalangan elit Inggris. Ia menemukan hal-hal yang selama ini ditutup-tutupi oleh para orang-orang yang paling dihormati di Inggris. Apakah Cain bisa bertahan menghadapi berbagai ancaman terhadap hidupnya? Atau malahan dia yang merupakan bahaya besar bagi para orang di sekitarnya? Apa rahasia di masa lalu Cain? Serial ini bercerita tentang kehidupan Cain dan orang yang paling ia percayai, **Riff**, dalam pergaulan mereka di masyarakat kelas atas Inggris.

Gimana? Setuju dengan rating bintang yang kita buat? Sah-sah aja kalau tidak sependapat, karena memang ulasan ini dibuat lebih subjektif. Yang penting bisa jadi tantangan agar kamu 'berani' membaca ke-8 manga di atas!

COMICMONSTERS!

Menyenangkan sekali untuk mengetahui bahwa para pembaca Animonster begitu antusias terhadap rubrik "ComicMonsters" ini! Begitu banyak pertanyaan dan komentar yang cerdik dan cermat -- membuat kami-kami yang berkutat di rubrik ini agak kesulitan untuk menyediakan jawaban yang memuaskan (dikarenakan terbatasnya ruang halaman). Itulah sebabnya, kami harap kalian yang telah mengirimkan surat-surat ke ComicMonsters tidak keberatan bila rubrik ini muncul dalam waktu 2 bulan sekali; agar kami bisa menjawab semua pertanyaan kalian dengan lebih akurat.

Jangan kuatir! Semua pertanyaan yangdikirim pasti akan dibalas! So, keep 'em coming, OK?

--AL



Dijawab oleh:
TONI MAZ A.K.A: DARUMA

From: Dahlia
[cynara_corrs_14450@yahoo.com]
Hallo Anim.
To the point aja yach:
1. Ajarin cara membuat tone secara manual (cara menggambar) dong. Soalnya kita engga mau salah-salahan bikin sehingga hasilnya jadi asal-asalan. Dan benda apakah Rapido itu?
2. Bagaimana cara membuat garis gerak dan cara membuat gerak tubuh seperti kaki, tangan, badan bahkan jari yang mudah biar kelihatan lebih hidup.
3. Bagaimana cara membuat ukuran dan model kotak serta pengambilan gambar dalam komik, mana yang paling bagus agar bisa menghasilkan gambar yang sempurna dan pengeditan yang dapat dimengerti oleh pembaca?
4. Alat-alat apa saja yang dipakai dalam menggambar manga dan merk apakah yang terbaik, jelaskan juga dong kertas yang digunakan dalam membuat manga.
Sekian dan terimakasih buat atensinya. Dan more power buat Animonster. Bye.
Very Truly Yours,
Dahlia.

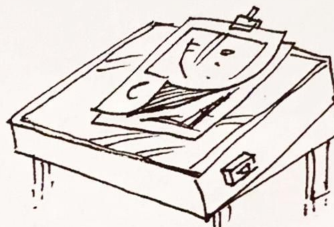
1. Garis tone? Mungkin kamu salah istilah, ya? Tone, atau raster, atau screen biasanya terdiri dari titik-titik dan ada juga garis-garis. Sedangkan rapido adalah mahluk ...eh... alat gambar yang biasa dipakai oleh para arsitek.
Untuk membuat tone dengan rapido, boleh dicoba berbagai "pola", contohnya seperti ini:



2,3 Wah, kamu musti belajar menggambar orang. Ikuti terus tehnik menggambar manga di Animonster atau cari buku tehnik menggambar orang.
4. Untuk pertanyaan ini, kamu bisa lihat jawaban untuk surat Lonely G pada Animonster volume 27. Sedangkan tone seperti dalam manga sayangnya sulit didapat di Indonesia.

From: Nov-3
[Animejap@hotmail.com]
Dear Animonster...
Please dong kasih tau alat-alat yang wajib dimiliki sama seorang komikus. Kalo rafido nomor berapa aja? Terus jenis kertas yang digunakan apa aja? Carinya dimana?
Sekalian dengan cara-cara awal untuk membuat komiknya dong. Ya seperti harus bikin skenarionya dulu apa nggak?
Thank you ya...
Nov-3

Dear Novi...
Alat-alat yang biasa artinya yang bisa kamu dapat di toko alat tulis. Pensil, setip, Drawing Pen atau sering disebut "Boxy", kwas dan tinta India. Kamu juga perlu punya beberapa macam penggaris. Rafido? Yang bener Rapido :) Bisa dipakai untuk membuat garis dan menulis teks. Sebetulnya rapido kurang baik dipakai menggambar pada kertas yang "kasar". Sedangkan untuk jenis kertas, pilih kertas gambar yang tidak "blobor" waktu ditinta (Biasanya tinta ini "blobor" kalo kamu terlalu banyak menghapus pada waktu membuat sketsa). Memang kertas gambar khusus komik agak sulit di Indonesia, kamu harus mengimport (Cara lain yang sering saya lakukan adalah membuat sketsa di kertas HVS lalu meninta dengan cara menjiplak diatas meja tracing yang berlampu).



Jadi cari saja yang paling mudah didapat disekitar rumah kamu, biar ngga terlalu pusing! Kalo soal bikin komik; cara awal tentu saja komik perlu dibuat skenarionya dulu. Kalo mau lebih enak, biasanya saya membuat skenario dalam bentuk "story-board", jadi sudah bergambar. Coba saja...

From: ARI
[gokhels@eudoramail.com]
Thanks banget udah buka kolom seperti ini,
Perkenalkan nama saya ARI. Langsung saja ya nanya ke Animonster...
Apakah di Indonesia sudah ada wadah yang menampung para komikus? Kalo ada, boleh donk minta informasinya?
Kalo boleh lagi satu pertanyaan, Bagaimana menurut crew Animonster bentuk / wajah komik Indonesia yang ada sekarang? Sebelumnya terimakasih bangeeet. Minta jawaban ya n' bravo all of you!!!

Thanks banget suratnya.
Perkenalkan nama saya "Comic Monster". He.. He.. Di Indonesia ada beberapa wadah komikus seperti MKI, Balon, ARTIndonesia dll. Tersebar diseluruh Indonesia. Coba cari juga di Yahoo-Groups.
Wajah komik kita? Wah, lagi cari wajah kayaknya! Menurut kamu gimana? :)

From: galuh h k j
[Heetamoru@sailormoon.com]
Halo Animonster!
Saya cuma mau tanya apa saja perlengkapan untuk menggambar komik? Misalnya, memakai kertas apa? Menggunakan spidol, pensil atau rotring? Atau jenis pena yang lain? Di mana membeli perlengkapannya? Kemudian saya mau tanya juga, bagaimana sih menggambar pakaian yang dikenakan agar kelihatan pas dan tidak aneh?
Udah dulu ya, lain kali saya akan menanyakan hal-hal yang tidak saya mengerti sama Animonster n' semoga Animonster tambah bagus dan bermanfaat.

Halo Galuh,
Untuk sebagian besar pertanyaan kamu, ada baiknya kamu baca jawaban untuk surat Novi diatas. Rotring itu merek rapido. Pena lain yang enak sebetulnya ada yang namanya "pen-kodok" atawa "pen-celup" Di Indonesia agak sulit dicari, biasanya di toko alat tulis kuno. Coba aja kamu cari di kotamu (eh, kamu dari kota mana sih? Ee... Barangkali kamu bisa bantu cari info). Untuk berlatih menggambar pakaian atau kostum kamu bisa sering-sering lihat majalah atau katalog mode. Agar pas dan tidak aneh, dalam menggambar kostum tentunya harus disesuaikan dengan karakter dan perilaku karakter komik. Bayangin kalo Lara Croft pake gaun panjang apalagi kebaya... Ck.. Ck.. Repot! :)



From: Himura Anggi
[Webmaster@kenshinshrine.zzn.com]
Dear Animonster
Hahahhhaaa... Animonster gua seneeeng banget loe ngadain page COMIC TALK! Dan gue punya banyak pertanyaan buat loe! Jelasin dong gimana cara nggambar komik yang bagus dari kertas kosong sampe ada gambarnya soalnya gue biasa gambar cuma pake pensil doang... Gue punya sih pena khusus buat nintain komik cuma ngga enak pake pena itu... Trus cara ngebuat screen tones itu gemana cara? Apakah setiap kita bikin komik harus bikin plot-nya dulu? K-lo ngga gemana? Trus jenis-jenis pena apa aja yang harus kita pake dalam ngeggambar komik? Dimana tepatnya gue bisa ngedapetin pena-pena tersebut? Jenis tinta apa yang bagus buat gambar komik? Tell me more about How to Art!

Himura-san!
Kalo dijelasin semuanya sekaligus, wah jatah halaman Comic Monsters bakalan kurang, nih! Jadi ikuti terus rubrik ini juga lengkapi dengan How-to-Draw pada halaman bonus. Juga cari terus How-To-Art yang lain, karena ilmu memang kagak ada batesnye. Inget, kata engkong;"Diatas langit masih ada langit". Jangan pernah puas, "Cari terus ilmu sampe ke negeri impian!" Wah!

SAKURA TAISEN 3
~PARI WA MOETE IRUKA?!~





Console : **Dreamcast**
Genre : **Simulation Game**
Release date : **11-04-2001**
Price : **7.800 yen**

Nampaknya Sakura Taisen sudah menjadi legenda tersendiri di dunia game dan anime. Setelah mengeluarkan Sakura Taisen dan Sakura Taisen 2, Sega juga melanjutkan proyek Sakura Taisen-nya dengan mengeluarkan Sakura Taisen 3. Selain memiliki sistem permainan yang sangat menarik seperti pendahulunya, Sakura Taisen 3 memiliki kualitas gambar yang jauh lebih bagus dari pendahulunya, Kali ini **Sega** mengoptimalkan kemampuan Dreamcast dalam pembuatan game ini. Animenya memiliki kualitas yang sangat prima, seperti yang diperlihatkan melalui opening animenya. Grafik dalam gamenya juga dibuat yang sangat detail dan halus. Sistem battle-nya sendiri sedikit mengalami perubahan, membuatnya lebih menyerupai real time battle.

Ceritanya ? Yang memainkan Sakura Taisen 2 tentu ingat ending dari game tersebut di mana Ichiro Ogami harus meninggalkan Jepang karena adanya panggilan tugas dari Paris. Tibanya Ichiro Ogami di Paris mengawali kisah dari ST3. Ogami yang tidak tahu tugas apa yang harus dia kerjakan bertemu dengan Erica Fontaine, yang kemudian mengantar Ogami ke sebuah teater yang sering mengadakan acara pertunjukkan dance. Ogami kemudian mengetahui bahwa sebenarnya di bawah teater tersebut tersembunyi markas **Pari Kagekidan**, sebuah pasukan khusus yang melindungi Paris dari serangan siluman yang menginginkan hancurnya Paris. Kini Ohgami mulai mengerti apa yang harus dia lakukan di Paris, dia harus menjadi komandan pasukan seperti halnya ketika dia di Jepang sebagai komandan pasukan **Teikoku Kagekidan**. Pada awalnya hanya 2 cewek yang tergabung dalam Pari Kagekidan, Erica Fontaine dan Glycine Bleumer. Ada 5 cewek yang akan mewarnai petualanganmu dalam game ini. **Erica Fontaine**, seorang pendeta wanita yang sering terlihat ceroboh karena sering menabrak tiang listrik di pinggir jalanan, kekuatannya berupa penyembuhan. **Glycine Bleumer**, seorang putri dari keluarga bangsawan Bleumer, sifatnya sangat angkuh dan menganggap rendah orang-orang yang bukan dari keluarga ningrat, memiliki hati yang keras dan kekuatan yang besar. **Coquelicot**, anak cewek berdarah Vietnam yang kerja di sebuah sirkus di Paris, sifatnya seperti selayaknya seorang anak cewek seumurnya, memiliki kemampuan dalam sulap yang banyak membantunya dalam pertempuran. **Lobelia Carlini**, cewek yang ditakuti di Paris karena keahliannya dalam merampok dan dikenal sering melakukan kejahatan, namun di balik sifatnya itu sebenarnya dia memiliki hati yang lembut dan hal inilah yang mendorong dirinya untuk bergabung dengan Pari Kagekidan. **Hanabi Kitaoji**, seorang cewek berdarah Jepang yang sudah lama tinggal di Paris, dalam dirinya masih tersimpan sebuah kenangan pahit di masa lalunya yang membuat hatinya tertutup untuk sebuah cinta yang baru, keahlian memanahnya digunakan untuk bertempur bersama anggota Pari Kagekidan yang lain.

Selain mereka berlima, kamu juga akan bertemu dengan beberapa tokoh lainnya. Grand Mere, seorang wanita yang bisa dibilang sebagai pemimpin Pari Kagekidan. Norimichi Sakomizu, seorang pria berdarah Jepang yang tinggal di Paris, dialah yang memanggil Ogami untuk datang ke Paris. Mell Raison dan Ci Caprice, 2 orang cewek yang turut membantu para anggota Pari Kagekidan.

Selama bermain kamu secara tidak langsung akan diajak berjalan-jalan mengelilingi Paris

So....bagi yang punya Dreamcast tunggu apalagi? Terutama bagi para anime mania....game yang satu ini merupakan koleksi yang sangat berharga bagi kalian. Bagi yang berminat kalian dapat menghubungi tempat yang bisa memesankan game-game original Jepang untuk memesan game ini. Nah kini hadapilah tantangan untuk menghadapi kelima cewek anggota Pari Kagekidan dengan karakter dan sifat yang berbeda itu....selamat berjuang.... and have a nice play !








KISEKI O SHINJ
MIRACL



By: Lady Tengu

OPENING

Masih inget dengan anime yg satu ini? Dulu pernah diputer sampe 2 kali di Indosiar loh, malah yg terakhir ditayangin pertengahan tahun 2K kemaren. Buat yg udah ngoleksi manga Jepang dari Elex Media awal tahun '90-an, pasti udah kenal banget deh. Atau udah pada lupa nih?! Kita kenalin lagi deh di sini OK.

HISTORY

Gimana rasanya kalo kamu seorang murid sekolah biasa, tapi punya kekuatan ajaib sejak kecil?! Mungkin ada rasa seneng en takut ya, abis ntar dianggap aneh oleh orang lain sih. *Mangaka* Akimoto Nami mengangkat kisah itu dalam karyanya **"Mirakuru Gaarusu"** atau **"Miracle Girls"** yg pertama kali dimuat dalam majalah komik bulanan Nakayoshi tahun 1991 dan kemudian dirilis dalam 9 jilid [dg beberapa cerita tambahan] oleh Kodansha. Nakayoshi pun memberikan bonus manga special dengan judul **"Mirakuru Gaarusu Futari Janakya Dame na no"** di edisi Nakayoshi Maret '94, yg gak dijual di toko-toko. Cerita manga special ini dijadikan satu buku dengan final story di jilid 9. Kemudian kisah manga ini diangkat ke layar kaca sebanyak 51 episode yg diputar Januari-Desember '93 di Nihon TV, dengan 2 opening yg manis; *"Kiss no Tochû de Namida ga"* [eps 1-29] + *"Koi no Mirai"* [eps 30-51] yg ke-2nya dinyanyikan oleh GARDEN, en endingnya; *"Futari Janakya Dame na no"* oleh DIO. En seperti biasa, kisah animenya dibuat gak sama persis dengan manganya. Di Indonesia, manganya diterbitkan sekitar tahun '92-'93. Sayangnya, entah kenapa, nama-nama karakternya malah diubah oleh Elex [jadi aneh deh bacanya!]. Hal yg sama juga dilakukan oleh Amerika ketika manga tsb diedarkan di sana. Animenya pun ditayangkan di sini 2 kali; karna yg pertama 'diputus' di tengah jalan tanpa sebab. [gak tau kenapa, Indosiar malah pake judul "Magic Girls"].

Sebelum beken dengan **"Miracle Girls"**, Akimoto Sensei yg spesialis shôjo manga ini membuat debut pertama kali dengan manga **"Loving You"** yg diterbitkan dalam edisi khusus Nakayoshi Deluxe Agustus '86. Sejak saat itu, karya-karyanya selalu dipublikasi dalam Nakayoshi seperti **"P Natsu Doori"** ["Peanuts Avenue"], **"Hanamura Company"** [di Ind diterjemahkan "Mark and Mary"], **"Tenshi no Kiss"** ["Angel Kiss"], **"MIRU FURUURU"**, **"BUSU Kamo Shinai!"**, dan yg terakhir kali ditampilkan Nakayoshi di tahun 2K1 ini; **"Urukyuu"** atau **"Ultra Cute"**. Bisa dibilang karya-karya mangka yg lahir 24 Januari dg gol darah O ini udah menjadi 'trademark' Nakayoshi deh!

STORY

Skarang kita beberkan sedikit cerita dalam anime maupun manganya…..

Tokoh utamanya adalah 2 gadis kembar bernama **Matsunaga Mikage** dan **Tomomi**. Mikage adalah cewek feminin berambut panjang yg sangat jenius dalam berbagai pelajaran, tapi lemah dalam OR apapun. Sedangkan Tomomi seorang cewek tomboy berambut pendek yg pandai OR jenis manapun, namun gak pintar seperti Mikage. Perbedaan sifat ini membuat mereka saling bantu satu sama lain. Si kembar Matsunaga ini punya rahasia keistimewaan mereka yg tak dimiliki orang lain; Mikage dan Tomomi dapat saling berkomunikasi lewat pikiran mereka yg disebut kekuatan telepati. Mereka juga dapat berpindah tempat ke manapun mereka mau dg saling mengaitkan jari mereka alias teleport. Kekuatan ajaib atau ESP ini telah mereka miliki sejak kecil dan hanya bisa dilakukan oleh mereka berdua saja. Kadang satu sama lain bisa ngintip mimpi saudaranya tuh!

Di episode pertama, diceritakan kehidupan Mikage dan Tomomi sebagai murid kelas 1 SMU yg selalu bersama 2 cowoknya; **Kurashige Hideaki** dan **Noda Yuuya**. Hanya 2 orang inilah yg tau tentang rahasia kekuatan si kembar Matsunaga. Diperkenalkan juga tokoh guru **Kageura Shinichirô** yg menikah dg **Rika** [seiyuu Sasaki Yuko]. Lalu Hideaki pergi belajar ke London untuk beberapa lama, namun sebelumnya ia memberi Mikage sebuah jam saku antik. Tapi kemudian, pesawat yg ditumpangi Hideaki dibajak. Terjadi sedikit salah paham, surat cinta Mikage untuk Hideaki tertukar dengan surat ancaman milik pembajak sehingga isi surat Mikage









terdengar di seluruh negara! Karna khawatir dengan Hideaki, Mikage mengajak Tomomi teleport ke pesawat tsb. Tapi pesawat berguncang karna teleport tsb en Mikage malah 'mendarat' di atas Hideaki. Pembajakan berhasil digagalkan dan si kembar kembali teleport ke rumah. Di sini diperkenalkan tokoh **Emma** yg sepesawat dg Hideaki. Juga munculnya tokoh **Putri Marie** dan **Mister X** [seiyuu Wakamoto Norio] di episode selanjutnya, walo cuma sebentar.

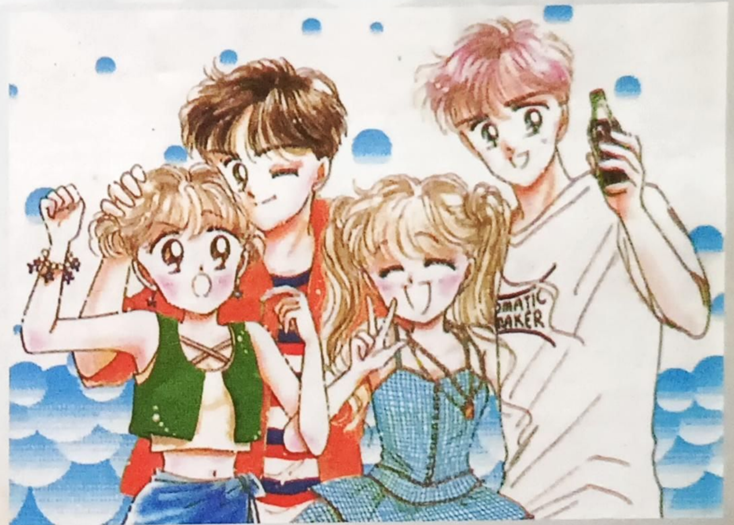
Di episode-episode selanjutnya, diceritakan bermacam-macam peristiwa unik+ajaib yg dialami Mikage dan Tomomi. Misalnya si kembar menerima 2 bunga [pink+ijo] dari ayah mereka, yg secara ajaib membantu 'roh' Mikage bertemu Hideaki di London. Lalu Tomomi yg bertukar peran dg Mikage karna harus main voli plus kencan dengan Yuuya di waktu yg bersamaan. Belon lagi tingkah 'mengerikan' Kageura sensei yg ingin dapet kekuatan ajaib lewat petir, yg justru membuat bunga si kembar berubah menjadi gelang yg memberi kekuatan baru pada mereka. Secara ajaib, mereka pun masing-masing mendapat liontin yg bisa mengimbangi kekuatan gelang tsb. Ada pula kisah ajaib Mikage yg bertemu Unicorn dari lukisan Hideaki, yg membawanya menemui Hideaki. Ada kejadian lain gak kalah hebohnya seperti berteman dengan anak singa, bertemu makhluk salju, bermimpi ttg love story abad 15, tertukarnya roh mereka, Mikage yg berubah jadi 2 orang, keajaiban sepatu merah, bertemu diri sendiri di masa lalu, melihat roh dinosaurus, dan lainnya. Di anime ini pun, ada tokoh tambahan yg nggak ada di manganya; **Yamagishi Kôhei** yg menjadi sahabat Yuuya. Selama Hideaki tak ada, Yamagishi selalu bersama si kembar Matsunaga dan Yuuya. Sempet pula ia jatuh cinta pada Emma ketika mereka main ski di gunung salju.

Mikage, Tomomi, dan Yuuya bertemu lagi dengan Hideaki yg pulang dari London disebabkan ia harus dirawat di RS karna kaki patah. Mereka ber-4 berpetualang bersama lagi, bahkan beberapa kali terjadi peristiwa yg menguji perasaan mereka masing-masing. Pertama, terlihatnya perasaan Hideaki yg sesungguhnya pada Mikage untuk pertama kalinya ketika seorang teman sekelas Mikage; **Daijôji Rumiko** [di Ind jadi Clara; seiyuu Sakuma Rei] mendekatinya hanya karna ingin mengalahkan Mikage. Lalu saat liburan di pantai, Mikage diculik oleh hantu laki-laki yg ingin menikahinya, tapi Hideaki berusaha menyelamatkannya meski kakinya masih sakit. Juga ada kisah Noda yg dijadikan umpan oleh Kageura agar si kembar menunjukkan kekuatan mereka. Di kisah lain, Mikage dan Tomomi bertukar peran lagi saat masing-masing mau kencan dg Hideaki dan Yuuya.

Saat liburan di vila Kageura dekat pantai, ke-4nya berkenalan dengan **Takamura Masaki** ketika adiknya **Nana** [seiyuu Yoshida Konami] hampir tenggelam di laut. Tanpa diketahui Mikage dan Tomomi, Masaki memakai kekuatan ajaib yg dimilikinya pada kejadian tsb, yg justru melihat si kembar melakukan teleport. Lalu, tiba saatnya Hideaki harus kembali ke Inggris. Mikage berjanji bertemu Hideaki di suatu tempat untuk memberikan sweater, namun ada sedikit kekacauan ketika bungkusan Mikage sempet tertukar dg bungkusan Rika, istri Kageura Sensei yg kabur dari rumah. Selanjutnya, hadir lagi Masaki yg pindah sekolah ke sekolah si kembar dan berusaha mendekati Mikage. Di Inggris, tokoh Marie pun muncul lagi. Ia bertemu Hideaki dan langsung jatuh cinta padanya, hingga ia memaksa Hideaki datang ke istananya di Diamas. Hideaki sendiri berusaha untuk menghindari Marie. Tapi diam-diam Marie mengirim surat palsu untuk Mikage yg berisi foto dirinya dan Hideaki. Mikage malah menerima undangan Masaki makan di rumahnya, tanpa tahu maksud sebenarnya dari Masaki. Yuuya yg mengetahui rencana Masaki dihapus ingatannya oleh Masaki. Saat tau rencana Masaki, si kembar berusaha melawan dan digagalkan Mikage.

Berikutnya terjadi pertengkaran antara Mikage dan Tomomi, hingga Mikage berniat pindah ke Inggris dimana bibinya tinggal tanpa Tomomi. Diperlihatkan pula di sini, ternyata ibu dan bibi si kembar juga punya kekuatan telepati. Lalu petualangan hebat kembali terjadi. Saat terjadi gerhana, Mikage dan Tomomi mencoba kekuatan teleport mereka, tapi mereka justru pergi ke masa lalu di Mesir. Di sana, si kembar bertemu orang-orang yg mereka kenal di masa mereka sendiri yg memiliki posisi berbeda. Hideaki menjadi raja muda mesir, Yuuya seorang budak belian, Kageura sensei jadi penasehat raja, dan Rumiko jadi sepupu raja. Sang raja muda [Hideaki] sedang berusaha membuat sebuah piramid besar. Mikage membantu raja membuat rencana konstruksi yg benar dan terjalin kasih di antara mereka. Sedangkan Tomomi dekat dg Yuuya yg ia tolong ketika Yuuya disiksa majikannya Daijôji. Piramid berhasil dibangun, tapi si kembar harus kembali ke masa mereka sendiri. Sebelumnya, Mikage dan sang raja sempat saling membuat janji. Petualangan si kembar ini pun membuat sejarah baru di Mesir yg diliat Hideaki di museum di London.

Kisah-kisah episode selanjutnya bercerita tentang hadirnya sepupu Yuuya yg jail, Yamagishi jatuh cinta pada Rumiko, dan kembalinya istri Kageura Sensei. Setelah itu baru terjadi kejadian seru yg melibatkan si kembar, Hideaki, dan Yuuya dengan Marie+Emma. Ketika Tomomi dan Emma sedang tanding lari, Marie datang dan mengenali Emma sebagai saudara kembarnya. Hideaki sendiri pulang ke Jepang karna perkawinan sepupunya. Marie berusaha merebut Hideaki dari Mikage, tapi gagal. Marie pun menculik Mikage dan mengurungnya di gedung kedutaan besar Diamas. Yang lain berusaha menyelamatkan Mikage, namun Marie mengancam akan membunuh Mikage jika Hideaki tak ikut bersamanya ke Diamas. Di Diamas, Marie segera menyiapkan pernikahannya dg Hideaki. Si kembar dan Yuuya segera pergi ke sana dg teleport untuk menyelamatkan Hideaki dan mereka juga bertemu Emma. Mr. X mengurung Emma dan Marie yg tau niat sebenarnya dari Mr.X. Si kembar Matsunaga, Hideaki, dan Yuuya berusaha menolong mereka, tapi ketauan komplotan Mr. X. Apa yg terjadi kemudian? Yg pasti endingnya sama deh dg manganya.



Manga Version

Berbeda dengan animenya, manganya mengisahkan kehidupan si kembar saat masih kelas 2 SMP sejak volume pertama. Mikage dan Tomomi [di sini jadi Katty+Karin, di Amrik jadi Mika+Toni!] bersekolah di SMP yg berbeda, sehingga teman-teman mereka jarang ada yg tau kalo mereka kembar. Tomomi belajar di Yokohama Jogakkan Junior High School, sekolah khusus putri. Sedangkan Mikage di R University Fuzoku Junior High School bersama-sama Hideaki [di Ind. jadi Andri] dan Yuuya [di Ind disebut Yuya aja]. Dikisahkan awal pertemuan Tomomi

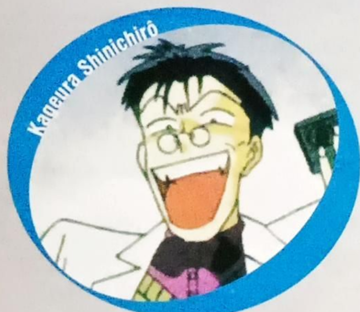
ITE IMASU KA?
E GIRLS

















dengan Yuuya dan Hideaki, ketika Mikage dan Tomomi bertukar sekolah karna Mikage harus ikut OR lari estafet. Di peristiwa inilah, rahasia kekuatan super mereka diketahui Hideaki dan Yuuya. Kageura sensei [di Ind jadi Pak Tomy] pun melihat kekuatan si kembar dan memaksa mereka dg segala cara agar mau membantunya meneliti kekuatan tsb. Lalu Kageura sensei menyadari kesalahannya dan berjanji melindungi si kembar setelah mereka menyelamatkannya dalam kejadian di sekolah.

Seperti di animenya, Mikage cs berkenalan dengan Masaki [jadi Frans di Ind] di vila Kageura sensei di pantai. Masaki yg mengetahui kekuatan si kembar pindah ke sekolah Mikage. Dan saat Tomomi masuk ke SMU Mikage di awal tahun pelajaran baru, tingkah Masaki makin aneh bagi si kembar Hideaki, en Yuuya. Belakangan diketahui Masaki bertugas mengajak si kembar masuk organisasi manusia super yg dipimpin Mr. X, setelah ia sendiri membuka rahasia kalau ia juga punya kekuatan ajaib. Masaki tak berhasil menarik si kembar, maka Mr.X mengutus anak buahnya menculik Nana namun ditolong Mikage dan Tomomi. Lalu giliran Tomomi yg kemudian diculik komplotan Mr.X, tapi setelah Masaki ikut membantu, Mikage cs berhasil menghancurkan markas Mr.X.

Seperti di anime, Kurashige pergi belajar ke London. Mikage sempat berterus terang pdnya, tapi Hideaki belum bisa menjawab apapun. Ia hanya memberikan jam saku antik pada Mikage. Kemudian pesawat Hideaki dibajak, dan dengan bantuan kekuatan si kembar, Hideaki berhasil menggagalkannya hingga ia dimuat di koran sebagai pahlawan. Tokoh Putri Marie jatuh cinta pada Hideaki dan mengundangnya ke istana Diamas. Di Jepang, Mikage cs berkenalan dengan Emma saat diadakan pertandingan atletik antara sekolah Emma dan sekolah Mikage. Si kembar yg sebelumnya 'nyasar' ke Diamas saat mencoba kalung ciptaan Mikage dan bertemu Marie, serta mengetahui legenda putri kembar, penasaran dg Emma yg mirip dengan Marie dan menyelidiki hal tsb. Tapi Emma malah menghilang dari hadapan Mikage dan Tomomi.

Di Diamas sendiri terjadi kekacauan politik dalam kerajaan. Sejak lahir, Emma menghilang bersama mahkota miliknya. Sang raja jatuh sakit dan Jendral Diaz-lah yg mengambil alih pemerintahan sementara karna Marie tak bisa jadi ratu bila mahkota Emma tak ada. Marie berusaha mencari Emma, tapi ia berniat untuk membunuhnya sebab ia ingin jadi ratu sendirian saja. Di lain pihak, Hideaki bertemu Emma di London tapi ia mengalami kecelakaan saat berusaha menolongnya. Tanpa diduga, Mr.X kembali muncul dan menjalankan rencana balas dendamnya pada si kembar di istana Diamas. Ia memperalat Marie untuk membawa Hideaki ke istana. Mr.X menggunakan Hideaki sebagai umpan agar si kembar datang ke istana. Dalam pengaruh hipnotis Mr.X, Hideaki setuju bertunangan dengan Marie dan mengundang Mikage, Tomomi, dan Yuuya. Tapi kemudian Emma hadir menggagalkan acara pertunangan tsb. Hideaki juga terbebas dari hipnotis berkat Mikage. Tapi mereka, Tomomi dan Yuuya terjebak dalam perangkap Mr.X. Gimana nih? Sepertinya hanya dengan kekuatan Mikage dan Tomomi digabung tekad Marie dan Emma, Diamas akan berhasil diselamatkan.

Mirakuru Gaarusu Futari Janakya Dame Na No

Manga special ini bercerita lebih lanjut ttg hubungan Mikage dan Hideaki. Hideaki yg kembali pulang ke Jepang, ternyata diberi tawaran untuk melanjutkan ke tingkat universitas di London oleh sekolahnya. Hideaki ragu-ragu untuk menerima tawaran tsb karna ia memikirkan Mikage. Mikage mendorong Hideaki untuk pergi, tapi hanya Tomomi yg tau isi hati Mikage yg sesungguhnya. Hal ini membuat Mikage dan Tomomi bertengkar, hingga mereka tak saling bicara satu sama lain selama beberapa hari. Bahkan Mikage berkeputusan mencari beasiswa ke Inggris. Namun suatu kejadian yg nyaris membuat Tomomi celaka menjadikan mereka rujuk lagi. Mikage akhirnya berkeputusan akan bersama Tomomi menunggu Hideaki kembali. Ending cerita diakhiri dengan kisah beberapa tahun kemudian saat diadakan pernikahan pasangan Mikage-Hideaki dan Tomomi-Yuuya di hari yg sama.

THE CHARACTERS

Matsunaga Mikage

Cewek yg selalu berpenampilan feminin dan terpintar di sekolahnya, maka ia selalu jadi murid kesayangan Kageura Sensei. Dalam manga, Mikage digambarkan juga sebagai gadis pantang mundur yg cepet naek darah, apalagi kalo adu mulut dg Yuuya. Koleksi baju miliknya dalam anime pun gak seheboh dalam manganya, yg kadang dianggap aneh oleh Tomomi. Mikage sangat menyukai Hideaki sejak pertama kali bertemu di klub kimia. Makanya ia selalu gugup jika sedang berhadapan dg Hideaki yg malah menganggap kelakukan Mikage itu karna benci padanya. Rasa sukanya sering membuat Mikage sadar tiap kali Hideaki dapat kesukaran, meski mereka terpisah jauh, begitu juga sebaliknya.

Seiyuu: **Nagai Noriko** [F]

Lahir: 9 Mei 'xx

Matsunaga Tomomi

Cewek kembaran Mikage yg berbeda sifat dan keahlian. Kalo Mikage pintar dalam pelajaran dan lemah berolahraga, Tomomi malah sebaliknya. Cewek tomboy yg menyukai baju sportif ini jatuh cinta pada Yuuya ketika ia dan Mikage bertukar identitas demi menolong Mikage dalam manga. Sejak ia masuk SMU yg sama dengan Mikage, ia dan Mikage selalu bermain bersama Hideaki dan Yuuya serta mengalami berbagai kejadian heboh. Ia juga masuk klub atletik seperti Yuuya.

Seiyuu: **Fujieda Nariko** [F]

Lahir: Tokyo, 27 Juni '75

Peran lain: Caroline [Ge Ge Ge no Kitarou], Hime [Fukuyama Theater]

Kurashige Hideaki

Cowok kalem kakak kelas Mikage yg ikut klub extrakurikuler kimia dan atletik. Sikapnya selalu ramah, sabar, dan juga pintar seperti Mikage. Di anime maupun di manga, ia memberikan sebuah jam saku pada Mikage sebagai ikatan mereka berdua ketika ia akan pergi ke London. Meski Hideaki diuber-uber Putri Marie, tapi hatinya tetap untuk Mikage [deuuu…]. Hideaki dan Mikage juga mengalami berbagai kejadian yg menguji perasaan masing-masing, baik saat Hideaki pulang berlibur ke Jepang maupun peristiwa di Diamas [versi anime+manga]. Namun toh pd akhirnya mereka tetap bersatu selamanya.

Seiyuu: **Shiozawa Kaneto** [M]

Lahir 28 Jan '54, meninggal 10 Mei '00

Peran lain: Clavis [Angelique - Shiroi Tsubasa no Memoir], Ranmaru [Yôtôden], Larva [Vampire Princess Miyuu]

Noda Yuuya

Tipe cowok yg gak bisa diem dan sangat menghormati Hideaki. Di manga, ia sangat dibenci Mikage karna pernah melukai Hideaki. Di animenya sendiri, hubungan mereka tak seburuk di kisah manganya, tapi kadang Mikage suka cerewet pd Yuuya jika menyangkut soal Tomomi. Di manga pula, dikisahkan Yuuya dan Hideaki merupakan pasangan yg cukup populer di sekolah mereka. Walo tak pernah ia katakan, Yuuya sangat ingin melindungi Tomomi dan Mikage, apalagi ketika Hideaki pergi ke Inggris. Dalam anime, ia memiliki sahabat; Yamagishi.

Seiyuu: **Yamaguchi Kappei** [M]

Lahir: Fukuoka, 23 Mei '65

Peran lain: Higashikunimaru Kentaro [CLAMP Gakuen Tanteidan], Inugawa Sôsuke [Hakkenden], Takuya [Aka-chan To Boku]

Kageura Shinichirô
Guru IPA wali kelas Mikage waktu SMP. Guru ini sering dianggap aneh dan selalu ingin dapat membuktikan kekuatan ESP itu ada. Sepanjang kisah animenya, ia selalu mengejar-ngejar Mikage dan Tomomi yg selalu merahasiakan kekuatan mereka. Dalam manganya, Kageura sensei justru berbalik melindungi si kembar bersama Hideaki dan Yuuya setelah ia diselamatkan oleh kekuatan mereka di suatu kejadian. Baik di manga atau anime, Kageura memiliki istri bernama Rika. Hanya aja di manga, tak pernah diceritakan secara detail ttg kehidupan mereka.
Seiyuu: **Yamaguchi Ken** [M]
Lahir: 24 Maret '56
Peran lain: Kishima [Marmalade Boy], Ain [Fist of The North Star]

Takamura Masaki
Dalam manga dan animenya, cowok cool misterius ini berkenalan dg Mikage cs di pantai saat liburan musim panas dan juga memiliki kekuatan ajaib bisa menggerakkan benda apapun. Di manga, ia diperintah oleh Mr.X untuk merekrut si kembar Matsunaga masuk organisasinya. Sedangkan dalam anime, ia bertindak sendiri dg cara mendekati Mikage dan tak pernah kenal dg Mr.X. Meski tampaknya sangat dingin dan acuh tak acuh, Masaki sangat menyayangi adiknya Nana. Masaki hanya hidup ber-3 bersama Nana dan seorang kepala rumah tangga.
Seiyuu: **Horikawa Ryo** [M]
Lahir: Osaka, 1 Feb '59
Peran lain: Andromeda Shun [Saint Seiya], Hattori Heiji [Meitantei Conan], Yoshida Takeshi [Touch]

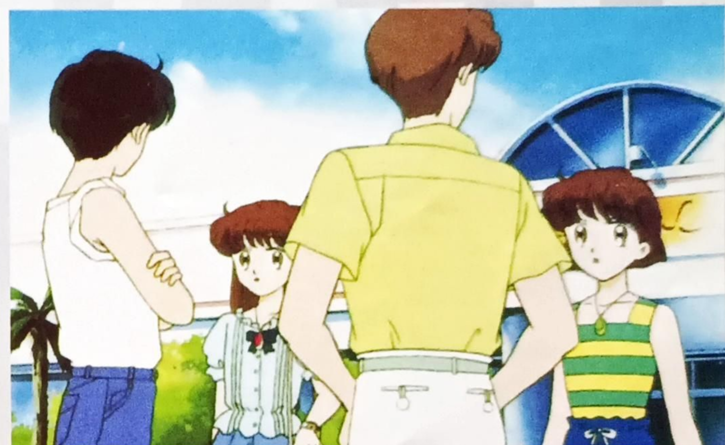
Yamagishi Kôhei
Sahabat Yuuya dan teman sekelas Tomomi, serta teman sepermainan si kembar, tokoh yg cuma ada di anime. Namun ia tak pernah tau ttg kekuatan Mikage dan Tomomi. Dia sangat suka dinosaurus, sampai pernah bisa meliat rohnya di salah satu episode bersama si kembar. Sifatnya cenderung polos, tapi hatinya baik. Awalnya dia tampak seperti ngincar Tomomi, lalu naksir Emma. Tapi pada akhirnya, ia malah jatuh cinta pada Rumiko.
Seiyuu: **Tobita Nobuo** [M]
Lahir: Ibaraki, 6 Nov '60
Peran lain: Kirikaze [Fuuma no Kojiro], Ryûdô Tsuzuku [Sôryûden], Dobashi Daisuke/Hiiragi [PSME]

Marie Milgreine dan Emaiyu Diamas
2 putri kembar yg bertanggal lahir sama dengan Mikage dan Tomomi ini terlibat dalam aksi penyelamatan negeri Diamas bersama Mikage cs. Marie suka memaksakan kehendaknya dan berkeinginan merebut Hideaki dari Mikage dg segala cara, namun akhirnya ia menyerah. Namun gak seperti di animenya, Marie gak pernah dikisahkan pergi ke Jepang menyusul Hideaki dan mengurung Mikage. 2 pengawalnya yg setia; Jack dan Vatra cuma ada di manga. Sedangkan Emma seorang gadis lembut, pintar OR, en berambut pendek seperti Tomomi, tapi cuma di anime aja ia mengalami petualangan bersama Mikage cs di gunung salju. Sejak kecil, ke-2 putri ini terpisah dan 15 tahun kemudian, dg bantuan Mikage cs, Emma dan Marie berkumpul kembali.
Seiyuu Marie: **Yamazaki Wakana** [F]
Lahir: Kanagawa, 21 Maret '65
Peran lain: Môri Ran [Meitantei Conan], Akizuki Meiko [Marmalade Boy], Sonya [Dragon Slayer]
Seiyuu Emma: **Tôma Yumi** [F]
Lahir: Chiba, 20 Des '66
Peran lain: Sally Poe [Gundam Wing], Spinel Sun [Card Captor Sakura], Riirins [Garzey no Tsubasa]

GOODS
Anime **"Miracle Girls"** punya 1 CD soundtrack dari Sony Records yaitu **"Miracle Girls Original Soundtrack"** yg memuat 12 lagu; 2 lagu vokal dari opening pertama dan ending dari TV series, sedangkan 10 lagu lain hanya jadi BGM aja. Semua musik dalam CD yg dirilis 21 April '93 ini ditangani oleh Ooshima Michiru, kecuali lagu opening+endingnya yg digubah Yamada Nagayoshi dan Yamakawa Etsuko.
Ada pula beberapa merchandise lain bergambar Mikage dan Tomomi seperti boneka, tas, kipas, poster, telephone card, kalender, stiker, dan lainnya yg bukan cuma dijual di toko, tapi juga sebagai bonus dari Nakayoshi [termasuk manga final storynya]. Juga ada buku **Miracle Girls Kôshiki Guide Book** berisi walkthrough dari game Super Famicom, en buku media #5 terbitan Nakayoshi **"Miracle Girls"** sebanyak 136 halaman; yg berisi gambar-gambar scene dari tiap episode [juga opening+ending animenya!], 'interview' 2 seiyuu si kembar en *mangaka*-nya, official art para karakter, background yg dipakai, macam-macam merchandise, lagu dari ending pertama, dan gambar cover depan+belakang CD, plus 2 CD single.

MESSAGES
Setelah kamu liat anime ini, mungkin kamu mikir: "Sebenernya ada nggak sih yg namanya keajaiban itu?!" Itu sih tergantung kamu sendiri, kalo kamu mau pasti kamu bisa menciptakan suatu keajaiban yg bisa ngubah hidup kamu lebih baik dari sebelumnya. Tapi gak berarti kita musti punya kekuatan kaya si kembar, sebab keajaiban itu banyak bentuknya. Misalnya sesuatu yg selama ini mustahil kita lakukan, ternyata pada akhirnya bisa kita lakukan asal percaya en mau berusaha... hal itu juga bisa kamu sebut keajaiban. Yg penting kamu jalani apa adanya deh hidup ini, percaya pd diri sendiri en berjuang terus demi kamu sendiri. Jangan lupa peran serta orang tua en orang sekitarmu, sebab seyakin-yakinnya kamu bisa berbuat segalanya sendirian, kamu tetep butuh bantuan orang lain. *Kiseki o shinjite imasu! Gambatte ne....*









the Ring.

リング

Pernahkah kamu mendengar gosip ini? Ada sebuah video aneh yang beredar diam-diam. Bila kamu menontonnya, maka setelah itu telepon kamu akan berbunyi. Dan... tepat 7 hari kemudian, maka kamu akan mati.

The Ring diangkat dari serial novel laris karya **Suzuki Koji**. Film ini disutradarai oleh **Nakata Hideo** dan telah memiliki 2 sequel, **The Ring 2** dan **The Ring Zero**. Tidak seperti umumnya film horor lain, The Ring lebih menonjolkan aspek psikologis dari jiwa manusia, sehingga tidak diperlukan adanya adegan-adegan yang sadis atau menampilkan darah. Tetapi bagaimanapun, pada saat menonton film ini, tanpa terasa kamu akan merasa sangat terganggu dengan adegan-adegan dan gaya film ini bertutur.

Jalannya film ini juga sangat didukung oleh komposisi musiknya yang luar biasa kelam dan mencekam. Siapa sih komposernya? Ia adalah **Kawai Kenji**. Kedengaran familiar? Jelas, sebab dia adalah komposer bagi anime legendaris Ghost in the Shell!

MOVIES

The Ring

Masterpiece yang menjadi legenda di kalangan pencinta film horor di seluruh dunia.

Empat orang remaja meninggal pada saat yang bersamaan di tempat yang berbeda. Hanya ada satu kesamaan di antara mereka, seminggu sebelumnya, mereka semua menonton sebuah video misterius. Mereka meninggal dengan jantung berhenti dan ekspresi wajah yang menunjukkan ketakutan yang luar biasa. Salah satu di antara mereka, Tomoko, adalah keponakan dari **Asakawa Reiko** (Matsushima Nanako), seorang reporter yang menyelidiki gosip tentang video misterius ini. Dalam penyelidikannya, ia menonton video itu dan mengetahui bahwa ia hanya memiliki 7 hari untuk hidup. Ia meminta bantuan **Takayama Ryuji** (Sanada Hiroyuki), eks-suaminya, untuk menyelidiki kebenaran kutukan tersebut. Mereka harus mati-matian mencari petunjuk untuk memecahkan misteri video tersebut karena **Yoichi**, putera mereka, telah menonton video itu juga. Takayama maupun Yoichi memiliki kekuatan supranatural yang membuat mereka dapat melihat roh ataupun merasakan hal-hal aneh di sekeliling mereka. Mereka melakukan perjalanan sampai ke pulau Oshima untuk menyelidiki asal-usul kutukan itu.

Beberapa adegan dalam film ini benar-benar menakutkan, contohnya waktu Sadako muncul di hadapan korbannya. Kamu mungkin akan kaget luar biasa waktu menonton adegan ini. Atau waktu melihat ekspresi para korban yang mati. Siap-siap mental aja yah!

The Ring 2

Sequel dari The Ring yang, sayangnya, cukup mengecewakan karena tidak bisa menyamai kehebatan pendahulunya. Masih berkisar di seputar video kutukan Sadako, tokoh utama film ini bukan lagi Asakawa Reiko, namun **Takano Mai** (Nakatano Miki) yang diperkenalkan dalam The Ring sebagai asisten dari Takayama Ryuji.

Tengkorak Sadako telah ditemukan di dalam sumur dan direkonstruksi. Namun video kutukan tersebut masih memakan korban! Bagaimana cara untuk menghentikannya? **Yoichi**, putera dari Asakawa dan Takayama memegang peranan penting dalam The Ring 2. Jalan film ini agak lamban dan banyak dipenuhi dengan pembicaraan dan dialog antar pemainnya. Tapi jangan melewatkan dialog-dialog yang ada, karena semuanya merupakan petunjuk bagaimana mematahkan misteri kutukan Sadako!

Oh ya, untuk fans **Fukada Kyoko**, gadis manis ini juga main dalam film ini lho! Dia hanya memegang peran minor, tapi bagi kamu para penggemarnya, jangan stress ya nanti kalau melihat penampilan Kyoko di The Ring 2 ini! Kenapa? Hehehe... Nonton aja sendiri yah!

The Ring Zero

Walaupun dikeluarkan belakangan, sebenarnya The Ring Zero merupakan prequel dari The Ring dan The Ring 2. Film yang satu ini bercerita tentang asal-usul **Yamamura Sadako** dan bagaimana ia sampai bisa menjadi hantu yang menyebabkan keberadaan video kutukan tersebut.

TV SERIES

The Ring Saishusho

Dorama ini ditayangkan di **Fuji TV** pada









7 Januari 1999 25 Maret 1999. Berbeda dengan versi filmnya, maka kutukan yang ada di TV series akan berlangsung selama 13 hari. Hal yang menarik sekaligus mengerikan, setiap episode-nya selalu diakhiri dengan kata *'13 hari lagi...'*, *'12 hari lagi...'* dan seterusnya.

Tokoh utama TV series ini juga adalah seorang pria, bukan wanita seperti di movie-nya. Bila Takayama Ryuji dalam film adalah mantan suami dari Asakawa Reiko, Takayama Ryuji dalam TV series adalah seorang pemuda misterius yang memiliki kekuatan supranatural luar biasa. Dan ia juga memiliki hubungan dengan Sadako.

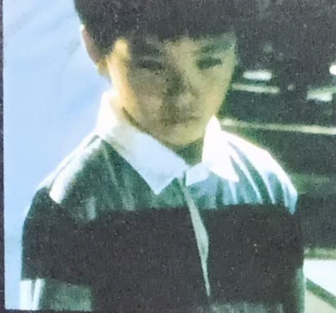
Asakawa Kazuyuki (Yanagiba Toshiro) adalah seorang reporter yang menyelidiki tentang kematian misterius keponakan almarhum isterinya. Ia menemukan fakta bahwa keponakannya meninggal pada saat yang bersamaan dengan 3 remaja lain. Ia dibantu oleh **Takayama Ryuji** (Nagase Tomoya), seorang dosen universitas yang memiliki masa lalu

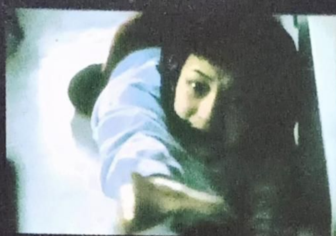














misterius dan kekuatan supranatural. Selain Takayama, Asakawa juga dibantu oleh juniornya, **Akiko Yoshino** (Kyono Kotomi) dan sahabat almarhum isterinya, seorang dokter bernama **Miyashita Rieko** (Kuroki Hitomi).

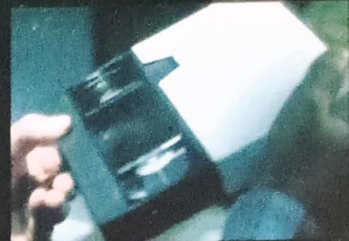
Seperti juga dalam filmnya, Asakawa harus berburu dengan waktu, karena puteranya juga telah menonton video ini. Satu perbedaan mendasar dengan movie, dalam TV series ini, video kutukan tersebut adalah sebuah video klip dari penyanyi yang sangat populer, **Matsuzaki Nao**. Serial TV ini juga memiliki gaya yang lebih menjurus ke sci-fi daripada horor bila dibandingkan dengan versi movie-nya.

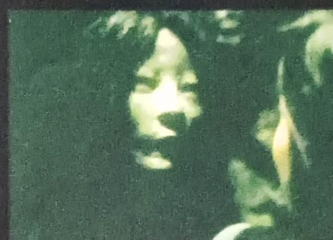
Rasen

The Ring Saishusho juga memiliki sebuah serial sequel, yaitu **Rasen** (Spiral). Dorama ini masih (juga) bercerita tentang kutukan Sadako. Lho, bukankah kutukan ini sudah musnah pada akhir The Ring Saishusho? Ya, tapi dalam Rasen, Sadako telah

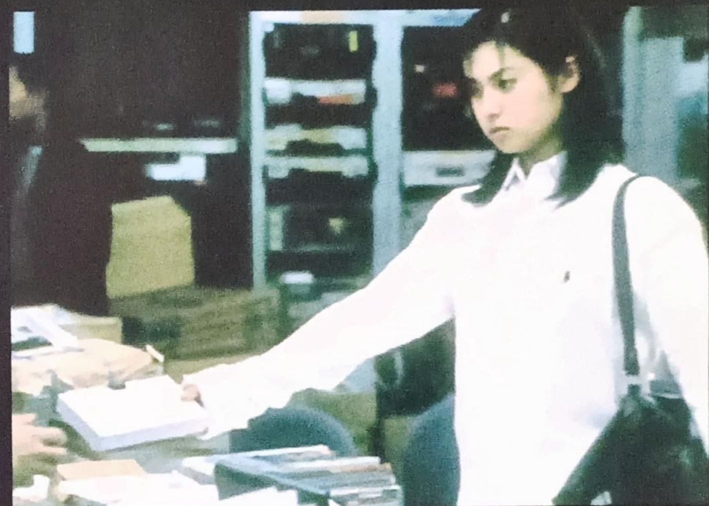












menemukan jalan lain untuk membalaskan dendamnya kepada dunia yang membuatnya menderita. Bagaimana caranya? Mendingan kamu nonton sendiri deh. Seperti pendahulunya, Rasen juga ditayangkan di Fuji TV, pada 1 Juli 1999 23 September 1999 dan terdiri dari 13 episode. Satu-satunya pemain original The Ring Saishusho yang tertinggal di Rasen adalah Yada Akiko yang berperan sebagai Takano Mai, adik dari Takayama Ryuji.

MANGA

The Ring

Versi manga dari The Ring terdiri dari 1 volume yang dibuat oleh **Inagaki Misao**. Artwork-nya luar biasa kelam dan realistik, sehingga kamu bisa-bisa ketakutan sendiri bila sedang membaca manga ini. Tapi bagi penggemar The Ring, manga ini harus dikoleksi lho!

The Ring into Video Game?

Kepopuleran The Ring bahkan menyebabkan dibuatnya sebuah game untuk console Sega Dreamcast berjudul **The Ring: Terror's Realm**. Dalam game ini, kamu akan berhadapan dengan kutukan yang sama, tetapi di alam Virtual Reality. Apakah kamu akan sanggup melenyapkan kutukan Sadako tersebut? Bagi kamu yang memiliki Dreamcast dan menyukai game thriller, sepertinya The Ring: Terror's Realm bisa dicoba!

Jadi? Apakah kamu tertarik untuk menonton The Ring? Bila kamu menyukai film horor, maka kamu pasti akan menyukai The Ring. Tetapi hati-hatilah, minna-san. Karena 7 hari kemudian, kamu akan...

*Special thanks kepada **Yoshida Kenji-oniichan** yang telah menyediakan VCD The Ring, baik movie maupun TV series-nya untuk saya. Thanks untuk scan-an manga-nya juga. Juga, thanks untuk **Sentinel** yang telah meng-capture screenshots dari VCD-nya.*



ULTRA



THE STORY

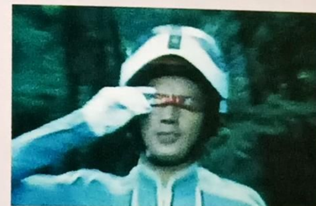
Dari ceritanya yang amat berbeda dengan Ultraman, Seven nampak lebih gelap, merah, lebih serius dan menarik dibanding Ultraman.

Walaupun *special effects*-nya kelihatan primitif dibandingkan standar sekarang, 'Ultraseven' mendapatkan perhargaan karena mempunyai banyak monster dan alien yang didesain secara kreatif.

Seven mungkin adalah satu-satunya Ultraman yang tidak pernah sama sekali menerima bantuan dari salah satu saudaranya [selama *original series*-nya[, walaupun dia terluka cukup parah. Ultraseven adalah seorang Ultra-hero yang agak berbeda. Serial ini tidak menjelaskan mengapa dia datang ke bumi, tapi kisahnya kemudian diceritakan oleh **Tsuburaya** di episode 17. Dikisahkan, bahwa dia adalah seorang *cartographer*, yang sedang membuat pemetaan dari galaksi, yang lalu memutuskan untuk mengunjungi bumi. Ultraseven menyelamatkan hidup **Jiro Satsuma**, setelah dia jatuh dari gunung. Ter-inspirasi oleh kebaikan hati Jiro, Ultraseven memutuskan untuk membentuk wujud manusianya seperti Jiro [tidak seperti Ultraman, Seven **tidak** bergabung dengan tubuh manusia], dan menyebut dirinya **Dan Moroboshi**. Dan akhirnya dia bergabung dengan Ultra Garrison.

Walaupun Ultraseven tidak menyatu dengan manusia, untuk berubah ia tetap memerlukan sebuah mekanisme. Dalam hal ini ia menggunakan *Ultra Eyes*, yang disebut juga dengan *Task Mask*. Bagaimana Dan Moroboshi berubah menjadi Ultraseven? Caranya, ***Eye Ultra*** disimpan di kantung dada sebelah kiri dari pakaiannya. Ia biasanya mengucakan "DUA!" saat mengenakan alat itu ke wajahnya. Ini adalah barang yang paling sering dicuri di dalam sejarah Ultra. Benda ini pada akhirnya mencair di serial **'Ultraman Leo'**, ketika Seven terluka parah oleh *Magma-seijin* dan Gillas bersaudara.

Sempat juga dalam sebuah episode, Dan berubah menjadi Ultraseven



dengan menggunakan mekanisme yang berbeda pada ban pinggangnya, dan pada kali yang lain, dia dapat berubah dengan kekuatan semangatnya. Secara normal, Ultraseven berukuran raksasa, walaupun ada suatu waktu dimana dia menghabiskan seluruh episode dalam ukuran manusia. Meski dalam ukuran manusia, Seven memiliki kekuatan mental dan *telekinetic*, yang sering dia gunakan.

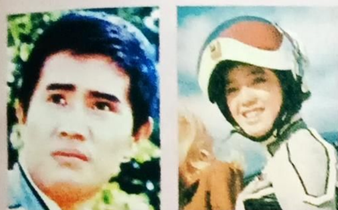
Sebuah senjata unik Ultraseven







SEVEN







lainnya adalah *'mini monsters'*. Ini adalah *capsule* kecil, yang jika dilemparkan, akan mengeluarkan monster yang mematuhi perintah Dan atau Ultraseven, persis seperti binatang peliharaan. Ultraseven tidak mempunyai *ColorTimer* standar di dadanya. Malahan dia sama sekali tidak mempunyai sebuah *warning light* yang bisa berubah warna. Tapi paling tidak dalam 2 episode tertentu, sumber *Emellium Beam* berwarna hijau di kepalanya mulai berkedip seperti *ColorTimer* ketika energinya habis. Suatu saat, ketika Seven bertempur dengan sebuah *microscopic alien virus*, *emitter*-nya mulai berkedip, tetapi dia dapat menghancurkan mahkluk tersebut sebelum dia kehabisan tenaga sama sekali.

Sekali waktu ia harus berhadapan dengan *aliens* bernama **Gutsians**, yang menemukan cara untuk melemahkan Ultraseven; setelah dia terlalu lemah untuk bergerak, mereka menempatkan dia di sebuah salib *crystalline* dan membiarkan dia mati. Tetapi seiring dengan habisnya tenaga Seven, *emitter*-nya berkedip-kedip dan akhirnya berwarna hitam. Tidak seperti *Ultra-warriors* lainnya, Seven tidak mati ketika hal ini terjadi.

Setelah 49 episode, Ultraseven mulai kehabisan energinya. Ia dipanggil oleh komandannya untuk kembali [Anehnya, yang muncul disini bukan Zoffy, tetapi seorang yang mirip dengan Ultraseven yang tidak pernah kelihatan lagi sesudah itu]. Ini terjadi ketika ***Goth aliens*** menyerang bumi. Saat Dan terluka, ia memberitahu **Anne** [Teknisi Medikal Ultra Garrison] siapa dirinya sesungguhnya. Anne memang telah jatuh cinta kepada Dan, tetapi Dan harus segera pergi, setelah dia mengeluarkan tenaga terakhirnya untuk menghancurkan monster Goth,



Pandon. Ultraseven akhirnya mengalahkan Goth, dan kembali ke Nebula M78, untuk sementara karena nantinya dia juga akan kembali ke bumi lagi.

Walaupun banyak dikatakan bahwa ini adalah *Ultra series* terbaik yang ada, namun tidak begitu hal yang direspon oleh para fans di masa tayangnya. Ketika ia dibandingkan dengan original 'Ultraman,' ratingnya turun dari 30% ke 20%. **Tsuburaya Productions** memutuskan bahwa Seven adalah serial Ultra yang terakhir [lagi-lagi tidak begitu kenyataannya]. Setelah serial ini habis, Tsuburaya Productions memproduksi serial serial *non-Ultra* lainnya, seperti *'Mighty Jack'* and *'KAIKI DAISAKUSEN'*. Selama periode 2 tahun ini, Seven muncul dalam *'Ultra Fight'* [sebuah TV special yang menyajikan klip-klip dari serial Ultraman dan Ultraseven] yang pada akhirnya mengembalikan kesuksesan Ultraman dengan munculnya serial *'Kaetekitta Ultraman'* [The Return of Ultraman]

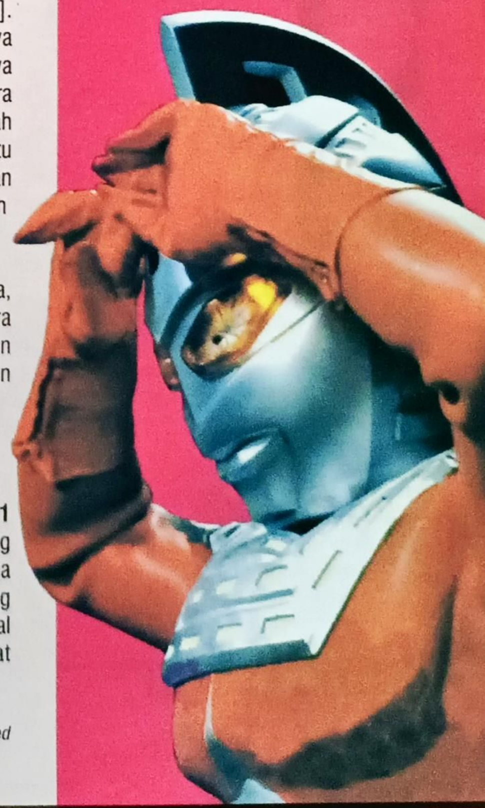
Seven tetap bertahan sebagai salah satu Ultraman yang paling populer. Dia muncul di setiap *series* dalam berbagai kesempatan, bahkan hingga ke *'Ultraman 80'*. Dan Moroboshi ditugaskan kembali sebagai Kapten MAC di *'Ultraman Leo'*. Dan tentu saja, Seven sangat populer sehingga dia mendapatkan Video Specialnya sendiri di masa 1990-an. Yang ini ditargetkan untuk penonton dewasa yang dulunya pernah menyaksikan serial aslinya. Video ini penuh dengan musuh-musuh lama, kontinuitas dari cerita juga tetap dipertahankan dan wajah wajah yang tidak asing lagi bagi penggemar Ultraseven. Furuhashi sekarang seorang *Ultra Garrison Commander*, dan tentu saja kendaraan-kendaraan yang sama masih digunakan [seperti *Ultra Hawks*]. Bahkan *opening theme music*-nya masih sama, walaupun animasinya telah di-*update* lebih bergaya 90. Para Anggota Garrisonnya adalah wajah baru, 2 diantaranya wanita [yang tentu saja berwajah cantik]. Karakter Dan tetap sama, dengan rambut yang lebih panjang, dan lebih tua tentu saja [masih diperankan oleh **Koji Moritsugu**, aktor aslinya]. Nantinya, **Masaki Kazamori** [anggota Ultra Garrison yang baru] akan menggantikan kedudukan Dan sebagai wujud manusia Ultraseven. Ultraseven diakhiri pada tahun 1999, dengan 4 serial Video Specialnya. Nantinya akan muncul Seven yang lain, yaitu **Ultraseven 21** di serial **'Ultraman Neos'** [2000] yang tentunya lebih hebat. Nantikan saja ulasan tentang ini. Bagi yang membutuhkan info tentang VCD serial Video Special Ultraseven, dapat menghubungi Animonster via e-mail.

*Reviewed by **Fujioka Hiroshi** 2001, compiled from many sources*



Tinggi : 40 Meter
Berat : 35.000 Ton
Kecepatan Terbang : Mach 7
Kecepatan Lari : 700 Km/Jam
Asal : Nebula M78
Wujud Manusia : Dan Moroboshi , Masaki Kazamori [1999]
Transformation Item : Ultra Eye
Tim : Ultra Garisson, sebuah bagian dari TDF [*Terestrial Defence Force*]
Anggota tim :
1967 Captain Kiriyama, Dan Moroboshi, Amagi, Furuhashi, Soga, Anne Yuri;
1994 Ultra Garrison: Captain Furuhashi, Tohgoh, Lisa, Kaji, dan
1998-1999 Ultra Garrison: Commander Shigeru Furuhashi, Captain Sanshiroh Shiragane, Masaki Kazamori, Takuma Mizuno, Satomi Hayakawa, Rumi Honjoh, Keisuke Shima
Episode : 49 eps, ditambah 2 TV Special [1994], 3 Video Series [1998] dan 6 Video Series [1999]
Ditayangkan : 17 Juli 1966 - 09 April 1967
Senjata :

1. **Emerium Ray**: Tembakan Energy yang terkonsentrasi dari Beam Lamp di Kepalanya.
2. **EyeSlugger**: Boomerang yang berasal dari kepalanya, yang di kontrol dengan energy telekinesis
3. **Wide Shot**: Senjata terkuat, dikeluarkan dari tangannya dengan menyilangkan tangannya membentuk huruf L.
4. **Knuckle Beam** [Bolt Beam]: ditembakkan dari tangannya, digunakan melawan Guts-seijins
5. **Capsule Monsters**: Monster-Monster yang dia sembunyikan di sebuah capsule kecil, yang Dan gunakan kalau dia tidak bisa berubah. Yang sering digunakan adalah Windam, Mikuras, Agira, dan dua lainnya tidak pernah digunakan.



Monster Quiz #23

1. Dari legenda apakah kisah Ayashi no Ceres diangkat?
2. Pada movie The Ring ke berapakah artis Kyoko Fukada ikut berperan di dalamnya ?
3. Apa judul manga yang mengulas tokoh vampir Yui, yang memiliki pertalian dengan vampir Miyu?
4. Apa nama grup band dimana Gackt pernah menjadi vokalisnya?

Disediakan 4 hadiah bagi 4 orang pemenang, masing-masing mendapatkan ***1 [satu] buah VCD Hand Maid May 1*** dari The Jafu.

Jawaban Monster Quiz #22

1. Ramen
2. Azuya Nagisa/Nagisa Azuya
3. Ieromon
4. Fighter's Blues

Pemenang Monster Quiz #22

CHRISTINE PUTRIE
Jl. Bungur Besar 40 F/G
Jakarta Pusat 10610

VERA FRANSISKA
Jl. Palem I/F 824
Jaka Mulya, Bekasi Selatan 17146

ANDANTE TRIZKI NARANYA
Jl. Bhaskara Selatan E 12
Surabaya 60112

NICO PRANANTA
Jl Budi Raya S-7, Cimindi Raya
Bandung 40514

masing-masing mendapatkan ***1 VCD Hand Maid May*** dari The Jafu

Saint Quiz #10

1. Siapa nama teman wanita Alexandrite, yang juga merupakan teman masa kecilnya?
2. Sebutkan judul komik terbaru dari Doraemon Petualangan?
3. Sebutkan judul dari komik Samurai X jilid ke-4?

Disediakan 3 hadiah untuk 3 pemenang, masing-masing sebuah paket komik dari PT. Elex Media Komputindo

Jawaban Saint Quiz #9

1. Spanyol
2. Kaoru Kamiya
3. Pengarang Yui Ayumi, penerbit Kodansha

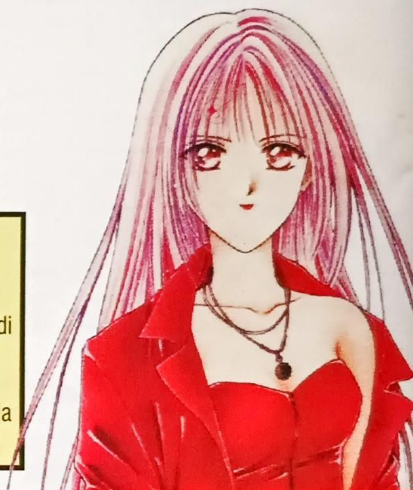
Pemenang Saint Quiz #9

RANGGA P. PRATAMA
Jl. Pasirluyu Barat 64
Bandung 40254

HENKY
Jl. Merdeka No. 52
Tanjung Pinang 29111

JULI
Jl. Panglima Nyak Makam No: 28/40
Medan, Sumatra Utara

Masing-masing mendapatkan 1 Paket komik Elex Media



Syarat:
Peserta kuis menjawab pada sehelai kartu pos [untuk masing-masing kuis yang diikuti].
Tuliskan nama, alamat, dan no. telepon peserta secara jelas.
Cantumkan kupon asli MonsterQuiz maupun SaintQuiz yang ada pada hal.81 pada masing-masing kartu pos. tempelkan di ujung kiri atas kartu pos.
Tidak diadakan surat menyurat untuk kuis-kuis ini.
Jawaban paling lambat diterima oleh Redaksi pada tanggal ***20 Juli 2001***, dan nama para pemenang akan diumumkan pada majalah ***ANIMONSTER volume 30***.

PEMENANG PUZZ-LEEN

Sambutan para pemebaca terhadap kuis ini ternyata sangat baik. Terbukti dari jumlah total peserta kuis ini hingga pada hari penutupannya, mencapai lebih dari 500 pengirim. Uniknya, dari jumlah itu, yang mengirim gambar puzzle favoritnya [dari 4 gambar pilihan] boleh dikata hampir sama banyak jumlahnya.
Sesuai peraturan, maka semua hasil dipisahkan berdasarkan gambar, dan dari masing-masing gambar dipilih 3 orang pemenang [1 pemenang utama, dan 2 pemenang hadiah hiburan].
Sebelumnya, dilakukan pengundian oleh pihak Redaksi, untuk menentukan urutan hadiah untuk ke-4 judul gambar puzzle itu. Di dapat hasil undian sbb: 1. Detektif Conan, 2. Cardcaptor Sakura, 3. Hunter X Hunter, dan ke-4: Gensou Maden saiyuuki. Hasil ini semata-mata didasarkan pada undian, bukan atas pertimbangan lain. Baru setelah itu dilakukan undian untuk masing-masing pemenang.

Daftar pemenang Puzz-leen Periode 1
Hadiah utama 1 [sebuah discman]
Gambar puzzle: ***Detektif Conan***
Nila Puspasari
Jl. Janur Asri III / QK6 no. 8
Kelapa Gading Permain, Jakarta Utara

Hadiah utama 2 [sebuah CD J-Pop original]
Gambar puzzle: ***Cardcaptor Sakura***
Fina Dwiyanti
Kompl. BBIHP no. 9
Cikaret, Bogor 16610

Hadiah Utama 3 [sebuah manga original]
Gambar puzzle: ***Hunter X Hunter***
Nova Andriyanto
Jl. Setia no. 4
Cipaganti, Bandung 40161

Hadiah Utama 4 [2 buah VCD anime original]
Gambar puzzle: ***Gensou Maden Saiyuuki***
Wira
Jl. Rawa bahagia Raya 45A
RT 07/02 Grogol
Jakarta Barat 11450

Pemenang hadiah hiburan [gambar puzzle Detektif Conan]

1. **Telly Herawati**
   Jl. Sunter Paradise F24/17
   Jakarta
2. **Novi**
   Jl. Kebon Bibit 58T
   Bandung 40116

Pemenang hadiah hiburan [gambar puzzle Cardcaptor Sakura]

1. **Febie Arianni**
   Jl. Pesantren Koprima M-5
   Cimahi, Bandung 40513
2. **Anna M**
   Jl. Salam II no. 16
   RT 08/06 Jakarta Barat 11540

Pemenang hadiah hiburan [gambar puzzle Hunter X Hunter]

1. **Deri Yana**
   Jl. Sukajadi Gg. Sukajadi I
   no. 402/182A RT 05/11
   Sukajadi, Bandung
2. **Reggie Chs**
   Jl. Gading Elok Raya Utara FB2 no. 6
   Kelapa Gading Permai, Jakarta Utara

Pemenang hadiah hiburan [gambar puzzle Gensou Maden Saiyuuki]

1. **Fanny F.**
   Perum Karang Indah
   Jl. Malabar F-14, Karawang
2. **Siti Nur Hasanah**
   Jl. Gumuruh no. 106
   Bandung 40275

Selamat kepada semua pemenang. Hadiah akan dikirim langsung kepada para pemenang melalui pos.

VEGA
GAMES AND TOYS

Accessories



GANTUNGAN SHIO Rp. 10.000,-



GANTUNGAN FF 8 Rp. 7.500,-



GANTUNGAN KoF Rp. 7.500,-



GANTUNGAN MARVIN Rp. 6.000,- Rp. 7.500,-



SOUTH PARK Rp. 8.000,- Rp. 12.000,-

ACTION FIGURES







MASTER GRADE

SAZABI MSN-04

MODEL KITS GUNDAM

GUNDAM GP02A • GUNDAM GP01
GUNDAM TETRA • GF CROSS BONE
GUNDAM GP03S

PERFECT GRADE

ZERO CUSTOM
ZETA MSZ-006
RX-78
MS-06S ZAKU II
MS-06F ZAKU II

DISKON 5-20%
Bagi Member Card Vega
Belum Punya??
Buruan Daftar!!!
Hubungi Vega:
022-4209873 4261360

VEGA MENERIMA UNTUK PERAKITAN DAN PENGECATAN SEGALA JENIS MODEL & ACTION FIGURE

ANIMONSTER FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama**, **Alamat**, **Tanggal lahir**, **Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke : ANIMONSTER FANS CLUB Jl. Sulanjana No. 3 Lt.III Bandung (40116). Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi. Dan kalian akan diundang untuk hadir pada acara khusus tahunan Animonster!



No : AM00 163 0456
Nama : Wenny Deisshinta R.
Alamat : Jl. Yayasan No.85 Rt.03/07 Gongseng Raya Cijantung Jak-Tim 13770
Telp. : 021-8779827
Tanggal Lahir : 21 Mei 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0457
Nama : Elinda
Alamat : Jl. Samirono Baru No.48 Yogyakarta 5528
Tanggal Lahir : 23 November 1981
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0458
Nama : Aulia Ulfah
Alamat : Kedung Tarukan No.48A Surabaya 60132
Telp. : 0331-5942842
Tanggal Lahir : 13 Maret 1981
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0459
Nama : Fajri Hanny
Alamat : Jl. Swadaya Raya No.93A Rt.8/21 Pondok Gede Bekasi 17411
Telp. : 021-8614131
Tanggal Lahir : Jakarta, 16 Februari 1987
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0460
Nama : Febel Novadita
Alamat : Jl. Jend. Sudirman No.207 Purwakarta 41115 JABAR
Tanggal Lahir : 12 Februari 1987
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0461
Nama : Nandini Paramita
Alamat : Jl. Swadaya II No.31 Rt.01/08 Pondok Gede Bekasi 17414
Telp. : 021-8466338
Tanggal Lahir : Jakarta, 2 November 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0462
Nama : Christine
Alamat : Jl. ASIA Simp. Sun Yet Sen No.111 Medan 20214
Telp. : 061-7345572
Tanggal Lahir : Medan, 27 Juli 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0463
Nama : M. Santi
Alamat : Jl. Bhatara Sarya BTP Blok D-16 No.14 Rt.04/12 Setia Mekar Tambun Bekasi 17510
Tanggal Lahir : 11 Mei 1979
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0464
Nama : Fritz Edward Gonzalves
Alamat : Dr. Ratulangi No.200 Makasar 90133
Tanggal Lahir : 13 Maret 1985
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0465
Nama : Evwiri Ruston
Alamat : Jl. Jend. Sudirman Lorong Darma I Rt.24/08 No.26 Thehok Jambi
Tanggal Lahir : 20 Maret 1986
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0466
Nama : Indra MT
Alamat : Jl. Jakarta 14 No.2 Antapani Bandung 40291
Tanggal Lahir : Bandung, 4 September 1985
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0467
Nama : Tahrud Rizki
Alamat : Jl. TB. Simatupang No.10 Rt.007/05 Jakarta Selatan
Telp. : 021-7821114
Tanggal Lahir : 21 Maret 1987
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0468
Nama : Jumardi
Alamat : Jl. Samsudin Uban No.46 Rt.03/01 jambi 36138
Tanggal Lahir : 20 Juni 1986
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0469
Nama : Andri Arsasi
Alamat : Jl. Singosari I/IV Semarang 50241
Tanggal Lahir : Jakarta, 31 Oktober 1982
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0470
Nama : Resa Rahmat
Alamat : Jl. Sukagalih No.15 Rt.01/03 Kec. Sukajadi Kel. Sukabunga 40162 Bandung
Telp. : 022-236080-2037027
Tanggal Lahir : Bdg, 22 Maret 1978
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0471
Nama : Hudan Herbanu
Alamat : Jl. AMD VIII No.50 Rt.10/01 L.A Jakarta Selatan 12610
Telp. : 021-7811838
Tanggal Lahir : 24 November 1987
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0472
Nama : Yudan Arief Wirnadi
Alamat : Jl. Yayasan No.85 Rt.03/07 Gongseng Raya Cijantung Jak-Tim 13770
Telp. : 021-87798922
Tanggal Lahir : 3 Mei 1990
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0473
Nama : Winnie Chandra. D
Alamat : Jl. R.E. Martadinata No.70 B Adiarsa SMP II Karawang 41313
Telp. : 0267 - 401848
Tanggal Lahir : 3 April 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0474
Nama : Yanita Karlita
Alamat : Baranang Siang Indah Blok S II/I Bogor 16143
Telp. : 0251-333151
Tanggal Lahir : 18 Februari 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0475
Nama : Risma Rosani
Alamat : Jl. Pasir Malang Gg. Sawargi No.72 Baleendah 40258 Bandung
Tanggal Lahir : Bandung, 19 Desember 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0476
Nama : You Sian Tie
Alamat : Jl. Basuki Rahmad 28 Tanjung Anom Nganjuk 64483 Jawa Timur
Telp. : 0358-771504
Tanggal Lahir : 1 Januari 1982
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0477
Nama : Lucy Priscilia
Alamat : Jl. Muara Sari III No.28 Bandung
Tanggal Lahir : 23 Februari 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0478
Nama : Fransiska Subektiani Sisilia
Alamat : Jl. Gajah Mada VI No.61 Pontianak 78121
Tanggal Lahir : 2 Februari 1983
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0479
Nama : Diana
Alamat : Jl. Karang Asem IV Surabaya
Telp. : 031-3821197
Tanggal Lahir : 21 Oktober 1986
Jenis Kelamin : Perempuan

FAN'S ART

Buat para monster, yang ingin ikut meramaikan ajang Fan's Art ini, silakan mengirimkan gambar karya kamu ke **Redaksi Animonster** [Rubrik Fan's Art]. Jl. Sulanjana No. 3, lantai 3, Bandung 40116.

Syaratnya: 1. Gunakan kertas ukuran A4 atau A3; 2. Setiap gambar diwarna, namun TIDAK menggunakan crayon; 3. Setiap gambar akan melalui proses seleksi, yang memenuhi syarat akan kami tampilkan

Dan, setiap **4 volume** majalah ini, dari gambar yang dimuat akan dipilih Best Fan's Art. Bagi kamu yang gambarnya terpilih sebagai yang **terbaik**, Animonster menyediakan kenang-kenangan menarik. Terimakasih untuk partisipasinya.


Jun-il Lee
Jl. GG Irsad No.2A RT.03/01
Bandung 40215



Febel Nova Dita
Jl. Jend. Sudirman No.207
Purwakarta 41115


Sugiarto
Jl. Almubarok III No.50 RT.007/010 Cipulir
Jakarta Selatan 12230


Riza
Perum Garunggang No.49 Indihiang
Tasikmalaya 46151


Mitha
Komplek TNI AU Blok G-9 No.20 RT.4/2
Semplak Bogor 16310


Danang & Riky
Jl. Danau Maninjau Raya No.4 RT01/007
Depok II Timur Depok 16417


Giovany
Jl. Kapten Tendean No.47
Jakarta Selatan 12790


Mery Anekawati
Cempaka I RT.13/09 No.39 Cakung Timur
Jakarta Timur 13910


Doni Alexander S
Vijaya Kusuma Permai
Jl. Kusuma Kencana No.15 Cipadung



Handareth
Jl. Mayor Oking No.33
Bekasi 17113


Shanty Rahayu
Jl. Pademangan IV Gg. 22/17B
Jakarta Utara 14410


Beebe
Jl. Tebet Timur Dalam VIII-X No.7
Jakarta Selatan 12820


Sonya S. K.
Jl. Sudirman 393/61
Binjai 20711 Sumatera Utara


Dhani Kania
Komp. Riung Bandung Jl. Saluyu 13A No.190
Bandung 40295


Merry Effendi
Komp. Bumi Indah I/12
Batam 29432


Heline
Jl. Pala No.148C
Jakarta Barat 11180



Esh
Jl. Watu Mujur I No.7
Malang 65145


Landina
Duta Indah Jl. Mawar VI Blok M5/17
Pd. Gede Bekasi 17421


Tita Rustanti
Jl. Piaosan No.6/F-18 Pharmindo
Bandung 40534


Vivi I. P. G. S.
Jl. Johor No.31 Salatiga 50724
Jawa Tengah



Ichsan
Jl. Sersan Hamzah RT.02/09 No.17
Margahayu Bekasi Timur


Matsugawa Dana
Jl. Rancagoong-Turangga No.7
Bandung 40275


Siti Chodijah
Jl. Bangka Raya Gg.Amal I RT.006/05 No.1
Jakarta Selatan 12720



Ines F
Griya Katulampa A6/20
Bogor 16143



Refille Flik
Jl. Sidoluhur No.22 Sukaluyu
Bandung 40123



W-K
Jl. Palapa VII-52 Komp. Dep. Agama
Kedoya Selatan Jakarta Barat 11520


Jennifer Tilly
Jl. K. H. Z. Arifin No.138 Stabat
Sumatera Utara 20811



Sulistyorini & Nuniek
Margahayu Kencana Blok A7 No.3
Bandung 40226


S'vie
Jl. Tg. Duren Utara Gg.Rambutan Barat V/25
Jakarta Barat 11470


Nurul Hidayati
Jl. Gotong Royong Gg.Dahlia I No.3 RT.2/5
Pejeruk, Ampenan 83114 NTB

OTAKU あいうえお TALK



Buat para monster yang punya uneg-uneg, pemikiran super brilian, atawa yang cuma pengen curhat -- silakan! Kirimkan semuanya ke:

REDAKSI ANIMONSTER, JL. SULANJANA NO 3 LT. III - BANDUNG 40116

Kita suukaaaa banget nerimain semua surat-surat kalian! Tapi harap sabar buat mereka yang udah ngirim tapi belon dibales, yaa. Pokoknya kita usahakan agar semua surat yang masuk tidak ada yang sampai terlewatkan!

animonster@bdg.centrin.net.id
kritikanimons@bdg.centrin.net.id

Dear Animonster.
Kenalkan, aku pembaca baru kamu sejak edisi 24. Emang sih dulu kamu pernah terbit di sini tapi cuma 4 edisi yaitu edisi 9 sampe 12. Tapi setelah itu kamu "tenggelam" dan nongol lagi di edisi 24.
Aku pertanyaan, tolong dijawab ya:

1. Di edisi 12, The Jafu pernah menawarkan CD Rurouni Kenshin The Best Collection. Sekarang masih nyediain nggak? Kalo masih, apakah cara pemesanannya masih seperti yang tertera di iklannya [edisi 12]? Kalo udah habis, dimana aku bisa mendapatkannya, apakah di VEGA ada?
2. J-Culture-nya tambah halaman dong!
3. Apakah Bonnie Pink dan Morning Musume pernah tampil di rubrik J-star Animonster? Di edisi berapa?
4. Apakah counter VCD Original seperti Disc Tara menyediakan VCD Anime secara lengkap? Soalnya aku sulit banget dapetin VCD original anime.
5. Apa The End of Evangelion itu judul movie dari Neon Genesis Evangelion? Kalo iya apa udah beredar di sini?

Aku kira segitu dulu pertanyaan dariku. Aku mo ngucapin makasih banyak pd Animonster karna aku dan teman-teman fans beratmu nggak susah lagi dapetin kamu, walaupun kita dapatnya setiap tgl 11 atau 12, tapi kita rela kok. Oh ya salam buat si imut Katleen, si jail+centil Lady Tengu, dan buat Anim+Mona.

[Tarra, Banjarnegara, Jateng]

Redaksi:
Welcome again, Banjarnegara!

1. Untuk info lebih lengkap, telepon aja ke [022] 4211636
2. Bakal kita usahain deh.
3. Morning Musume udah kita tampilin di edisi 4. Sedangkan Bonnie Pink bakal nyusul bentar lagi!.
4. Mustinya sih ada. Tapi untuk lebih akuratnya, tentang list dan jadwal keluarnya, harus nanya ke Disc Tara tuh.
5. Iya betul. Beredarnya udah lama kok, tapi belum dalam bentuk original.

Sekarang distribusinya udah lancar kan? Terus dukungin kita ya.

Halo Animonster and para crewnya.

1. Bahas Weiß Kreuz lagi donk, trus kasih poster yach.
2. Eh Weiß Kreuz itu yang VCD-nya tamat no berapa sich? Kok gue beli no 5 udah ada The Endnya?
3. Kok karya karangan Clamp *homo* semua sich, gimana tuch?

Segitu aja dech, gue harap sich dibales dan harus. Arigato gozaimasu, Animonster.

[Duo Maxwell, Depok]

Redaksi:

1. Kalo ada kabar terbaru, kita kasih deh.
2. Resminya sih 9 VCD. Kalo yang kamu maksud, kayaknya musti nanya langsung ke pihak produsennya deh..
3. Ngga semua kok. Dan mungkin hal itu harus dibahas secara khusus agar ngga menimbulkan kesalahpahaman terhadap manga. Nanti bakal kita bahas pada beberapa edisi mendatang deh.

Moshi moshi Animonster! Mo kasih pertanyaan and permintaan, mohon dikabulin yee!

1. Gini nih, gua udah kirim buanyaakk gambar, sudah memenuhi syarat, dan udah lama gue kirim, tapi kok gak pernah ditayangin sih!
2. Oh ya thanks banget ya buat bahasan Kenshin OVA, gue seneng banget. Arigato ya!
3. Anime terkeren sekarang apa sih?
4. Bahas GLAY donk! Soalnya sekarang lagi beken-bekennya di Jepang!
5. Gimana sih cara mesen Anim yang udah lama?

Thanks ya! Sekarang gue cabut dulu ya. Bye!

[Anita A.S, Jakarta Barat]

Redaksi:

1. Harap sabar ya, mungkin masih belum sempet kita tampilin saking numpuknya kiriman yang kita dapet. Tapi semua syarat udah kamu penuhi kan?
2. *Dō itashimashite ne*.
3. Wah tergantung persepsi masing-masing sih. Di Jepangnya sendiri, ada banyak anime keren, dan setiap saat selalu muncul lagi yang baru. Jadi istilah 'ter' itu kayaknya subjektif banget.
4. Udah pernah kita bahas di volume 8. Sedangkan kabar terbarunya selalu nongol di J-Glimpse kok.
5. Langsung aja telepon ke redaksi ya.

Salam kenal *and* sejahtera selalu. Hallo! Apa kabar nich? Pasti Animonster makin keren *and* banyak peminatnya khan! Oh ya, gue langsung nanya aja yach:

1. Sudah pernah ngulas tentang Evangelion dan Shingetter Robo? Kalo pernah edisi keberapa?
2. Tolong donk buat poster Neon Genesis and Shingetter Robonya djiadiin bonus majalah Animonster!
3. Oya waktu itu gue nyari VCD Evangelion dan Gensoumaden Saiyuuki sampe kemana-mana, tetep gak ada. Sebenernya udah keluar belon di sini?
4. Tolong dong kasih cara gambar tokoh-tokoh Gensoumaden Saiyuuki!
5. Tolong dong ulas tentang Patlabor!

Sekian dulu kritik dan saran dari gua. Gue doain supaya Animonster makin jaya terus. "*Animonster the best from the best majalah anime in Indonesia*".

[Mocca, Serang]

Redaksi:
Baek-baek aja nih, kamu gimana?

1. Evangelion kita bahas ampe 2 kali tuh, di edisi 4 dan 19. Kalo Shin Getter Robo di edisi 23.
2. Itu juga udah kita kasih loh.
3. Dua-duanya udah beredar kok. Untuk Gensoumaden Saiyuuki sih emang belon banyak. Coba cari lebih teliti lagi deh.
4. Kita usahain cari sumber yang bagusnya dulu ya!
5. Yang ini juga udah kita bahas 2 kali di edisi 4 dan 28.

Moshi-moshi Animonster! Lilis mo nanya nich:

1. Kenapa pelindung Seiryuu jahat-jahat, sedangkan pelindung Suzaku baik-baik?
2. Tolong dong bahas tentang Hideaki Takizawa!
3. Sebenernya fanfic itu apa sich? Tolong jelasin please..
4. Kenapa alamat "Reader's Letters" engga ditulis? Mungkin saja para pembaca Animonster mau menghubungi mereka.
5. Untuk temen-temen pembaca Animonster, tolong bantuin Lilis nyari *penpal* dari Jepang. Hubungi Lilis di [0254] 388481 atau Jl. Cendrawasih no. 26 Komp. KS Cilegon 42435

Thanks banget kalo Animonster mau muat surat Lilis atau paling nggak dibales. *Domo arigato gozaimasu.*

[Lilis Ismawati, Cilegon]

Redaksi:

1. Hal itu gimana pembuatnya. Lagian, sejak mulanya dunia ini juga yang namanya jahat dan baik udah mulai 'berseteru'. Jadi lumrah aja kalau pada kisah yang satu inipun ada karakter antagonisnya, walaupun mungkin sebetulnya ngga semua karakter lawan itu selalu 'penjahat'
2. Takky udah nongol di edisi 24.
3. Itu artinya kamu bikin cerita sendiri berdasarkan tokoh fave kamu di anime dan manga. Caranya terserah kamu; boleh sambungan kisah dari anime/manga yang udah tamat, ngambil dari tengah-tengah cerita, atau kamu bikin 'contekan' dari kisah aslinya tapi dengan gaya bahasa sendiri.
4. Berhubung halamannya terbatas banget, kita belum bisa pake konsep itu.
5. Ada yang mau bantuin Lilis? ….

Moshi moshi Animonster….konnichiwa!

1. Kapan di Manga Talk, Harlem Beat & Moonlight Night direview? Gregetan abis…:<
2. Mana pelajaran nulis kanjinya?
3. Kapan nich Elex *ngerelease* X? *I really hope that wil be happen!*
4. OVA-nya Saiyuuki udah ada belon?
5. Kok Saint selalu misterius sekali deh…gue penasaran ama mukanya nih. *Is he a true saint..or true sinner…. ^ ^ Jôdan desu yo!*
6. Ada yang tau, maybe, Anime staffs atawa pembaca, dimana gue bisa beli Artbook-nya X?

Dômo arigatô, Animonster.

[Julia Astarina, Jakarta]

Redaksi:

1. Harlem Beat bakal nongol di edisi depan!
2. Hmm...*sensei*-nya masih bingung sih gimana cara nyampeinnya. Ngga gampang loh, secara materi maupun teknisnya.
3. Kita juga nggak sabar nih nunggunya... ^ ^
4. Di Jepangnya sih udah ada, kalo disini sih belon tuh.
5. Saint: *No comment akh!*
6. Coba kamu cari di Kinokuniya, di sana juga bisa pesen buku/manga yang kamu mau kok..

Hi, moshi moshi Animonster, *ogenki desu ka? Tanoshimi anata wa genki soshite daijôbu desu*.
Mo minta tanggapannya nih.

1. Aku rasa semuanya udah bagus, baik dari segi ulasan, bahasanya dan berita-beritanya. Pokokonya *keep on moving* aja!
2. Aku pingin ngasih saran, kalau bisa setiap pergantian tahun atau bulan, Animonster bisa dapat meliputi perkembangan hiburan di Jepang. Baik itu dari *super hero*, animasi, film drama, ataupun musiknya. Seperti tahun 2000 kemarin, super hero yang hot adalah Kamen Rider Kuuga dan Mirai Sentai Time Ranger.

[Krisna, Jakarta Pusat]

Redaksi:
Genki desu yo. Anata wa ikaga desu ka?

1. Makasih banget, jadi ge-er nih kita!
2. Usul yang baik. Nanti kita coba cari kemungkinan mendapat info akuratnya.

Assalamu'alaikum Wr Wb.
Animonster yang makin keren aja, apa kabar!? Thanks berat buat info-info yang selama ini kita dapet. S'moga industri anime dan manga di Indonesia semakin berkembang, saya hanya ingin menanyakan beberapa hal terutama berkaitan tentang J-pop dan J-rock yang membuat saya penasaran. Mohon banget dijawab yach.

1. Thank's a lot untuk info SPEED yang dibahas sampe 2 kali. Saya mau tanya tentang Hiro, kemana saya bisa mengirim surat untuk dia? Karena sudah saya coba buka-buka di situs SPEED, tapi malah disuguhkan langkah-langkah yang membingungkan, tolong yach..saya ingin yang mudah.
2. Tahu majalah-majalah import Jepang yang dijual di Sogo khan? Kenapa kok harganya mahal banget, kalau memang biaya pajaknya memberatkan kenapa nggak dipublikasikan dengan bahasa Indonesia aja. Mungkin memang ngga banyak yang melirik majalah itu, tapi khan ngga sedikit juga majalah import Amerika yang dialih-bahasakan. Apakah MEGINDO diam saja melihat hal ini? Mohon diberi tanggapan.
3. Mohon info tentang film "Dream Maker" dan "Andromedia" ya, dan dimana saya bisa mendapatkan "Dream Maker"nya? Sekalian juga info tentang Takashi Hirano, tahu nggak siapa?
4. Tentang 'Learn to talk Japanese', makasih ya. Soalnya berguna banger buat nambag perbendaharaan kata saya. Kenapa sih ngga sekalian dikasih huruf kanjinya.
5. Info Takashi Sorimachinya 'Beach Boys' juga dong. Info GLAY dan CRUNCH juga ditunggu loh…! Trus kalo Kinki Kids itu orang Osaka bukan sih?
6. Satu lagi tentang Hiro yach..! Minta ulasan tuntang tentang filmnya dia yang berjudul "Tengoku no Kiss" doong…

Sorry ya kebanyakan. Soalnya Animonster adalah sumber TERpercaya dan TERmudah untuk mendapatkan info-info tsb. Terima kasih sebanyak-banyaknya untuk jawabannya. Jangan bosen-bosen yach ngelayanin para monster yang banyak maunya ^o^, salam buat penggemar SPEED. *Keep 'starting over', go SPEED it up and.*

[Angga Fakih Genot, Ciputat, Tangerang]

Redaksi:

1. Rasanya kita ngga bisa bantu untuk yang satu ini.
2. Tak semudah itu jika ingin membuat terjemahan dari suatu majalah atau buku. Harus mendapat ijin dulu dari pihak sana.
3. Nanti kita coba cari datanya.
4. Nanti kita usahain deh, tapi gak sekarang. Takashi Hirano? Pemaen bola itu kan?! Kayanya untuk soal sport, belon bisa kita bikin konsepnya untuk sekarang ini.
5. Sedang dipikirkan kok untuk memuat pengajaran tentang huruf kanji. Sabar dikit yach..
6. Takashi Sorimachi kan udah ada di edisi 27. CRUNCH musti nunggu dulu tuh, sabar dulu deh. Kinki Kids? Baca aja deh di ulasan J-Star kali ini..
7. Satu saat nanti kita bakal bahas dorama itu deh..

Ralat:
Pada edisi lalu, terdapat kesalahan pada artikel **MangaTalk:**, hal 30. Tertulis disana karakter **Suoh Takamura** dan **Akira Ijyuin** merupakan siswa kelas 6 SD Clamp School. ***Seharusnya:*** Suoh merupakan siswa kelas 5 SD Clamp School, sedangkan Akira duduk di kelas 4 SD yang sama. Dengan ralat ini, kesalahan telah kami perbaiki.

BEST 20 CHARACTER

BEST 20 CHARACTER

*SOURCE: ANIMAGE 6. JUNE 2001

Yappari…..**Sanzo-sama** masih memegang 'piala' nomor 1 di bulan ke-6 ini. **Sakura-chan** tetap di posisi runner up, tapi jawara ke-3 diambil oleh **Inu Yasha**. **Goku** pun terpaksa turun dikit, begitu juga **Hakkai**. *Kiseki ga aru yo, minna-san*…..pertama kalinya tokoh yg 'terbelah' jadi 2 orang sama-sama masuk best 20; **Edogawa Conan** dan **Kudo Shinichi**!! *Waa…ureshii!* Bahkan Conan langsung 'meroket' ke posisi 4, dasar detektif!! *Demo ne*, 4 karakter terpaksa didepak keluar karna beberapa karakter pendatang baru berhasil masuk. Siapa aja mereka? **Zoro**, **Shaorin**, **Lina Inverse**, dan 'newcomer' yg sempet duduk di posisi 15 bulan lalu; **Kiiru**. *Sore de, atarashii kyarakutaa wa?!* Selain Shinichi, ada 2 'newcomer' **Suzuhara Misaki** dari anime teranyar **"Angelic Layer"** dan **Miroku** dari anime **"Inu Yasha"**, plus si imut yg terpanggil lagi dari posisi 20 kebawah; **Di Gi Charat**. Coba tebak, apakah Sanzo-sama masih bisa mempertahankan posisinya di bulan depan atau Sakura-chan en karakter laen mampu menyodok lebih ke atas lagi?! Kalo penasaran, terus ikuti beritanya di volume berikutnya deh….



1 Genjo Sanzo
Gensou Maden Saiyuuki
380 suara [tetap]



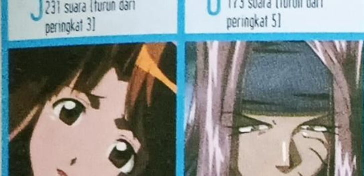
2 Kinomoto Sakura
Card Captor Sakura
349 suara [tetap]



3 Inu Yasha
Inu Yasha
305 suara [naik dari peringkat 6]



4 Edogawa Conan
Meitantei Conan
241 suara [naik dari peringkat 18]

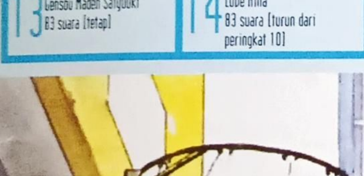


5 Son Goku
Gensou Maden Saiyuuki
231 suara [turun dari peringkat 3]

6 Cho Hakkai
Gensou Maden Saiyuuki
173 suara [turun dari peringkat 5]

7 Kurapika
Hunter x Hunter
169 suara [turun dari peringkat 4]

8 Suzuhara Misaki
Angelic Layer
131 suara [pendatang baru]



9 Hoshino Ruri
Martian Successor Nadesico
101 suara [turun dari peringkat 8]

10 Bell Dandy
Oh! My Goddess!
87 suara [tetap]

11 Kirua
Hunter x Hunter
84 suara [turun dari peringkat 9]

12 Spike Spiegel
Cowboy Bebop
84 suara [tetap]



13 Sha Gojyo
Gensou Maden Saiyuuki
83 suara [tetap]

14 Narusegawa Naru
Love Hina
83 suara [turun dari peringkat 10]

15 Kurama
Yuuyuu Hakusho
81 suara [naik dari peringkat 19]

16 Kudo Shinichi
Meitantei Conan
80 suara [pendatang baru]



17 Miroku
Inu Yasha
78 suara [pendatang baru]

18 Nausicaa
Kaze no Tani no Nausicaa
75 suara [turun dari peringkat 7]

19 Dhyta
Vandread
75 suara [turun dari peringkat 14]

20 Di Gi Charat
Di Gi Charat
75 suara [naik dari peringkat 22]







WANNA SEE ME DUNK?
WATCH MY ACTION ON NEXT ISSUE!
RELEASE 08.08.2001

NEXT ISSUE

THE NEXT GENERATION GAMES RENTAL

GAME SAVIOUR

JL. MANGGA BESAR I NO 6 PHONE 021-6256484, FAX. 021-6297606 JAKARTA BARAT 11180 INDONESIA

Http: /www.GameSaviour.Com, IRC: #Crim3

Kami menyewakan ratusan judul DVD Games Original PS2 untuk anda mainkan di rumah dalam format Jepang & US version!!!

Kunjungi Showroom kami untuk mendaftarkan diri menjadi anggota Game Saviour untuk kepuasan bermain anda!!!

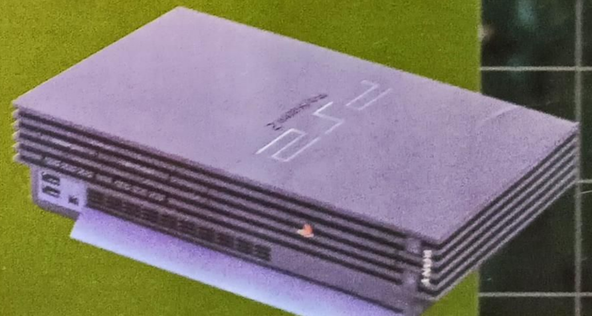
Untuk saat ini kami tidak melayani penyewaan mesin untuk dimainkan di Showroom kami!!!

Dapatkan hadiah POSTER CUMA-CUMA saat mendaftarkan diri menjadi anggota Game Saviour!!!

Kami juga menyediakan layanan antar jemput penyewaan untuk area Jabotabek!!!

OFFICE HOURS:

Senin-Kamis10.00 AM - 10.00 PM
Jumat-Sabtu12.00 AM - 12.00 PM
Courrier Services all day 10.00 AM - 10.00 PM



MEMBER PACKAGE

Kami menyediakan 3 buah Member paket untuk pilihan terbaik anda yang kami sebut dengan Triangle, Square, dan Circle !!!

CIRCLE:	Seharga Rp. 350.000(Bonus kredit Rp.50.000)= 8 x Sewa
SQUARE:	Seharga Rp. 700.000(Bonus kredit Rp. 100.000)= 32 x Sewa
TRIANGLE:	Seharga Rp. 1.400.000(Bonus kredit Rp.300.000)= 68 x Sewa

Promosi Paket SQUARE dan TRIANGLE
Selama 9 Juni sampai 24 Juli
Kami berikan potongan sampai **50%**
untuk masa liburan anda!!!

KAMI PERTAMA DI INDONESIA

JANGAN KETINGGALAN
DAN NIKMATI KEPUASAN
DALAM BERMAIN DVD PS2 ORIGINAL